

التمن  
٦٠ مليما

مايو  
١٩٦٥

# المختار

من

## ريدريز دايجست

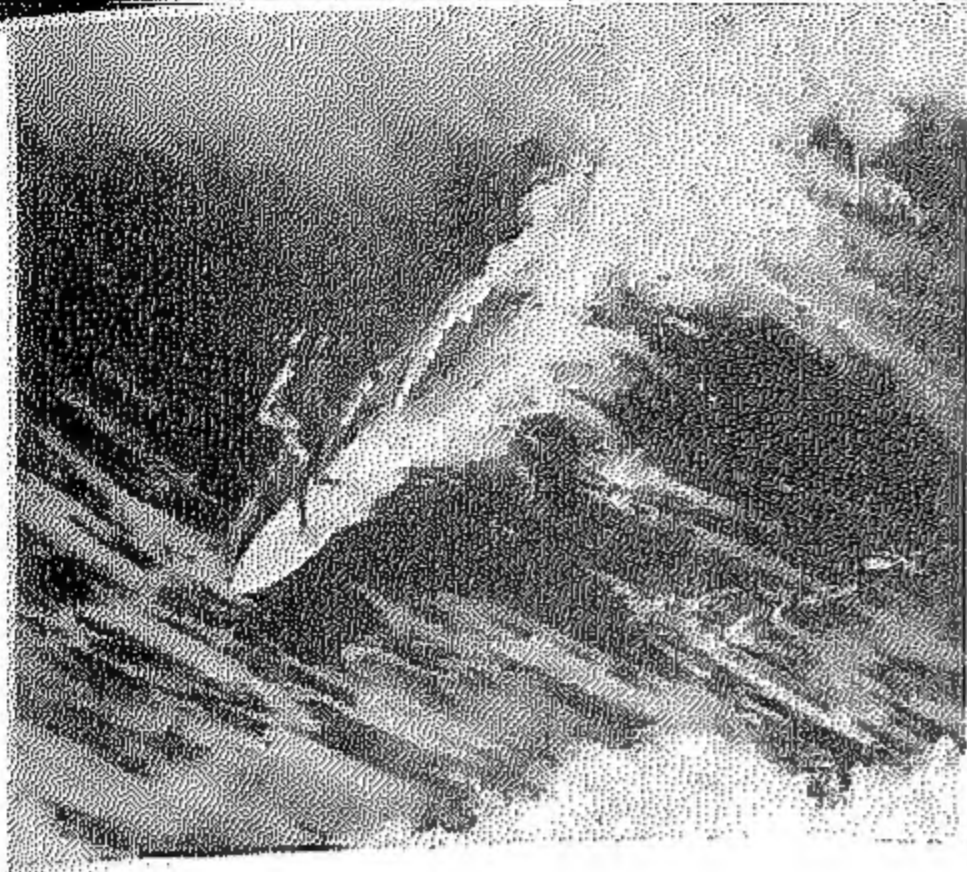
صفحة

١١	• • • • •	انطباعات : من يوميات داج همرشولد
١٥	• • • • •	متعة الانوثة
١٨	• • • • •	مدرسة في قلب الغابة
٢٥	• • • • •	فن الاطراء
٢٨	• • • • •	كيف روضنا البنسلين
٣٦	• • • • •	سر الكوارث الغامضة في الجو
٤٣	• • • • •	بناء الاجسام فن
٤٩	• • • • •	الاختراع المنبوذ الذي يربح عشرات الملايين
٥٤	• • • • •	التخلف الذهني : مشكلة يمكن تفاديها
٦١	• • • • •	المجرم الذي يبحث عنه العالم
٦٥	• • • • •	عمر بلا حدود
٦٧	• • • • •	قصر الفنون العجيب في روسيا
٧٩	• • • • •	صحفي لا يعرف المستحيل
٨٦	• • • • •	لا تكن كالقنفذ
٨٨	• • • • •	عندما تعمل حواء سفيرة
٩٥	• • • • •	دانتى : شاعر الامل
١٠٢	• • • • •	عملية انقاذ بالجملة
١١٥	• • • • •	ثمن النجاح
١١٨	• • • • •	ارض الرخاء الجديد في نصف الكرة الغربى
١٢٥	• • • • •	كتب ناطقة لفاقدى البصر

كتاب الشهر : صديقى ابن البحر • • • ١٢٧

كلمات شابة ٣٥ - هذه هي الحياة ٩٣ - تعبيرات راقصة ١١٠ -  
لمحات شخصية ١٤٦

آيار ( مايو ) ١٩٦٥ - ذو الحجة ١٣٨٤



صورة الغلاف

## اسماء الزينة

\*\*\*

### البرقية التي غيرت مجرى التاريخ

في السنة الثالثة من الحرب العالمية الاولى  
تبدد الركود الذي نعيم على القتال بين  
المانيا والحلفاء بفضل ضربة حظ غير  
عادية وقعت في يد المخابرات الانجليزية  
عندما التقطت الغرفة رقم ٤٠ التابعة  
لادارة المخابرات بوزارة البحرية  
البريطانية رسالة بالشفرة ارسلها  
وزير خارجية ألمانيا الى سفيره في  
واشنطن.

وتمكن من مخابرات بريطانيا من  
حل رموز الشفرة \* وكشفت الرسالة  
عن خدمة المانية ضخمة \* وكان كشف  
سر هذه البرقية سببا في دخول أمريكا  
الحرب بعد ترددتها ثلاث سنوات \*

وتعتبر الطريقة التي حققت بها  
المخابرات البريطانية هذه الضربة  
الموفقة واستغلالها من قصص المؤامرات  
الدولية التي لا مثيل لها في التاريخ  
الحديث \*

اقرأ التفاصيل المثيرة لهذه القصة  
الماخوذة من السجلات السرية للمخابرات  
الانجليزية في ملخص كتاب « برقية  
زيمرمان » الذي يظهر

في عدد يونيو

من مجلتك المفضلة

(( المختار ))

# المختار

من  
ريدز دايجست  
في كل مقالة فذة راسمة

AL MUKHTAR

MAY 1965

تصدره مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -  
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة  
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا -  
الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً  
عن سنة \*

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

د. ويت ولاس - ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست انكوربوريتد

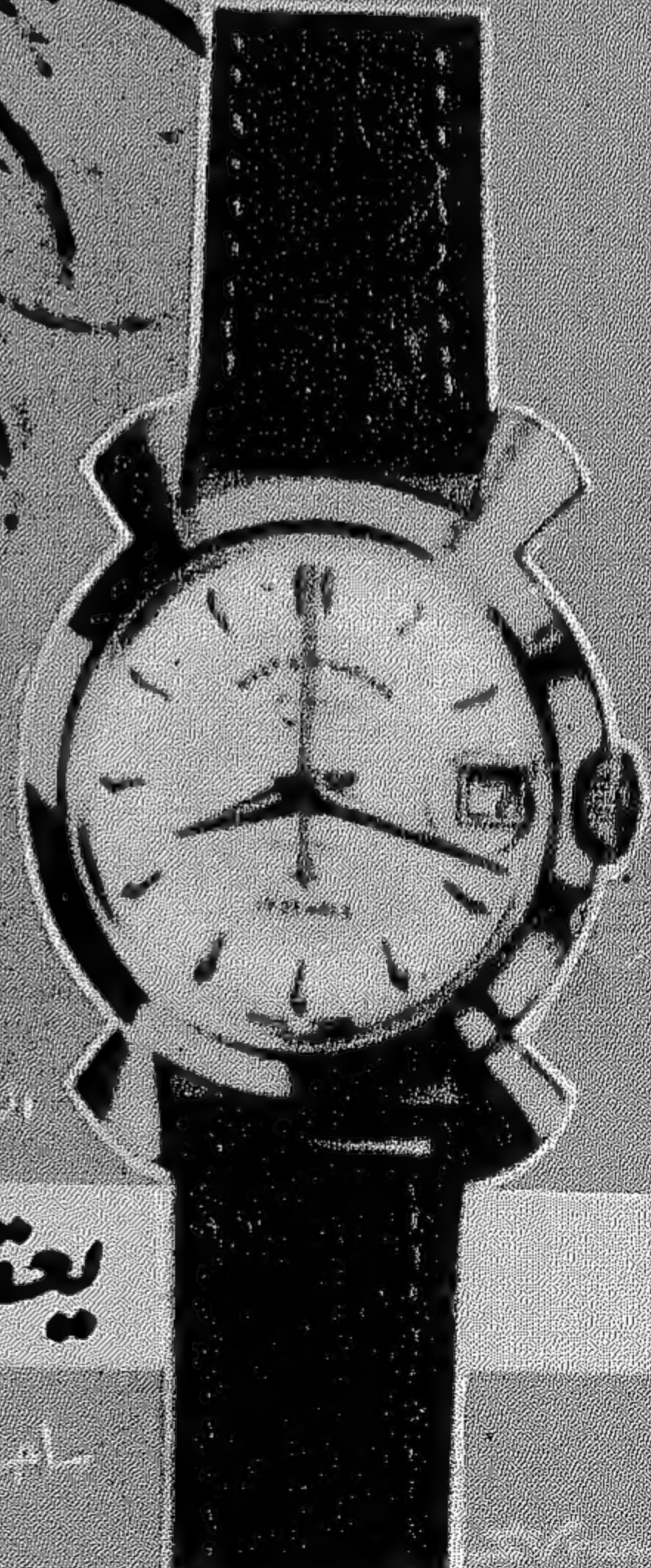


# وست اند

أولى الساعات

في الشرق الأوسط

**WEST END  
WATCHES**



يعقوب يوسف بهباني

ساعة اليد من ٢٢٦٥٠ - ٢٢٦٥٠٠ ريال الكويت





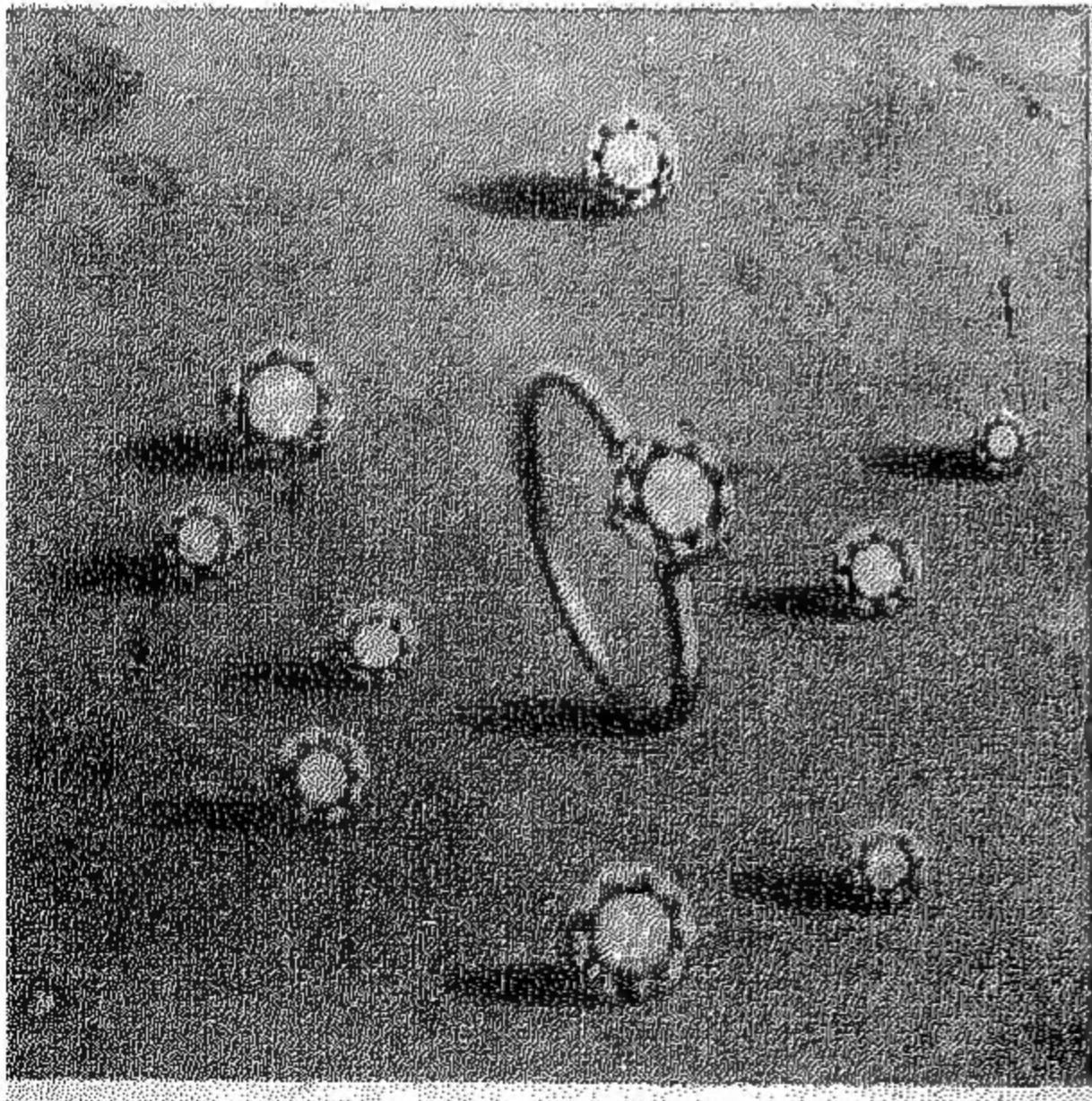


# إن خاتم الخطوبة الماسي يتحدث عن معنى الحب

إنه حبلٌ واحدٌ وامرأةٌ واحدةٌ يتقاسمان عالمًا يجعله الحب  
أكثر جمالاً. وخاتم الخطوبة الماسي الذي تضعه في أصبعك بكل  
هذا الزهو، إنما يتحدث عن الحب ومعناه. إن ماسكك  
التي هي علامة الوعد بالزواج سوف تلمح مرها مر الزمان  
أو حديث تغيير، مسجلة لسفارة التي تأخذ نصيبك منها  
وتحدث العالم عن حبك وأخلاصك.

مرها كان حجم الماسة في خاتم خطبتك فإنها سوف تتحدث عن الحب  
الدائم. وترى هنا مجموعة منقاة من الماسات تتراوح أحجامها  
بين ١٠ حبات وقيراط واحد.

## كيف تشتري ماسة ؟

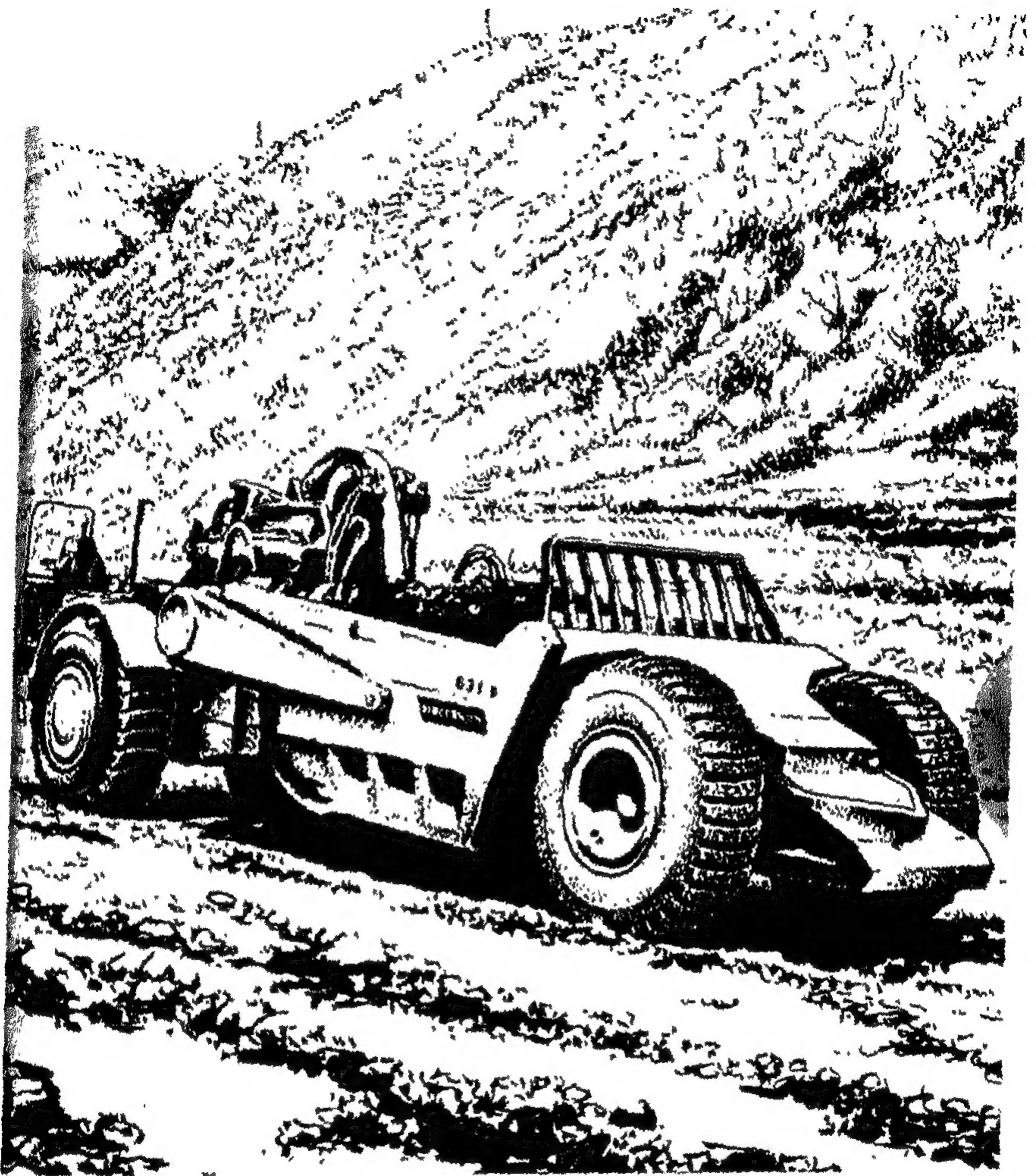


أول وأهم شيء، استشيري تاجر  
مجوهرات موثوق به. اسأليه عن  
اللون والصفاء والقطع...  
فذلك هي الأشياء التي تحدد نوع  
الماس وتدرج في جماله وقيمه.  
اختاري حجراً جميلاً، فيبقى  
موضع فخر دائم مرها كان حجمه  
فإن لكل ماسة كما تعلمين  
قيمة دائمة. تقاسب أحجام  
الماس بالوزن، بالحبات والقيراط  
في كل قيراط مائة حبة.

خاتم هوليتير ذهبي مواط يتلمع من الماس

الماس خالد



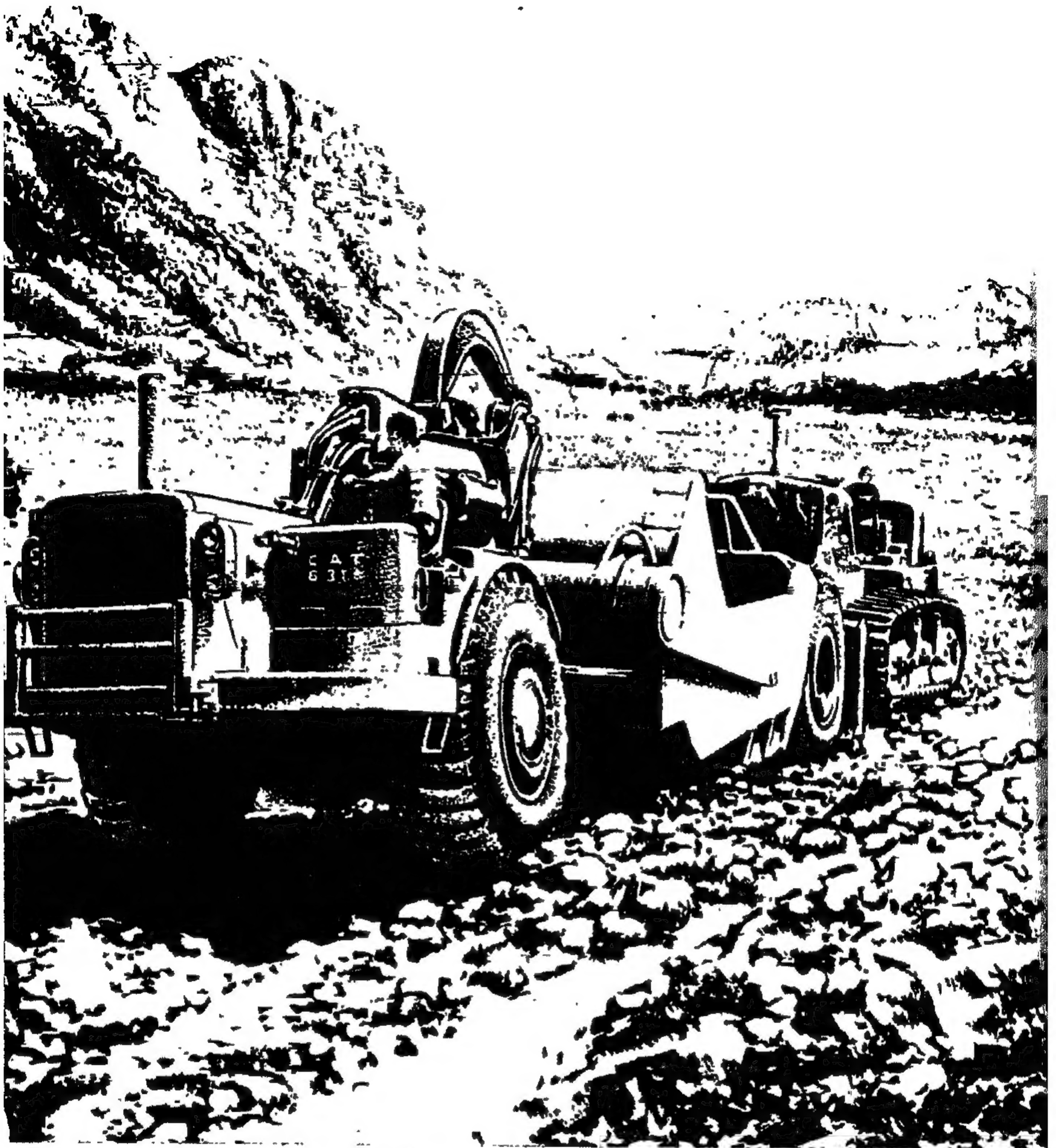


... هكذا يقول مستر د. رالف براون  
العمل بشركة س. ا. هولان.

وهذا القاول الفرنسي يعمل في انشآت  
حكومية تقدر بثلاثة ملايين متر مكعب ( ٢٩  
مليون ياردة مكعبة ) . وهذا الرجل يصرف  
التماسيات قلب الارض ، ولا يفرغ ، فان  
شركته تشتري بأسعار الاجل الطويل بدلا من  
السعر البعدي وحده ، وتدير . استسغولا من  
جرارات كاتربيلر ذات الجرافات . وعلى الرغم  
من ظروف العمل الشاقة ، كالمسحور والحصى  
والارض الناعمة والتدرجات الشديدة الانحدار ،  
فان هذه الجرافات تحقق انتاجا بمعدل مرتفع

”اننا سعداء لاننا  
استمرنا في ذات  
طرازي ٦١٩ و ٦٣١“





طراز ٦١٩ ث قوة ٢٥٠ حصانا ( دولا  
الموازنة ) ١٤ ياردة مكعبة ( ١.٧٧ مترا مكعبا  
طراز ٦٢١ ب قوة ٢٦٠ حصانا ( دولا  
الموازنة ) ٢١ ياردة مكعبة ( ١٦ مترا مكعبا

استمرار ، بل انها تتجاوز تقديرات صاحبها  
لانتاج . ويصف اصحابها في انحاء العالم  
يف ان الحد الأدنى من نفقات الإصلاح  
الصيانة ، والقوة الانتاجية المكعبة لجرافات  
( كات ) تعود عليهم بأفضل فائدة لاستثمارهم  
اتصل بوكيل كاتربيلر في بلدك بشأن طراز  
٦١٩ ث و ٦٢١ ب والانواع السبعة الأخرى  
من الجرارات ذات الجرافات ضمن مجموعة  
كاتربيلر التي تضم ٦٠٠ نوع ثبتت جدارتها.

او اكتب الى : Caterpillar Overseas  
S.A., Geneva, Switzerland.

# CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة  
Caterpillar Tractor Co.



# الكمال



الكمال هو الخاصة التي يتميز بها  
الاداء الفنى لقلم حبر مونبلان -  
القلم الوحيد ذو السن المجنح المرن  
ذهب عيار ١٨ او ١٤ قيراطا مع  
الصقل الخاص بمونبلان .

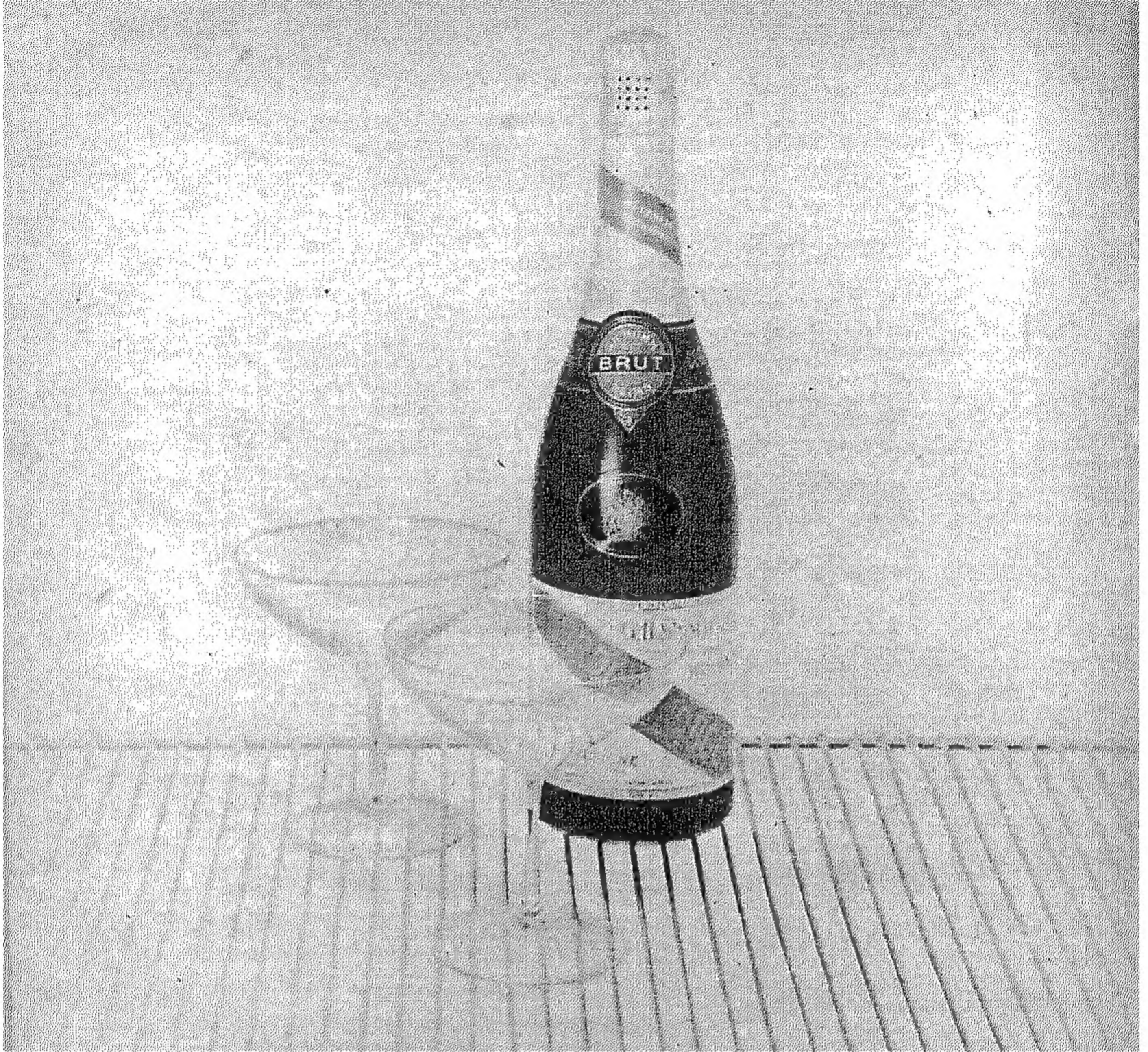
تشمل مجموعة انتاج مونبلان  
موديلات ثلاث كل ذوق وسن يلائم  
كل يد .

ان قلم مونبلان يكتب الكتابة شخصية  
لاحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

## MONTBLANC

## مونبلات





## انها سنة مناسبة ( لشراء ثلاجة وستنجهاوز )

اكبر في الداخل ، ولكنها تبقى نفس الحجم في الخارج ، كما انها معزولة بطريقة تجعل نفقات تشغيلها اقل .  
وللاحتك وستنجهاوز وشبكة ايفس ، توفيق بين التبريد والطعام ليظل كل منهما في درجة الحرارة المطلوبة بالضبط ، فينتشر الزيت ، وينقسم الكرفس ويظل اللحم طازجا .  
والشيء الوحيد الذي لن تحتفظ به طويلا في وستنجهاوز هو الشمبانيا .

لقد امسينا ٢. غاما في تصميمها .  
انظر بنفسك ، ستوف تجد طرازا ذا صف . ولكن لا تكتفى بالنظر ، امسك اليد المطلية بالكروم . ان جذبة رفيعة ستفتح الباب ، لاحظ ذلك الشعور بامتياز النوع عندما يفتح الباب في صمت .  
هل تريد مساحات كثيرة ؟ ان مينيك لن تقول لك لماذا توجد كل هذه المساحات في وستنجهاوز انها حيلة داخلية تدعى « هازل الجسدان الرفيعة » تتبع فراغا

تستطيع الاطمئنان اذا كانت ثلاجتك وستنجهاوز



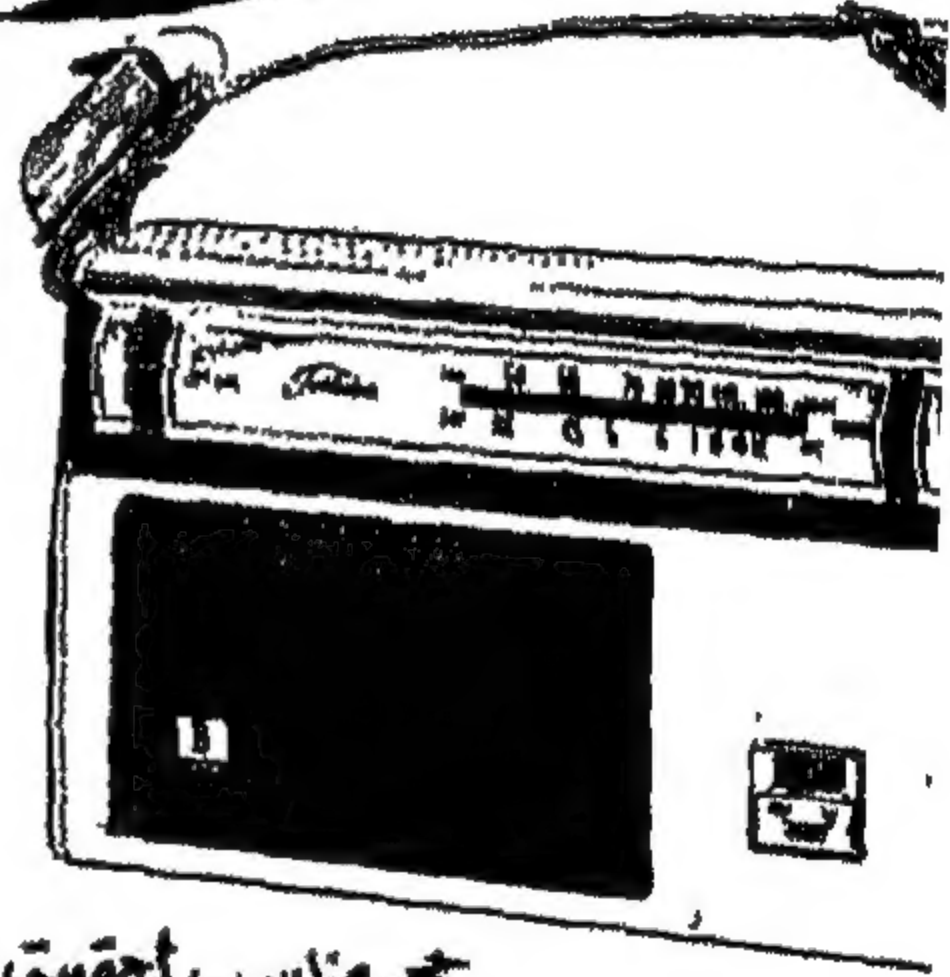


## إنك تعرف الكثير عن أجهزة الراديو اليابانية والآن دعنا نخبرك عن أجهزة راديو توشيبا

إن توشيبا من أكبر مصانعي الترانزستور في العالم.  
وقد الترانزستور هو الذي يبيع أجهزة الراديو  
اليابانية، وقد أحرزت أجهزة ترانزستور "توشيبا"  
مجاهاً في الشرق الأوسط... وكذلك رقابته  
توشيبا على جودة أمتافهها، إن الراديو الذي  
لا يصل كماله إلى حد الكمال لا يخرج  
من صناعته..  
تأكد من ذلك بنفسك.. وتوجه إلى  
وكيل توشيبا في مدينتك.



طراز 8L-688R ذي أربع موجات - ٨ ترانزستور  
دو مكبر للصوت ٣٣ انش PMD



حجم مناسب للحقيبة اليد تصميم رشيق  
طراز 8L-450R ٨ ترانزستور بموجات ٨

كلاء:

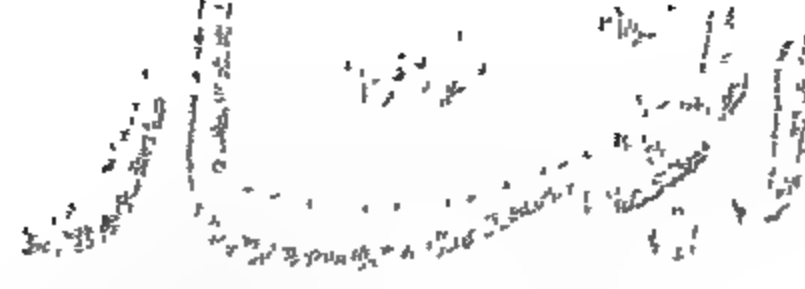
عبد احمد عبد العزيز اولاده	لبنان: شركة سوبرا الكهربائية	سوريا: حناوي وبازن باشي
مستودع البريد ١٢٢٠	١٥ شارع طرابلس - مستودع	مستودع البريد ٢٩٥
مستودع بوليفانت بعدن	البريد ١٨٩٦ - بيروت بلبنان	دمشق بسوريا
كوفتيلنشا	عشيرة:	الكويت: اتحاد الاكترينيك
عمارة عبود - الطابق الرابع	شركة اخوان عشير	السلطنة: شن
مستودع البريد (١) شويجا	شارع عمر المختار	مستودع البريد ٢٤٤٩ - عمارة
شارع الرشيد ببغداد	عشيرة:	جوهرة الخليج بالكويت



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.  
TOSHIBA INTERNATIONAL DIVISION  
UCHISAIWAI-CHO, TOKYO

تعلام:





ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة



(( اننى " أتردد فى أن أصف هذا العمل بأنه أنبل كشف ذاتى للكفاح  
الروحى والانتصار ، ولعله اعظم وصية للإحياء الشخصى نشرت فى  
هذا القرن )) .  
الاب هنرى فان دونسن

## انطباعات:

### من يوميات داج همرشولد

مقتطفات من كتاب (( انطباعات ))

بقلم داج همرشولد

الذين كانوا يجرونه ..	داج همرشولد ، الانسان
وعقب مصرعه فى الطائفة التى	اللامع ، المثالى ، الهادى معروف
سقطت به فى افريقيا يوم ٨	فى أنحاء العالم ، بصفته سكرتيرا عاما
سبتمبر ١٩٦١ - وكان فى مهمة	للأمم المتحدة ، ومنذ تولى منصبه
للتفاوض توقف اطلاق النار بين قوات	فى عام ١٩٥٣ أعجب به الكثيرون
الأمم المتحدة وقوات كاتانجا - عشروا	باعتباره نموذجا لكل ما يجب أن يكون
فى منزله بشيويورك على اصل	عليه الموظف العام الذى لا يعرف
(( انطباعات )) بخط يده ، ومعها	الانانية ... وكان فى نفس الوقت
رسالة لا تحمل تاريخا ... وقال	انسانا متحفظا ، عزوفا عن الناس
همرشولد فيها : ان هذه هى مفكرته	مما جعله لغزا حتى بالنسبة لأولئك



التي يقدم ما دونه فيها « الصورة الوحيدة الصادقة » التي يمكن أن ترسم له . . وقال : « لقد بدأت دون أن أفكر في أن أحدا سيقروا ، وظللت أكتبها لنفسى لالاجههور ، فإذا وجدت في هذه التدوينات ما يستحق النشر فأننى أسمح لك أن تفعل . . . ذلك ، لتكون بمثابة « كتاب أبيض » يتعلق بأحاديثي مع نفسى . . . ومع الله » . . .

### انطباعات : ١٩٢٥ - ١٩٦١

\* ان أطول رحلة . . هي الرحلة الى الداخل .

\* لست أدري من الذى أثار السؤال أو ما الذى أثاره . . ولا أعرف متى أثير ، بل اننى لا أذكر ماذا كان ردى عليه ، ولكننى فى لحظة ما أجيب حقا بكلمة نعم مع شخص ما أو شيء ما . . ومنذ تلك الساعة أصبحت على ثقة بأن الوجود ملئ بالمعانى ، ومن ثم فإن حياتى فى استسلامها الذاتى ، لها هدف .

\* حول الانسان الذى دفع به تحت الاضواء ، تبدأ أسطورة فى النمو ، كما يحدث حول انسان ميت . . ولكن الانسان الميت لا يواجه خطر الخضوع للاغراء ليغذى أسطوره

اننى أرثى لانسان يحب صورته كم يرسمها الراى العام خلال شهر عسل الشهرة .

\* لا يستحق السلطان الا من يبرره كل يوم . .

\* انه واحد من أولئك الذين اتخذوا من القفار وسادة ، واعتبر النجم اخا . . . انه وحيد ، ولكن الوحدة يمكن ان تكون صحبة !

\* لا تنظر أبدا الى أسفل لتختبر الارض قبل أن تخطو خطواتك التالية ، فالشخص الذى يثبت عينيه على الافق البعيد هو وحده الذى يجد طريقه الصحيح .

\* لا تحاول أبدا ان تقيس ارتفاع جبل حتى تصل الى ذروته . . . وعندئذ سوف ترى كم هو منخفض

\* ان ادراك أسس تصرفك وسلوكك أهم كثيرا من أن تفهم دوافع انسان آخر .

\* ليس فى إمكانك ان تلهو به الحيوان الذى بداخلك دون ان تصيب حيوانا كاملا . . أو تلهو مع الكذب دون ان تخسر حقا فى الحقيقة . أو تلهو بالقسوة دون ان تفقد حساسية ذهنك . . فمن يريد ان يحتفظ بحديقته نظيفة ، لا يستقيم





\* ليتنى أستطيع أن أتمو لاكون :  
أكثر حزما وأكثر بساطة وأكثر  
هدوءا وأكثر حرارة !

\* إن اصغر بقعة من القذارة فوق  
غطاء مائدة نظيف تؤذى العيون ...  
وفي الارتفاعات الشاهقة ، قد تعنى  
لحظة تسامح ذاتى .. الموت !

\* إن الكرامة الحققة الوحيدة ، هي  
تلك التى لا يقلل منها عدم اكتراث  
الآخرين .

\* كيف يمكن أن تسمح لنفسك  
بأن يشارك « رجال الساعة » الواثقون  
بأنفسهم ، الذين يختالون بيننا زهواً  
بنجاحهم وحياتهم ؟ .. دعهم يتمتعون  
بانتصارهم ، على المستوى الذى  
ينتمون اليه .

\* إذا كنت وأنت تدفع عن قضية  
شخص آخر ، تسعى فى نفس الوقت  
للحصول على شيء لنفسك ، فأنك لا  
تستطيع أن تأمل فى النجاح .

\* إذا أغلق الباب فى وجهك ، فلا  
تختلس النظرات من ثقب المفتاح ..  
إما أن تحطم الباب ، أو انصرف ..  
\* الكذبة الناجحة ، كذب مزدوج  
.. والغلطة التى ينبغى اصلاحها ،  
عبء أثقل من الصدق .

\* عندما يستبدل انتعاش الصباح  
بارهاق الظهيرة .. وعندما ترتعش

عضلات الساق من الجهد ، ويبدو  
الصعود بلا نهاية، وعندما يبدو أن كل  
شيء لا يسير كما كنت ترجو ...  
عندئذ يجب ألا تتوقف .

\* عندما هنا الشيطان نفسه  
أول مرة على سلوكه الملائكى ، أصبح  
أداة للشر .

\* أنك لم تفعل قط ما يكفى ،  
ولن تفعل أبدا ما يكفى ، مادام  
هناك احتمال بأن لديك شيئا ذا قيمة  
تستطيع أن تسهم به

\* لا تنكر أبدا خبرتك أو إيمانك



« من اجل السلام والهدوء » . \* ان الاله لن يموت في اليوم الذي  
 \* نتطلع الى الورا ، ولا تستسلم نتوقف فيه عن الايمان بالشخصي ،  
 لاحلام المستقبل ؛ فان ذلك لن يعيد ولكننا نموت في اليوم الذي نتوقف  
 لك الماضي ، ولن يحقق احلام يقظتك فيه حياتنا عن ان ينيرها الاشعاع  
 . ان واجبك ، وجزائك ، ومصيرك ، الثابت ، من ان تتجدد في كل يوم  
 هنا والا . . . معجزة لا يرقى الى عقل الى مصدرها



### قلق !

في مادية عشاء اقامتها السفارة الاسبانية في واشنطن، تحدث دين راسك وزير خارجية  
 الولايات المتحدة عن الطريقة التي تغيرت بها الدبلوماسية ، وكيف اصبحت المعلومات  
 تقدم على الفور ، واصبح هناك وزراء للاعلام  
 وقال راسك ان الرئيس الامريكي توماس جيفرسون كان قد اوفد وزيرا الى اسبانيا،  
 وفي ذات يوم قال ( اننى لم اسمع عنه شيئا منذ عامين واذا لم اسمع عنه في السنة  
 القادمة ، فسوف اكتب له خطابا ! )



### السبب !

صحب احد الخدم في مطعم شهير بسان فرانسيسكو ابنه الى حديقة الحيوان . وعند  
 موعد اطعام الحيوانات ، شاهد احد الحراس يلقى قطعة لحم كبيرة في قفص الاسود  
 وينصرف . . فقال الولد :  
 - ابي . . . لماذا يلقى اليه بالطعام بدلا من ان يقدمه اليه برفقة وادب كما تفعل  
 انت مع الزبائن  
 فقال الاب : بينى وبينك . . ان الاسود لا تدفع بقشيشا طيبا !



### عرض جديد !

سمع احدهم يقول في معرض نيو يورك الدولي :  
 ( هل جربت كوكتيل المعرض الدولي ؟ . . كاسان فقط منه ، وتجعل نفسك بين  
 المعارضات ! )



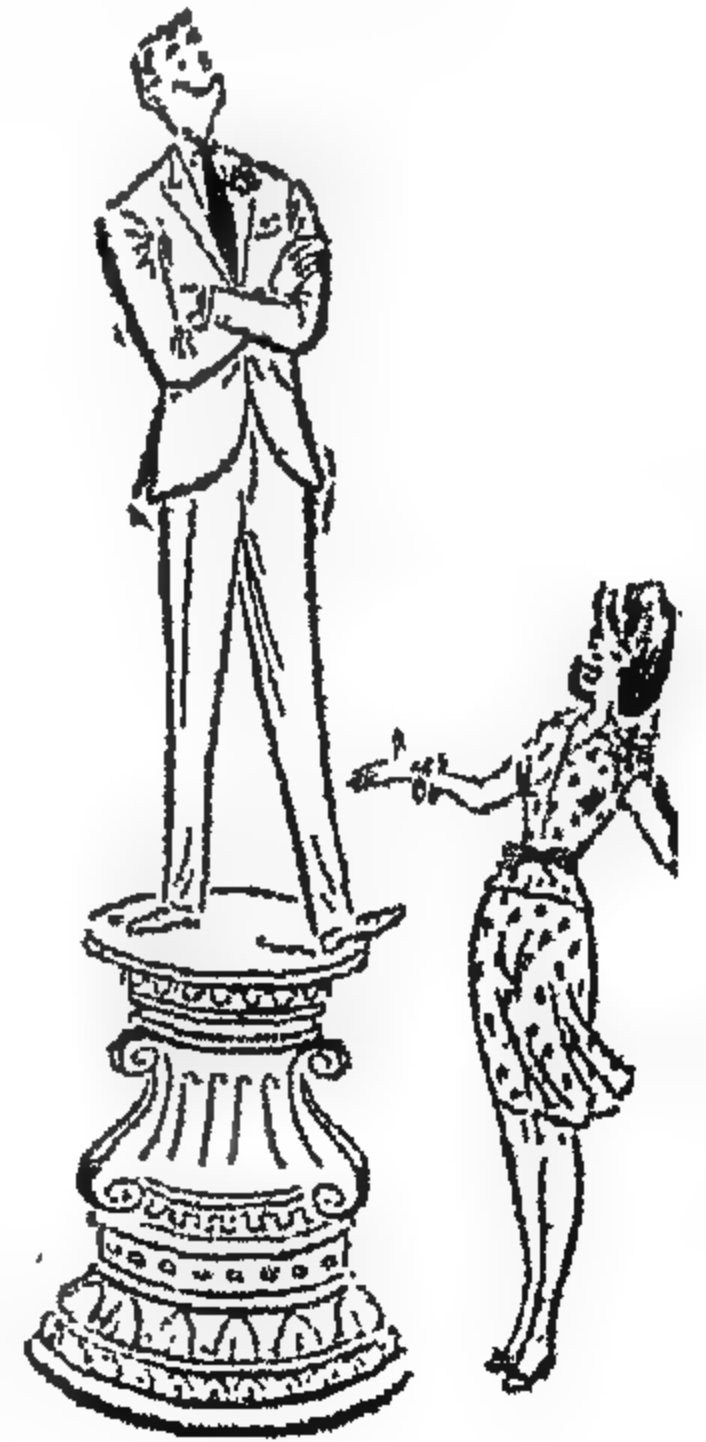
« هناك أكثر من متعة فى الانتماء الى  
الجنس الثانى (أو النموذج الافضل) »

## متعة الأنوثة

ملخصة من : (( المرأة والجمال ))  
بقلم مونيك فيرلونيچ

كثيرة فى غسل وجوه الاطفال ، وجمع  
إلعب والملابس المتناثرة .  
وفى عدا هذا كله ، فاننا نحصل  
على مكافآت .. وهى مكافآت ضخمة  
.. أكبرها وأكثرها بريقا ، واثارة  
للبهجة هى بطبيعة الحال .. الرجال  
.. وحتى بعد كل هذه السنين الطويلة  
من مراقبة الرجال ، فأننى لا أفهمهم  
حقا .. ولكننى أحب ما اراه .. وان  
الحيرة لتأخذنى للطريقة التى يصبحون  
بها فجأة شديدى المرح . راضين عن  
أنفسهم حول شئ قاله أحدهم كما  
يبدو وهناك أيضا ولاشك ذلك الجانب  
العكسى الذى لا يقل مدعاة للحيرة عن  
هذا : وهو عندما تشعرين فى بعض  
المناسبات أنك ارتكبت ضررا رهيبا  
لا يغتفر أساء الى مشاعر البعض .  
ولا يمكنك أن تتصورى كيف ولا متى  
حدث هذا « فالرجال » كما قالت بطللة

الطبيعى ، أنه توجد عيوب لأن  
يكون الانسان امرأة ، حتى فى  
هذه الايام التى تحررت فيها النساء  
من العبودية ... فنحن لا نستطيع  
مثلا أن نوقف أى سيارة فى الطريق  
ونركب الى جوار سائقها دون سابق  
معرفة . ولا نستطيع أن نرسم  
كاهنات فى كنيسة انجلترا . وتمر  
فى حياتنا أيام  
لا نشعر  
اننا على مايرام ،  
مهما قال الاطباء  
عكس ذلك ،  
ونحن غالبا  
نحمل فى  
الاطفال فى  
أوقات غيظ  
ملائمة ، ونحن  
عرضة لان  
نقضى سنوات





احدى مسرحيات الكاتب المسرحي كريستوفر فراي « مخلوقات غريبة » . ويكاد من غير المتوقع أن تجديهم يتحدثون نفس لغتنا . »

ان صحة الرجال أفضل في رفع الروح المعنوية من حقنة من « البنزورين » . وقد خبرت كثيرا تجربة اللقاء مع صديقة على الغداء أو لتناول قدح من القهوة ، وربما نكون قد استمتعنا بحديثنا معا الى حد كبير ، أو ربما يكون حديثنا قد أصابه الملل والفتور . . . ولكن فجأة يظهر رجل - أي رجل تقريبا - دون أن نتوقع ، وعندئذ سرعان ما يتغير الايقاع كلية . فتنصب قامتنا ، وتصبح كلتانا أكثر جمالا وسرعة بديهة ، وأكثر لطفا ورقة أيضا . اننا نتغير الى شيء مختلف ، دون أن ندري أننا فعلنا ذلك وتعود الانوثة مرة أخرى الى الصعود . .

ومن بين المسرات التي نتمتع بها بسبب الانوثة ، والتي لم نتنازل عنها قط ، وأنا على ثقة أننا لن نتنازل أبدا عنها ، حقنا في أن نكون على شيء من الخفة والطيش ومن الطبيعي ان المرء يستطيع أن يبالغ في ذلك ، ولكن هذه الخفة أساسا تتضمن : التجمل ،

والملابس الداخلية الفاخرة - وهذا كله حسن . فهو أفضل علاج اخترع للآن للشفاء من الاوجاع ، ومشقة العمل والقلق وثقافات الحياة . ونحن نستطيع - كما أظن - أن نرتدي ملابس تخدم أغراض الحياة النافعة فحسب ، وملابس داخلية عملية ، ولكني أعتقد أن الحياة ستكون مكانا أكثر فقرا ، وأكثر قنوطا مما هي الآن . والرجال اذا تركوا لأنفسهم ، فانهم يصبحون أشبه بوابور الزلط المريع الذي يخفي الثنايا البارزة الرقيقة من الحياة ، تاركين أنفسهم مع شيء خشن صارم ليس هو الشيء الذي أرادوه بأية حال .

وثمة جانب آخر من الحقوق الثابتة لكون الانسان امرأة وهو أمر ممتع ، أو على أية حال أكثر متعة من الجانب البديل ، ذلك هو حقها في أن تكون لها عواطف وفي أن تكشف عن طبيعة هذه العواطف . ان سطحتنا العاصف بالانفعالات التي تتلاطم كالأمواج ، يخفي رصيدا من أكبر أرصدتنا ، وهو الهسدوء العميق الذي يبدو على المرأة الانثى حقا ، والذي يأتي الآخرون أحيانا لينعموا بدفعه ، بناء على دعوة ،



تقاد الى مذبح الكنيسة ، أو وهي تذهب الى عنبر الولادة بالمستشفى ، أو مجرد مواجهة طفل غطى نفسه بالدماء ، بينما اترجال فى مثل هذه المواقف أو قريباً منها .. حسناً ، اننى يجب ألا أكون قاسية !!

ومن ثم فانها لمتعة أن نكون ، تحت مظهرنا الخارجى المرح المتهافت، أما هادئة من الارض القديمة ، تعرف كل شىء . ولا تنسى شيئاً .. تطيب خاطر كل شخص ولا سيما أطفالنا . ومنذ فترة قصيرة ، أيقظنى طفلى الصغير الذى لا يتجاوز الثالثة من عمره من نوم عميق ، وحملنى على أن أسير ممراً قارس البرودة ، لكى يستطيع أن يلقى بذراعيه حولى ، ويقول لى فى فرحة « أماه .. اننى صديقك ! » لقد فكر فى ذلك لتوه ، ولست أدرى من الذى كان يطيب خاطر الآخر ؟ .. ولكن المعدل .

## شعار

### شعار

ان الشعار الذى يجب ان يحفر على مدخل كل معهد وجامعة ، هو ذلك الشعار الذى اقترحه الفيلسوف الفريد نورث هوايتهيد للعلماء :

(( ابحث عن البساطة .. ولا تثق فيها !! ))

## شعار

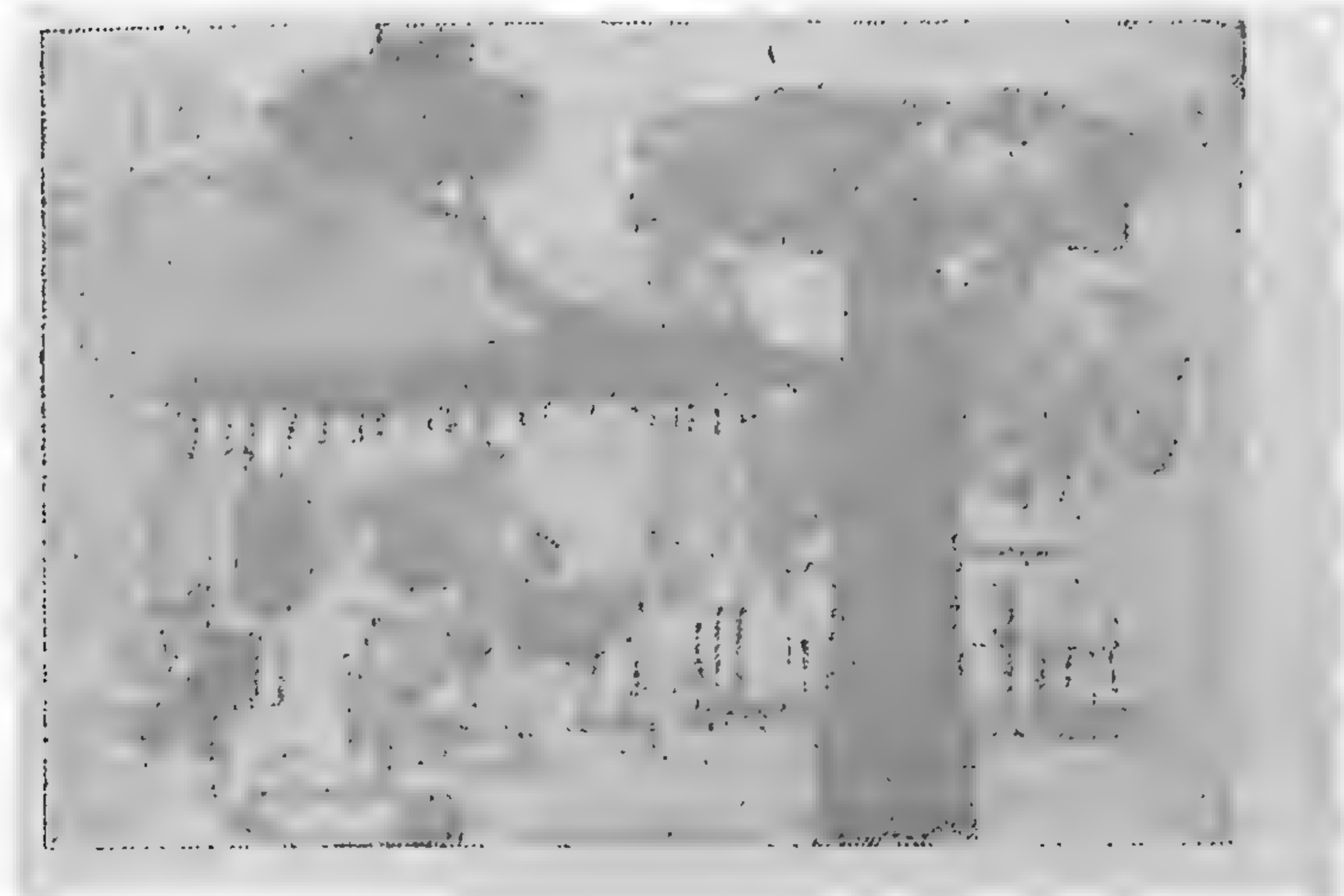
### لصلحتك !

فى احدى المناطق المخصصة لوقوف السيارات وضعت لافتة كتب عليها :

( ها . وحيت متاع فى المثل . ما . مكاد . لا . لك . ؟ . لا . تترك . فى . حيز . المثل )



« فى اعماق غابات اكوادور يتعلم الصبيان والبنات عن  
الدنيا الكبيرة التى توجد خارج غاباتهم .. بينما يتعلم  
احسد الشبان اشياء عن العالم الذى بداخلها » ...



## مدرسة فى قلب الغابة

الاصوات التى تنبعث من مدرسة جدا ، ث  
جون كنيدي رقم (١) تشابه  
تلك التى تنطلق من فصول الدراسة  
فى أنحاء العالم .. اجابات الاطفال  
بصوت عال ، والضحكات المجلجلة ،  
وصوت تلميذ يتلهف على التلاوة وهو  
يقول : « أنا يا استاذ ! » ، وتهنئة  
المدرس بين حين وآخر : « حسن  
ولكن مدرسة جون كنيدي رقم )  
تختلف عن بقية المدارس .. لقد  
أقيمت على قوائم مرتفعة ، وتعد اك  
مبنى فى قرية « ال اسفورتزو »  
وهى احدى قرى الغابات باكواد.  
وما زالت اصغر من أن تظهر على ا  
خريطة ، وللمدرسة سقف من القا



تتسرب منه المياه ، وأرضية مهتزة من  
لحاء النخيل ٠٠٠ وفى الخارج دجاج  
وكلاب وخنازير تهيم على غير هدى .  
وقبل أن تفتتح المدرسة مند حوالى  
١٥ شهرا ، كان أغلب الاطفال أميين ،  
بعضهم لم يمسك فى يده أى قلم  
من قبل .

أما الاستاذ ، فهو « ادوارد والين »  
الذى يبلغ السابعة والعشرين من  
عمره ، وهو شاب من متطوعى فرق  
السلام الامريكية طويل رشيق القامة ،  
قصير الشعر ، له بسمة سريعة  
وحماسة انتقلت عدواها بوضوح الى  
تلاميذه ٠٠٠ وفى الساعة الثالثة  
والثلث ، قاد تلاميذه فى غناء النشيد  
القومى لأكوادور بصوت مرتفع ، ثم  
دق جرسا على مكتبه معلنا انتهاء اليوم  
المدرسى وقال بالانجليزية : « الى  
اللقاء غدا »

وراح التلاميذ الذين تتراوح  
أعمارهم بين ٦ و ١.٥ سنة يرددون  
« الى اللقاء غدا » ، وخرجوا من الباب  
فى صف واحد ، ثم نزلوا على كتلة  
من الخشب يبلغ اتساعها حوالى ٣٠  
سنتيمترا ٠٠

وفى الفصل الخالى ، راح ببغاء  
أليف يختال فوق الارضية ، صارخا  
بصوت مشاكس حتى أبعد الاستاذ

الى جذع شجرة فى الخارج ، وانتعل  
المدرس فى قدمية حذاء من جلد الغزال  
وارتدى بنطلونا أسمر اللون ، وكانت  
لحيته فى حاجة الى حلاقة . . وقال لى  
والين : « منذ عامين لم أكن أعرف  
شيئا عن هؤلاء الناس ، ولم أتصور  
قط مدى الاثارة التى سأشعر بها من  
التدريس . . أما اليوم فأننى أحس  
وكأن جسمى كله يبتسم »

**كشف الحاجة الملحة :** كان والين  
يدرس لكى يصبح قسيسا ، ولكنه  
مالبث أن تخلى عن هذه الدراسة بعد  
ست سنوات ، وبعد أن التحق بإحدى  
المدارس العليا قال « انها لا تلائمنى  
٠٠ ولكننى كنت أعلم اننى أريد أن  
أعمل مع الناس ، ولا سيما الاطفال »  
٠٠ وفى عام ١٩٦٣ قدم طلبا للالتحاق  
بفرق السلام

وخلال ثلاثة شهور بجامعة نيو  
مكسيكو ، تلقى تدريبا بدنيا ، وتعلم  
باللغة الاسبانية تاريخ اكوادور  
وعاداتها ، كما درس وسائل « تطوين  
القرية » وهى من أصعب واجبات فرق  
السلام ٠٠٠ وفى تلك المشروعات «  
ينتقل المتطوع الى قريته ويعيش على  
نفس المستوى الذى يعيش فيه جيرانه ،  
ويحاول معرفة المشكلات المحلية »  
ويطلب منه أن يكتشف « شيئا تمس



كيلو مترا من بلدة « سانتو دومينجو دي لوس كولورادوس » وراء الحدود الصاخبة ، عرجت السيارة عن الطريق المرصوف الى طريق موحل مليء بالاخاديد ينتهي الى نهر « بابا » وقال السائق : « هذا آخر ماتستطيع أية مركبة أن تذهب اليه . اتبع الطريق على الجانب الاخر من النهر مسافة حوالى كيلو مترين ونصف كيلو متر »

والقى والين كيسه على طوف صنع من ثلاث كتل خشبية ، واستعان بمجداف خشبي فى السير مسافة ٣٠ مترا عبر النهر ، ثم تسلق ضفة النهر فى حذر ، وسار وهو ينزلق ويسقط فى الوحل اللين الاملس الذى يشبه الشلوج على طول الطريق ، وكانت اشجار الموز والبلمسم المتكاثفة تغمر الطريق بعتمة دائمة ، بينما كانت الاشجار الساقطة المتعطنة تسد طريقه والبيغاوات والطيور الاخرى تتحدث اليه . . ويقول اد والين : « لقد أثارتني الغابة ، ولكننى عندما وصلت الى قرية اسفورتزو وجدتها تتكون من ثلاثة أكواخ صغيرة ، وكوخ أكبر منها هو المدرسة ، وقد بنيت كلها فوق قوائم مرتفعة تناديا للفئران والشعابين والطين ، وليس فيها كهرباء او ماء الا

اليه الحاجة » ، كطريق يوصل للطريق العام ، أو أنابيب للمياه ، أو مدرسة ، أو سوق أحسن للسلع المحلية ، ثم يساعد الاهلين فى ايجاد حل لهذه الحاجة بتعليمهم كيف يعملون معا ، وليس لدى المتطوع ايه جرارات أو سيارات نقل أو تقود أو أية أشياء أخرى ملموسة يقدمها لهم ، بل انه لا يملك غير طاقته واخلاصه ومعلوماته وهى أشياء يحتاجون اليها جميعا .

ومنذ خمس سنوات ، يشجع معهد الاصلاح الزراعى والتعمير فى اكوادور المزارعين الذين نكبوا بالجفاف ، على الجهرة بضع مئات من الكيلو مترات الى الشمال الغربى ، حيث يستطيعون من بين الادغال الكثيفة الواقعه بين جبال الانديز والمحيط الهادى - شراء قطعة أرض طيبة مقابل عشرة دولارات للفدان الواحد برهن لمدة عشر سنوات ، وقد هاجر البعض الى هناك ، وكانوا فى حاجة الى مساعدة . .

**الغابة:** وبعد أن قضى والين اسبوعين مع متطوع محنك بمدينه « كويتو » عاصمة اكوادور للتكيف مع البلاد ، عين فى قرية ال اسفورتزو ومعناها « الجهد » وتوجه اليها بسيارة جيب قطع بها مسافة ١٣٠ كيلو مترا الى الغرب عبر جبال الانديز ، وبعد عشرين



بمفردهم لأنهم لا يريدون احضار أسرهم حتى يصبح لدينا مدرس للاطفال ، وقد التمسنا من الحكومة احضار مدرس في عام ١٩٦١ - كما هو الاجراء المتبع - ولكن لم يحدث شيء نظرا للنقص في عدد المدرسين

ودار والين ببصره في الغرفة الخالية التي تكون المدرسة ومساحتها ٩ × ٩ مترا . . . كانت عبارة عن أرضية وسقف وجدران من لحاء الشجر ترتفع حتى نصف الطريق الى السقف لتسمح بدخول الهواء والنور . . . ثم قال لجيرون : « سوف نفتح المدرسة »

وعاد اد والين على قدميه مسافة ٥٠ كيلو متر الى الطريق المرصوف حيث استقل سيارة أتوبيس الى « كويتو » وهناك وافقت هيئة ( كير ) على تزويده بالاوراق وغيره من الادوات ، كما استطاع الحصول من وزارة التربية على بعض كتب المدارس الاولى وبالمال القليل الذي استطاع توفيره من راتبه من فرق السلام وهو ١٠٠ دولار شهريا ، اشترى اقلام الرصاص والفحم والطباشير ، ثم انطلق عائدا الى الغابة .

تسمية نوفمبر : وفي مساء ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ - بعد بضعة ايام من افتتاح المدرسة بسبعة اولاد وبنات -

من النهر ، كما انه ليست هناك اية مواصلات مع العالم الخارجى . . . وجلست فوق كتلة الخشب الموضوعة أمام كوخ المدرسة ، وهرشت موضع لدغات الحشرات ثم قلت لنفسى : « الى أين وصلت ؟ » وأي نوع من تطوير القرية سأقوم به مع ثلاث أسر وفي مكان كهذا ؟ »

أقلام وطباشير : وزار والين المنازل الثلاثة حيث قدم نفسه لأصحابها ، وحاول أن يشرح لهم وظيفته ، ولكن أهل القرية لم يستطيعوا أن يفهموا ، لماذا يريد أمريكي مثقف أن يترك أسرته وبنيته ليعيش في قريتهم ! . . . وقالوا له ان هناك خمسين أو ستين كوخا أخرى تتناثر وسط دائرة محيطها ستة كيلو مترات من وسط القرية ، وكانت الاسر الاخرى قد بنت أكواخا في مزارعها ، حيث تنبت المؤز والارز وبعض الاذرة والبن والكاكاو .

وفي الصباح التالي قابل والين المزارع « كارلوس جيرون » نائب عمدة القرية « جوتتا » وقال له جيرون : « لقد اقمنا كوخ المدرسة حتى قبل أن نبدأ في تطهير الارض لمزارعنا . فالمدرسة هي أول شيء ، وبدونها لن يكون لأطفالنا أي مستقبل . والواقع أن الكثير من الآباء يقيمون هنا



وكانوا لا يدركون أن التعليم يتطلب جهدا من جانبهم ، ولكنهم عندما تعلموا شيئا . كيف يكتبون أسماءهم أو يدونون أرقاما ، أصبحوا متحمسين على استعداد لتعلم المزيد .

**الاستيقاظ مبكرا :** وسرعان ما اتخذ « اد » من القرية موطنه له ، كان ينام في دار المدرسة ويكتب الرسائل ويعد دروسه ليلا على ضوء مصباح الكيروسين ، وبعد أن يفحص الكيس الذي ينام فيه خوفا من العناكب أو النمل الذي يبلغ حجم الخنافس ، كان يلوذ بفراشه في التاسعة مساء ، وهو الوقت الذي تهجع فيه القرية ، ولا تسمع بعده غير أصوات تنبعث من الغابة : كلب ينبع ، وفار صغير يعدو عبر الشبكة ، التي يحتمي تحتها من البعوض .

ومن أجل التنويع ، كان يسير في أمسيات السبت الى الطريق المرصوف حيث يستقل سيارة الاتوبيس الى سانتو دومينجو ، حيث يستطيع هناك أن يلتقي بمتطوعين آخرين من فرق السلام ، ويشاهد فيلما سينمائيا ، ويرقص مع فتيات البلدة في مرقص عام ، وبعد أن يقضى ليلته في غرفته مع متطوعين آخرين ، يحضر صلاة صباح الاحد ، ويشترى مؤونته

بجاء عمدة قرية جونتسا ويدعى مايور بولانكو وقال بلهجة رسمية تتسم بالجد : « عندى أنباء سيئة » لقد قال الراديو أن الرئيس الامريكى قد اغتيل « وألجمت الصدمة لسان « اد » فلم يحر جوابا .

واستطرد بولانكو يقول : « اننى أحمل اليك عزاء جيرانك » ونحن نود أن نطلق على مدرستنا اسم الرئيس كنيدي لأنه جعل وجودك هنا ممكنا » وأوما والين برأسه دون أن يتكلم . ثم اشترك الاثنان في كتابة رسالة لوزارة التربية لتسجيل اسم «مدرسة جون كنيدي رقم (١) بقرية الاسفورترزو - اقليم بيتشنيكا »

وفى أواخر ديسمبر كان عدد تلاميذه قد بلغ ٢٨ ، وأصبحت لغته الاسبانية أكثرطلاقة كما أصبح يعرف المزيد عن صغاره . ان واحدا منهم فقط رأى التليفون ، وعندما طلب الى تلاميذ الفصل أن يرسموا صورة لمنازلهم ، لم يعرف غير أربعة منهم ماذا يفعلون بالاقلام والاوراق . ولم يكن بينهم من يمتلك لعبة واحدة ، وثمة فتاة واحدة تمتلك عروسة . ونظرا لان احدا لم يشجعهم من قبل على توجيه الاسئلة ، فان القلائل من الاطفال كانوا يتمتعون بحب الاستطلاع



وكيوسسينه ، ثم ينطلق عائدا الى مدرسته في ال اسفورتزو

وازداد عدد تلاميذ مدرسه جون كنيدي رقم (١) تدريجا ، وأقامت الاسر ذات المزارع النائية منازل في القرية ليستطيع أطفالها أن يكونوا على مقربة من المدرسة . وبعد أن قسم المبنى الى فصلين وغرفتين اخريين ، أصبح الكوخ أقرب شبها الى المدرسة حقا . وضع آباء الاطفال مكتبا ومقعدا له . وفي مايو ١٩٦٤ سمحت وزارة التربية باعطائه الكتب وتخت التلاميذ ، ثم صنع والين بنفسه سبورات من الخشب الابلكاش ودهنها بطلاء اسود ، وأصبحت الجدران مزدانة بالخرائط والرسوم ، وساعة من الورق بتعلم عليها الاطفال معرفة الوقت .

**نرجوك ألا ترحل :** لم يدرك والين مدى الشعور العميق الذي يكنه له أهل القرية الا في أحد أيام يونيو الماضي ، عندما عاد من زيارة لمستعمرة أخرى تقع على مسافة ٣٠ كيلو مترا ، وبينما كان يتحدث مع أحد المزارعين ، أشار الى ان في القرية الاخرى مدرسة جيدة بها سقف من الصفيح وأرضيات متينة ، وليس بها مدرس لاكثر من ١٠٠ طفل وفي تلك الامسية ، بدأ الرجال يفدون الى المدرسة حيث جلسوا على

قمطرات التلاميذ وعندما اجتمع ٣٥ منهم ، نهض العمدة بولانكو قائلا : « اننا نريد أن نشكرك على حضورك لقريتنا . كما نريد أن نشكرك على تعليمك لأطفالنا »

ونظر اليه « اد » في دهشة وقال : ان تعليم أطفالكم يمنحني متعة . . . وتوقف العمدة عن الكلام . . ثم استطرد يقول :

- حسنا اذن . . . نرجوك أن ترحل عنا

وأدرك والين السر . . . لقد ظن أهل القرية أن تعليقاته على المدرسة الاخرى تعني أنه ينوى الرحيل عن قريتهم . . . وازدرد ريقه ثم قال : اننى لن ارحل . . . فهذا هو موطنى ما بقيت في اكوادور .

وفي ٧ أغسطس يوم عيد ميلاد ادوارد والين ، تجمع في المدرسة أكثر من ١٢٠ رجلا وامراة وطفلا للاحتفال به ، وألقوا خطبا ، وشربوا نخبه ، وقدموا له الهدايا التي احضروها مع حجة قطعة أرض في القرية . وعرضوا مساعدته في بناء منزل عليها . . وغنوا ورقصوا وشربوا نبيذا حتى الثالثة صباحا

**النمو :** في نهاية السنة الاولى على بقاء والين في القرية ، كانت مدرسة



جون كنيدي قد أصبحت تضم ٧٠ سانتو دومينجو .  
 تلميذا في فصلين ، وانضم اليه متطوع آخر يدعى تشارلس فيجار الذي عين بالمدرسة الى أن يصل مدرس دائم من أبناء اكوادور ، وفي تلك السنة الواحدة كان ٤٠ ولدا وبناتا قد تعلموا القراءة والكتابة  
 ونمت القرية من ثلاثة الى ٤٤ منزلا ، وأدخل كثيرون من أهل القرية تحسينات على البناء ، فاستبدلوا الارضيات والجدران المصنوعة من لحاء النخيل ، بالواح خشبية ، وفتحت قرية « جوتتا » متجرا لبيع مواد الطعام الأساسية ، وعمل ثلاثة من رجال فرق السلام المدربين على الاعمال الفنية مع المتطوعين المحليين في اقامة جسر عبر نهر بابا ، وشقت حكومة اكوادور طريقا من الحصى خلال الغابة سوف يتيح لمزارعي قرية ال اسفورتزو نقل منتجاتهم بسيارات النقل الى أسواق

و ذات يوم تخلف بعد انتهاء الدراسة تلميذ في التاسعة من عمره ، واتجه نحو مكتب والين . ووضع والين أقلامه في صناديق من الورق المقوى وسأله :  
 - ماذا هنالك يا كارلين ؟  
 فتردد الطفل قليلا ثم تمت قائلاني لهجة جادة :  
 - لا شيء يا أستاذ . . لقد أردت فقط أن أقول لك شكرا  
 وابتسم اد . . ثم قال : شكرا لك يا كارلين  
 ويقول والين : انني لم استطع أن أشرح له الامر . . . ولكن كارلين وأصدقائه أعطوني أكثر مما أعطيتهم . . لقد منحوني ثقة بنفسي ، ومنحوني عملا اعتزم السير فيه بعد أن أترك فرق السلام . . . انهم منحوني أعظم تجربة في حياتي .



### لن يسرقوا سيارتك

في السوق الان جهاز لمنع السرقة قد يشرجنون لصوم السيارات . فلذا ركب الجهاز في السيارة فان أية محاولة مع أسلاك الاشعال تؤدي الى اقفال الفرامل ، فاذا فتحت الفرامل اقفل خزان الوقود ، فاذا وصل الوقود ، عادت الفرامل الى الاقفال من جديد ، وتوقف جهاز الاشعال . . وفي تجربة أجريت أخيرا لم يستطع ميكانيكي مدرب أن يجهل السيارة



## فن الاطراء

خير الطرق لتيسير العلاقات  
من مع الآخرين ، أن تكون بارعا  
في فن الاطراء . فالملاحظة المخلصة التي  
تتسم بالتقدير تساعد الشخص الآخر  
على ادراك قيمته الفطرية . . وفضلا  
عن ذلك فان القدرة على الاطراء تدعم  
ذاتيتنا نفسها - وهذا أمر ليس سيئا  
على أية حال . غير أن فن الاطراء  
ككل المغامرات في العلاقات الانسانية  
يحتاج الى تدبر وتدريب .

وقد أزجت الممثلة جوديث أندرسون  
اطراء من النوع المناسب الى توسكانييني  
عندما قابلته بعد حفل موسيقى .  
وقال المايسترو : « انها لم تقل لي  
انى أحسنت قيادة الفرقة الموسيقية  
لانى أعرف ذلك ، بل قالت اننى  
كنت وسيما » . ومن الطبيعة البشرية  
أن نستمتع بالمديح على شئ لانشته  
به ، وعندما يلفت أحد الاشخاص  
النظر الى ناحية غير معروفة من  
شخصيتنا ، فان عمله هذا يجعله  
صديقا لنا الى الابد .

وخير أنواع الاطراء هو ذلك الذي  
يعزز احساسنا بذاتيتنا الشخصية  
كانت سيدة من معارفى وهى نحيلة الى  
حد الهزال - جالسة على الشاطئ  
عندما قال صديق : « انك بدون  
( كرش ) بكل تأكيد ! » وبعد أن زال  
أثر الصدمة الاولى ، شعرت السيدة  
بالسرور من هذا الاطراء الصريح  
لمظهرها

ومن أكثر أنواع الاطراء المرضية  
التي تقدمها أو تتلقاها ، ذلك الاطراء  
المزدوج ، أو المنقول ، الذي ينقله اليك  
شخص سمعه ، وقد حدث أن أرسل  
لى أحد الصحفيين أخيرا خطابا تلقاه من  
صديق يعتبر من المبرزين فى ميدانه ،  
وقد ملأنى رأى هذا الرجل فى مقال  
كتبته ، بالزهو الى حد كبير . وكان  
نقل الاطراء الى عن طريق صديقى  
اطراء مضاعفا ، وأكبر تأثيرا فى نفسى  
مما لو كان قد وجه الى مباشرة .

وقديؤثر فينا الاطراء المتسم بالذكاء  
تأثيرا عميقا ، ولكن لعله أصعب أنواع  
الاطراء لانه يعتمد على الالهام الخالص ،  
وانى لا ذكر مثلا ذكرته الكاتبة  
مارجيرى ويلسون فى كتابها « اتخذ  
قرارك » . فقد كان عندها فى يوم  
ما ، رئيس خدم واسع المعرفة فى فن



النحت ، وكان بطله هو « جاتزون بورجلام » ، وجاء بورجلام لتناول الشاي عندها ، فاشتد التأثر بالخدام حتى أنه سكب كأسا من الخمر على الضيف . وقال الخادم فى قنوط وهو يمسح ثياب المثل بمنشفة : « كنت أستطيع القيام بخدمة انسان أقل منك قدرا على الوجه الاكمل » . وقال بورجلام للرجل المرتبك الذى يكاد يعبده . « اننى لم أتلق مثل هذا الاطراء فى حياتى ! »

وبين أنواع الاطراء المختلفة ، نوع له وقع يثير سرورا خاصا ، ينبغي أن أسميه « مكافأة اطراء تعاود الذاكرة » وانها لمفاجأة تسر القلب حقا عندما يتذكر شخص ما شيئا ما قلته له منذ زمن بعيد ، وكان له أثر دائم عليه . وان اختزانها وتقديمها اليك فى وقت مناسب ، تجربة كفيفة بمحو كل شكوكك فى نفسك .

والاطراء المقدم بطريقة حسنة لا يغفل أبدا ما يعد صفات بارزة فى الجنسيتين ، وأعتقد أن كثيرا من الرجال يحسون بقدر من الضيق عندما يكال لهم المديح من أجل ملامح فردية . فالاطراء على البشرية أو العيون ينصب على ما يعد من الصفات المميزة للانثى ؛ ولكن الرجال يتمتعون بالدفع عندما

يسمعون الاعجاب بكمال اجسامهم وقوتهم ، ومن الواضح تماما أن النساء يفضلن الشناء على مظهرهن وبديهن وقدرتهن على الفهم والعطف .

واذا دفع بالاطراء الى نقطة التملق ، فانه يصبح غير مستساغ لدى أكثرنا واذا كان لدينا أى احساس بمعرفة قدر أنفسنا ، أدركنا على الفور أننا نسمع اطراء مغالى فيه ، وقد يكون هذا مؤلم كالانتقاد تماما .

والاطراء الذى يقدم بطريقة عارضة حتى يمكن استعادة اطراف الحديث العام بسهولة دون أن يتطلب شيئا ممن يوجه اليه - وتضفى عليه بريقا أكثر مما كان سيحصل عليه وهو تحت الاضواء . ان شيئا بسيطا كسؤال مثلا قد يصبح اطراء . واذا استشرت شخصا فى شأن حديقتك بدلا من أن تقول له ان حديقته رائعة ، فإليك تحقق عدة أشياء . . . فأنت قد أشرت الى اعجابك بمهارته فى فلاحه البساتين ، وميزته من بين الكثيرين ، ويستطيع هو أن يقدم اليك النصيحة دون أى ضجة بشأن تسليمه بالاطراء ، ومن المرجح أنه سيعتقد أنك شخص ذكى . وعندما يصل شخص يتمتع بخاصية النجاح الى الشهرة الشخصية الدائمة ، فإننا نواجه مأزقا عندما نريد الاعراب

له عن مشاعر اعجابنا ، فنحن نعلم أنه لا بد قد سئم سماع نفس الشيء ، والتسليم به دون اكتراث ... وهنا موضع نستطيع فيه استخدام الاطراء غير المباشر مع تحقيق فائدة كبرى بالاعراب له عن مدى اعجابنا بأولاده، وبمنزله أو بحديثه أو بالصورة المعلقة في حجرته . وقد يشك الانسان في حقيقة ما ذكره له عن نفسه ، ولكنه لن يشك في ثنائنا على الاشياء التي يحبها .

ومن أجل أنواع الاطراء التي سمعتها، تحية زوج لزوجته هي دكرى رواجهما، اذ قال لها : « اننى لا أحبك لانك من أنت فحسب ، بل لما أكونه أنا عندما أكون معك »

ان الاطراء والثناء يساعدان على تبديد السخط المتكرر الذى يشعر به الكثير منا على أنفسنا ، ويشجعنا على القيام بانجازات جديدة . ويقول أحد الفلاسفة : « ان كلمات التقدير هي أعظم قوة للنوايا الطيبة على وجه الارض . »

\*\*\*\*\*

## فراغ !

كان الصديقان يناقشان الاحداث الاخيرة عندما قال احدهما :  
- اننى فى سبيل ارضائى لزوجتى ، اقلعت عن التدخين ، وشرب الخمر ولعب الورق ..  
فقال الآخر : لا بد انك جعلتها سعيدة بذلك .  
فهز الاول رأسه وقال :  
- كلا ..  
- لماذا ؟  
- لانها كلما بدأت تتحدث معى الآن لم تجد شيئاً تقوله !



## لغز !

منشور جديد اشيع انه صدر فى واشنطن جاء فيه :  
اذا كانت تتحرك فضعها تحت الرقابة .. فاذا لم تستطع مراقبتها ، فاتهمها  
فاذا لم تستطع اتهامها ، فاعطاها بليون دولار ..



« لحظة عظيمة في تاريخ الطب يتجسدت عندها  
واحد من سساهموا في الصراع الذي سبق النصر »

## كيف روضنا البشرية ؟

كان فأرا عاديا صغيرا ، ولكنه يختلف عن سواه في شيء واحد : فقد حقن بعقار كنا قد أمضينا شهورا طويلة في صناعته ، وكان عقارنا عدوا مميتا للجراثيم التي تنمو في اواني المعمل الزجاجية ، ولكننا كنا نخشى أن يقتل الفئران أيضا ، وأن يكون بالنسبة للناس مجرد فلتة طريفة من فلتات المعامل ، لا قيمة لها في طب البشر ، ومن ثم رحنا نترقب ، منتظرين سقوط الفأر وارتفاع أقدامه في الهواء ١٠ ولكن لم يسقط

كان حدثا صغيرا ، ولكن الرسالة التي يحملها كانت عظيمة .. فلعل بين يدينا قاتل الجراثيم العظيم الذي كنا نبحث عنه منذ زمن بعيد ، قاهر

الامراض التي أصابت البشرية منذ بدء الخليقة ..

جراثيم طيبة .. وشريرة : كان البحث الخاص الذي نقوم به قد بدأ بعد ظهر أحد أيام الخريف في عام ١٩٣٨ بعيادة الدكتور هوارد فلوري مدير مدرسة « سير وليم دان » للباثولوجيا باكسفورد ، وكان فلوري يومئذ في الأربعين من عمره وقد جاء الى انجلترا من استراليا طلبا للعلم ، وكنت أنا قد هجرت موطني في برلين في ٣١ يناير ١٩٣٣ يوم جاء هتلر الى الحكم ، ورحلت الى بريطانيا حيث عملت فترة من الوقت بجامعة كامبريدج ثم احتاج فلوري ، الذي كان يشكل فريقا جديدا للأبحاث - الى اختصاصي في الكيمياء الحيوية ، فأنضمت الى

بقلم الدكتور ارنست تشين  
كما رواها الى ج. داتكليف



سير الكسندر فلمنج

سير هوارد فلورى

دكتور ارنست ب . شين

عندما التقى بمثل آخر مصادفة ، فقد استقرت هبوة عفن عرضا على طبق زجاجى مفرطح يحوى مستعمرة نامية من الميكروبات العنقودية القسائية، فأوقفت نموها بطريقة مفاجئة تلفت النظر ... وقد عرف هذا الغصن فيما بعد باسم « بنسيليوم نوتاتوم » أما الباحث الذى اكتشفه فهو : الكسندر فلمنج

وحدثت أمثلة أخرى كثيرة لمثل هذه الحالات ، ووجدت عنها أكثر من مائة مرجع فى المكتبة .. ووحنا نتساءل عندئذ: هل نستطيع اكتشاف كيف يقوم أحد الميكروبات بأعجاز أو تدمير ميكروب آخر ، ثم نستخرج المادة التى تقوم بهذا العمل ؟ ووافقت أنا وفلورى على دراسة هذه المسألة

الفريق ، واتفقنا على أن ندرس العناصر المعادية للجراثيم لعلها تكون مثمرة . ان الجراثيم أجزاء دقيقة من الحياة لا نهاية لها ، وهى تشن على بعضها البعض حربا لا هوادة فيها ولا توقف، وفى كثير من الاحيان ينتهى الامر بالإبادة التامة . وفى عام ١٨٧٧ كان باستور العظيم قد لاحظ ظاهرة غريبة عندما جاء ميكروب مجهول ودمر مستعمرة من جراثيم مرض « الجمرة الخبيثة » الانبوبية المؤذية ، وقال باستور يومئذ لنفسه : « ماذا يحدث اذا استطعنا العثور على جراثيم طيبة لتشن حربا على الميكروبات الشريرة؟ » وأخذ باستور يفكر فى هذا الاحتمال . وفى عام ١٩٢٨ كان أحد الباثولوجيين يعمل بمستشفى سانت ماري فى لندن



الغامضة ، على أن أحاول أنا استخراج البنسلين من المرق المتعفن ، وإن يقوم فلورى بعد ذلك باختباره على مزارع بكتيرية وحيوانات مريضة ، هذا اذا استطعنا أن نجمع مايكفى لهذه التجارب .

وهكذا بدأت المسألة . . ومع انه من المستحيل هنا ايفاء كل ذى حق حقه ، فلا بد من القول بأن أشخاصا كثيرين لعبوا أدوارا هامة : جاردنر وابراهيم ، مسز أور - أيونج الراحلة ومسز جنتجز ساندروز ، و « فتيات البنسلين » وغيرهم . . .

**مزاج رهيب :** ينمو العفن بسهولة اذا لم يكن مرغوبا فيه ، على الخبز أو فى الاحذية أو داخل دولا ب خلال موجة رطوبة فى الصيف ، وقد وضعنا مزيجا من الجلوكوز والخميرة والاملاح المعدنية فى قوارير « رو » الصغيرة ، ثم أضيفت اليها بذور من عفن « البنسيليوم نوتاتوم » وبعد عشرة أيام من الحضانة ، حدث نمو مطاطي مجعد فى عفن أزرق مشوب بالأخضر ، وفى المرق المعقم الذى تحته كنا نجد أحيانا البنسلين الذى نبحث عنه .

وسرعان ما بدا بوضوح ان العفن ذا مزاج عجيب . . فلا سبب لم تكن ندرتها ، لم يكن ينتج فى بعض الاحيان

نظرا لطرافتها البالغة واحتمال ان تكون ذات قيمة عظيمة . . ولكن من أين نحصل على المال ؟ . . كان الحساب الذى ينفق منه معملنا قد سحب كله ، واتجهنا بنداء الى مؤسسة روكفلر ، وكانت دهشتنا عظيمة عندما تلقينا منها منحة قدرها خمسة آلاف دولار كل عام لمدة خمس سنوات

ورغم كل أحاسيس التفاؤل التى أعربنا عنها فى طلب المنحة ، فأننى كنت أشعر فى قرارة نفسى بأن البنسلين لن يكون له أى مستقبل على الإطلاق كدواء للإنسان وكان فلمنج قد أظهر ان المرق الرفيع الذى نأفاه العفن كان من القوة الى حد انه اذا خفف ٨٠٠ مرة ، اوقف نمو الجراثيم القاتلة . . وقلت لنفسى ان شيئا بهذه القوة قد يكون خطرا على الإنسان ، فالجسم قد يتحمل جرعة واحدة من مادة غريبة ، ثم يصبح حساسا بالنسبة لها بحيث يمكن أن تقتله جرعة اخرى منها ، فأى مستقبل لعقار اذا كانت جرعتان منه قاتلتين؟

وفى ذلك الحين ، كان هناك رجل خجول ، ولكنه موهوب الى حد غير عادى ، يدعى « نورمان هيتلى » قد انضم إلينا ، وعهد اليه أن يعرف كيف ينمو العفن الذى ينتج هذه المادة

## الثانية والثالثة ١

كنا نعتقد أن مسحوقنا البنى اللون الذى يشبه الطين هو بنسلين نقي ، ولكننا عرفنا فيما بعد - بعد أن أصبح أكثر نقاء وتحويل من اللون البنى الى الاخضر فالابيض - أن مادتنا الاصلية لم تكن نقية بأكثر من نسبة ١ / ٠ . أو ٢ / ٠ . وكان من الممكن أن تقتل الشوائب الباقية بنسبة ٩٨ / ٠ أو ٩٩ / ٠ الفار ، وبهذا نقتنع بأن البنسلين قاتل ، ولكن ذلك لم يحدث لحسن الحظ .

**حكم الاعدام: البنسلين اذن لا يقتل الفئران . .** ولكن هل يبقى فى اجسامها ويحميها من الجراثيم القاتلة؟ . . وظلت الانوار مضاءة فى معاملنا حتى ساعة متأخرة من الليل واصبح معمل هيتلى فى الطابق الثانى اشبه بمستشفى للمجاذيب كرية الرائحة، حيث ينمو العفن فى كل شىء موجود، صفائح البسكويت ، وأوانى الطهى، وأوانى المعمل الزجاجية ، وباستخدام كل مادة تقع تحت أيدينا ، صنعنا جهازا لاستخراج البنسلين باستمرار من عفن المرق وترويضه ، وبدأ مخزوننا الضئيل ينمو ، حتى أصبح لدينا فى النهاية مايكفى للمرحلة الثانية من التجارب .

أى بنسلين على الاطلاق ، وكان لابد أيضا من أن يجرى العمل فى ظروف من التعقيم المطلق ، ومع ان البنسلين كان يؤدى الى تدمير الجراثيم ، فقد كانت هناك كذلك جراثيم تقضى عليه! وكانت محاولة انتزع المادة الفعالة من المرق عملية مفعمة بالمشاق والصداغ أيضا ، وقد حاول آخرون عمل ذلك ثم تخلوا عن المحاولة يائسين ، وقال أحد الباحثين « انها تكاد تختفى وأنت تتطلع اليها » . . ولكن هذه المشكلات مالبتت أن حلت واحدة بعد الأخرى، وقلنا انه اذا لم يكن ممكنا تسخين البنسلين لتركيزه - لأن التسخين يقضى عليه - فأننا نستطيع أن نجففه بالتبريد ، ويمكن بعد ذلك استخراجه من السائل الحمضى المبرد فى المزرعة بواسطة مذيب عضوى ، واستعادته من المذيب بإضافة مادة قلوية لابطال أثر الحامض .

وبعد شهر من العمل ، أصبح لدينا حفنة دقيقة جدا من مسحوق بنى اللون كالطين ، مادة توقف نمو الميكروب بصورة غريبة ، ومع تخفيفها الى جزء من ٥٠ مليوناً فلا يزال فى امكانها وقف نمو بعض الجراثيم . وبقي الفار الذى حقناه بها حيا ، لا بعد الحقنة الاولى فحسب بل وبعد



وقبل ظهر ٢٦ مايو ١٩٤٠ ، حقنت ٨ فئران بالجراثيم السبحية ، وأعطيت أربعة منها بنسلين ، وكانت الجراثيم السبحية بالنسبة للأربعة الأخرى حكما مؤكدا بالاعدام ٠٠٠ وفي تلك الليلة ، ظل هيتلي مستيقظا وحده الى جوار أقفاص الفئران ٠٠ وفي الساعة الثالثة والنصف صباحا ، مات آخر فأر من الفئران التي لم تحقق بالنسلين أما التي حقنت به فقد ظلت كلها حية .

من الفئران ٠٠ الى الناس : وفي يوليو كنا ننقذ أرواح الفئران بمعدل مائة في المائة تقريبا ، وأصبحت المهمة الآن ، هي جمع جرعات من البنسلين تناسب الإنسان الذي يبلغ حجمه ما يعادل حجم الفأر ٣٠٠٠ مرة ٠٠٠

وأجرى فلورى بعض عمليات حسابية تبين منها أننا سنحتاج الى ٤٧٥ لترا من عفن المرق كل أسبوع ، وهي كمية تبدو خيالية ( أجهزة التخمر الآن تنتج في الدفعة الواحدة ١٤ ألف جالون ) وهذه الـ ٤٧٥ لترا سوف تنتج أقل من ٢٠٠ ألف وحدة - وهي الكمية التي يحويها قرص واحد من البنسلين ، ولكن هذا كان هدفا مذهلا لنا يومئذ !

كان أول شيء نحتاج إليه هو أجهزة

تخمير ضخمة ، وقد وجدنا جهازا لتمخيض اللبن يسع ٧٦٠ لترا ، ولكننا كنا أيضا في حاجة الى نوع من الاوانى الزجاجية ذات تصميم خاص ، مسطحة بعض الشيء ، غير عميقة ، ولحسن الحظ تذكر فلورى صديقا يملك شركة لصناعة فخار « ستراتفورد شاير » ، وتم تجهيز الدفعة الأولى وعددها ١٧٢ أنية في ٢٣ ديسمبر ١٩٤٠ . وفي ليلة هبت خلالها عاصفة ثلجية ، انطلق هيتلي بسيارة نقل استعارها ، ليقطع ١٧٠ كيلو مترا لاحضار هذه الاوانى ثم قضى اليوم التالى في تنظيفها وتعقيمها . وفي صبيحة عيد الميلاد ، بينما كان أغلب الناس مع عائلاتهم ، قمنا نحن بوضع بذور من مادة « البنسيليوم نوتاتوم » فى الاوانى ٠٠

ونشرنا نتائج عملنا الاول على الحيوان فى مجلة « لانسييت » فجاء الى المعمل رجل صغير الجسم أشيب الشعر يبدو عليه الهدوء وقال : « لقد سمعت أنكم تعملون تجارب على بنسلينى القديم » ٠٠ كان هذا الرجل هو الكسندر فلمنج ، وكنت قد طالعت أبحاثه ولكننى لم أقابله قط وكنت أعتقد أنه توفي ٠٠ وفى تلك المقابلة كان فلمنج ينظر كثيرا ويتكلم قليلا

كنا الآن على وشك الاقتراب من اجراء التجارب على البشر ، وكان فلورى مصابا بالتهاب فى الحنجرة، فقام بفرغرة ببعض المرق المتعفن الشنيع المذاق ، واعتقد انه افاده قليلا ، ولكن بقيت امامنا بعض الاسئلة : هل يمكن للانسان ان يتحمل الحقن بعقارنا ؟ .

**حالة الشرطى :** والتمسنا العون من الدكتور تشارلز فلتشر ، وهو طبيب شاب فى اكسفورد ، وفى عنبر الامراض المتقيحة بمستشفى رادكليف، وجدنا مريضا « جاهزا » للتجربة ، وهو مريض فشلت فيه كل أنواع العلاج الاخرى . انه جندى بوليس من اكسفورد يبلغ الثالثة والاربعين من عمره ، يدعى البرت الكسندر ، وكان يشذب بعض اشجار الورد عندما اصيب بخدش طفيف فى زاوية فمه، واصيب جرحه بجراثيم عنقودية وسبحية ، واصبحت القروح التى تنز تغمر اغلب جسمه ، كما وصلت الجراثيم الى العظام والرئتين والعينين، حتى اصبح من الضروري استئصال احدى عينيه . . ولم يعد باقيا غير ايام قليلة فى حياة الكسندر ، وكان يعرف ذلك ! .

وفى ١٢ فبراير ١٩٤١ قام الدكتور

فلتشر بحقن البنسلين فى أحد عروق الذراع بجسم الكسندر الهزيل ، ثم اتبع ذلك بحقن اخرى كل ثلاث ساعات ، وكنا نجمع كل قطرة من البول ونعيد العمل لاستعادة البنسلين الثمين الذى تحويه . وفى خلال ٢٤ ساعة ، بدأت افرازات قروح فروة الرأس الكئيبة تجف ، واخذت العين اليمنى الممتلئة بالصديد تصفو تدريجا . . لقد بدأ البنسلين يكسب الجولة الاولى ضد التجمع الميكروبي .

وظل التحسن مستمرا لمدة خمسة ايام ، حتى ان المريض جلس فى فراشه واكل ، ثم اعطيناه آخر حقنة لدينا من البنسلين ، ولم يعد هناك اى بنسلين فى اى مكان آخر ، ومع ان اغلب الجراثيم التى كانت محتشدة فى جسم الكسندر قد اختفت من الوجود ، فان البقايا القليلة العنيدة التى ظلت فيه ، عادت تبرز الى الحياة بقوة ، واخذت حال المريض تتدهور بسرعة .

واهتز فلورى بشدة لوفاة جندى البوليس ، كما كانت الصدمة عنيفة علينا جميعا . وقال فلورى : « لن نحاول مرة اخرى أن نعالج مريضا قبل أن نتأكد من وجود ما يكفى من البنسلين » ومنذ ذلك الحين قررنا



في ابعاد جديدة اذا كنا نريد للبنسلين الذي صنعناه أن يفلق الى الابد عنابر الامراض المتقيحة الكثيبة ، وأن ينقذ ارواح الملايين الذين كتب عليهم الفناء، ومن ثم يجب أن نصنع البنسلين بالطن للمليجرام . . . فالى أين تتجه ؟

لقد استطعنا بعد حوالى عامين من العمل انتاج أربعة ملايين وحدة من البنسلين وهو قدر يستخدم اليوم لعلاج حلق ملتهب ! . ولم تكن صناعة الادوية في بريطانيا قادرة يومئذ على أنجاز هذه المهمة ، اذ استغرقها عمل الحرب وأزعجها نقص العتاد وكانت أمريكا هي أملنا الوحيد . . . وفي يوليو ١٩٤١ ، استقل فلورى وهيتلى طائرة الى الولايات المتحدة . أما كيف نجح هذان العالمان اللذان تحولوا الى بائعين ، فقد أصبح تاريخا . . . ان المرق سرعان ما أصبح ينتج بكميات تملأ خزانات السيارات ، وبدأ البنسلين يتدفق منها بألوف الملايين من الوحدات ثم بملايين الملايين . لقد بزغ فجر عصر العقاقير المضادة للجراثيم . . . العصر الذي شهد أكبر أمراض الانسان المعدية وقد وقفت عند حدها ! .

أن نركز جهودنا على الاطفال الذين يحتاجون الى كميات أصغر من العقار **تحول التيار** : ووجدنا مريضا في العام الرابع من عمره ، كان غلاما لطيفا ، أصبح وجهه قناعا صغيرا منتفخا يثير الأسى والحزن ، فقد غزت الجراثيم العنقودية أنسجته وأوعيته الدموية ، وجيوب وجهه .

وفي هذه المرة كان لدينا ما يكفى من البنسلين ، وما لبث الانتفاخ أن زایل العينين وأصبح الدم نظيفاتماما من الجراثيم القاتلة . . . كان انتصارا عظيما ، وجلس الطفل في الفراش يتكلم ويلهو بلعبه ، ولكنه مات بعد خمسة أيام ، فقد كان هناك شريان في مخه أضعفه المرض حتى انفجر !

ومع اننا أثبتنا الكثير بما فعلناه ، فإنه كان هناك جو يشبط العزائم . . . ولكن حدث عندئذ تحول في التيار . . . لقد بدأ البنسلين يحرز مكاسب بانتظام مشجع وفي يونيو كنا قد عالجننا ثمانى حالات أخرى استجابت كلها للعلاج بطريقة رائعة .

**فجر عصر جديد** : أصبح أمامنا بعد ذلك شيء واحد يبدو بجلاء ووضوح . . . وهو اننا يجب أن نفكر

IAAAAB

اذا كنا نريد الذهاب الى مكان ما ، وكانت رغبتنا في ذلك شديدة ، فاننا نقول عن الجو المكفر (( رائع )) !

# كلمات شابة

ينبغي ان نستقبل الافكار كالضيوف .. بطريقة ودية . ولكن  
مع التحفظ حتى لاتستبد بمن يستضيفها .. البرتو مورافيا

\*\*\*

الانسان حيوان اجتماعي ، ويبدوذلك في عقله اكثر مما يبدو في جسمه  
فهو قد يحب ان ينطلق في نزهة على قدميه بمفرده ولكنه يكره ان يقف  
بمفرده في آرائه . جودج سانتايالا

\*\*\*

بارك الله في الشباب .. لانهم سوف يرثون ديون الدولة ا  
هربرت هوفر

\*\*\*

ان الشعور بالحنين الى الوطن لم يعد كما كان من قبل ..  
بيتردي فرايز

\*\*\*

كل انسان سوف يتوقف عن التدخين في النهاية ، فان امنا الطبيعية  
سوف تتكفل بذلك .. واولئك الذين يدخنون اكثر من غيرهم ستتكفل بهم  
الطبيعة أولا ١٠ بات ماك جريدي

\*\*\*

لقد تغير الزمن .. فمنذ ٤٠ عاما كان الناس يعملون ١٢ ساعة في  
اليوم ، وكان هذا يسمى عبودية اقتصادية ، وهم الان يعملون ١٤  
ساعة في اليوم ولكنهم يسمونها القيام بعمل آخر في المساء !

\*\*\*

لا أحد يعرف المتاعب التي رأيناها .. ولكننا نحاول دائما ان نحدثهم  
عنها ..

\*\*\*

مع ان الزمن قد يجعل كل الجروح تلتئم ، فان الروتين اليومي هو الذي  
يكفل الضمادات ..



يعمل خبراء الطيران وعلماء الارصاد الجوية  
جاهدين لحل مشكلات الاضطرابات الجوية ، ذلك  
القاتل العنيف في السماء، الذي لا يمكن التنبؤ به دائما

## سر الكوارث الفاضة في الجو

كان المطار ينهمس في نوبات  
متقطعة على مطار ميامي ،  
وهبات الريح تعصف بالسياح جيئة  
وذهابا . وكانت الطائرات تهبط  
وتحلق طوال اليوم ، متعرجة من  
فجوات العواصف الرعدية - وهي  
النواة العنيفة في أنظمة العواصف  
الرعدية - التي كانت تبدو كبقع  
لامعة على شاشة الرادار بمقصورة  
قائد الطائرة . . ووجه الكابتن « روي  
آلكويست » الطيار بشركة خطوط  
الطيران الشمالية الشرقية ، أجنحة  
طائره من طراز بوينج ( ٧٢٠ ب )  
التي كانت مسحوبة الى الخلف، نحو  
الطرف الشرقي لممر المطار ، استعدادا  
للقيام بالرحلة الجوية ٧٠٥ الى  
شيكاغو . . وكان مدى الرؤية أمامه  
حوالي ٣ آلاف متر - وفي الساعة

ملخصه عن . لايف  
بقلم وارين يونج

الواحدة والدقيقة الخامسة والثلاثين من بعد ظهر يوم ١٢ فبراير ١٩٦٣ حلقت طائرة الركاب النفثة الملساء وارتفعت وسط الجو المضطرب .

وفي أثناء الارتفاع أخذ الكابتن المكويست يدور بطائرته النفثة الى الخلف والى الامام ليظل في الاجزاء الصافية من السماء . . . واخيرا ذكر انه يستطيع رؤية السماء الصافية امامه . . . وبعد اقل من ١٣ دقيقة من التحليق ، اختفت الطائرة من شاشة الرادار بمركز الحركة .

وفي خلال بضع دقائق ، بدأ مجلس الطيران المدني الامريكى عملية بحث كبرى للبحث عنها ، وبعد هبوط الليل بوقت قصير ، وصلت فرق البحث الى حطام الطائرة النفثة الملتوى المتفحم . . . وعدتناثر في مستنقعات « ايفر جليدز » وقتل جميع ركابها الخمسة والثلاثين مع ملاحيهما الثمانية وكانت الارض الاسفنجية التى امتصت ٣٥ طنا من الوقود تشتعل في هدوء كما تحترق ذبالة مصباح الكيروسين .

**نموذج المأساة :** وبالبحث عن آثار قد تلقى المسئولية على الانسان او الطبيعة ، او الآلة ، عثر رجال مجلس الطيران المدني على جهاز تسجيل

الطائرة الآلى وكان صندوقه الفولاذى محترقا ، ولكنه سليم المحتويات ، كما وجدوا اسطح ذيل الطائرة فى مكان بعيد عن الحطام الرئيسى . . . وأعادوا تدريجا بناء الطائرة فى احدى الحظائر . . . وفى واشنطن ، كان الشريط المعدنى لجهاز التسجيل بالطائرة - الذى يبين السرعات ، والاتجاهات ، والارتفاعات ، وقوة الوقود - تجرى دراسته تحت الميكروسكوب .

وقد اهتمت التحقيقات الرسمية فى حادث سقوط الطائرة كلا من الانسان والطبيعة واجملت صفحات التحقيق وعددها ٢٤٤٥ صفحة ما حدث على وجه الترجيح .

ان الطائرة رقم ٧٠٥ كانت بعد اثنتى عشرة دقيقة من تحليقاتها تصعد الى ارتفاع ٥٢٠٠ متر ، وتسير بسرعة تبلغ حوالى ٥٠٠ كيلومتر فى الساعة ، عندما اقتحمت كما يبدو كتلة هوائية ضخمة متجهة الى اعلى ، ووجد الكابتن المكويست طائرته الثقيلة - دون سابق انذار تماما - تندفع الى اعلى بمعدل ٢٧٠٠ متر فى الدقيقة كما لو كانت تدفعها يد وحشية .

ويبدو ان الطائرة بعد تسع ثوان فقط من دخول هذه الكتلة الهوائية



طوال السنوات الخمس الماضية .  
وفي يوليو ١٩٦٣ حاولت إحدى  
نفاثات شركة الخطوط الجوية المتحدة ،  
الارتفاع فوق صف من سحب نصف  
الليل فوق مدينة « أوئيل » بولاية  
نبراسكا . واكفهر الجو ، واتجهت  
مقدمة الطائرة الى اعلى مقلته الزمام  
ثم هوت في انقضاضة مائلة . ولما  
تجاوزت السرعة الحد الذي صمم  
هيكل الطائرة لاحتمالها في امان ،  
اصبحت اجهزة القيادة « مجمدة »  
بفعل الهواء المنسدفع الى الامام ،  
وخاطر الطيارون بالاندفاع بمزيد من  
الكهرباء . . وارتفعت مقدمة الطائرة  
كما املوا ارتفاعا كان كافيا لتشغيل  
اجهزة القيادة ، وعادت الطائرة الى  
الصعود وهي على ارتفاع ٣٦٠٠ متر،  
ولكن ركبها التسعة والخمسين الذين  
اصابهم الرعب كانوا قد هبطوا وهم  
في طائرة افلت زمامها تماما ، مسافة  
٨ كيلو مترات .

وبعد اربعة شهور ، في تكساس ،  
كانت إحدى طائرات شركة ايسترن  
للخطوط الجوية من طراز د س - ٨  
بقيادة مساعد الطيار « جرانتيوبى »  
تحت امره الكابتن ميل فرنش ،  
ترتفع وسط قوس من السحب بين

المتجهة الى اعلى بقوة . . قد خرجت  
لتواجه كتلة هوائية متجهة الى اسفل  
لها نفس العنف . وعندئذ نجحت  
اخيرا محاولات الكابتن « المكويست »  
الجنونية لتخفيض مقدم الطائرة الى  
اسفل ، وهبطت الطائرة في غطسة  
مستقيمة الى اسفل . . وفي اسراعها  
- وربما كان ذلك في سرعة تسبق  
الصوت - هوت نحو الارض . وعلى  
ارتفاع ميل ونصف ميل من الارض،  
كان قادة الطائرة معلقين في احزمة  
مقاعدهم ، عاجزين عن قراءة أى  
جهاز من الاجهزة المقلوبة راسا على  
عقب . واثناء محاولتهم الاخيرة  
الفاشلة للوصول الى مخرج ، انفصل  
الدليل ، وتمزقت الطائرة كلها في  
الجو . . وبعد ٢٠ ثانية من هبوطها  
بمقدمتها على ارتفاع ٦ كيلومترات  
ونصف كيلو متر تقريبا ارتطمت  
الطائرة بمستنقع .

هزات عنيفة: وكيفما كانت نواحي  
الخلل الاخرى التى ربما اصاب  
الطائرة رقم ( ٧٠٥ ) ، فان الظروف  
التى اسهمت فى الكارثة لابد أن تكون  
مواجهتها لقوى طبيعية طالما استهين  
بها تسمى الزوابع الجوية . ويبدو  
أنها القاسم المشترك فى عدد من

نحو السماء الزرقاء عندما اصطدمت على ارتفاع ٥٥٠٠ متر بنتوء «قيادة السيارة عبر خط حديدي» ودهش الاثنان اذ دار مؤشر السرعة بالطائرة الى رقم الصفر ، ودفع نيوبى عصا القيادة الى الامام ليهبط بمقدمة الطائرة الى اسفل لزيادة السرعة ، ولكن النفثة هوت « كسفينة ساحلية وسط الامواج » في انقضاضة بالغة السرعة لا يمكن السيطرة عليها .

**الجو الهائج :** يعرف الطيارون دائما ان الاخطار تنتظرهم في التيارات الهوائية المتعارضة والاعاصير ، وكان هناك في الطائرات البطيئة في الماضي ، وقت كاف للخلاص ، حتى من المضايقات العنيفة . اما اجنحة الطائرات النفثة المتجهة الى الخلف ، واسطحها الانسيابية العجيبة ، واسطح القيادة المعقدة التركيب التي تعمل بالكهرباء فانها تتحد جميعا في خلق آلة خفيفة الحركة الى حد بعيد ولكنها دقيقة التوازن . . . ان هبات الرياح العادية لا تستطيع ان تؤثر على الطائرات النفثة ، اما الزوابع الجوية فانها شيء آخر .

وفضلا عن ذلك فانه عندما ظهر عصر النفثات ، اتضح ان الهواء البارد الرقيق في الطبقات العليا ، بدلا من ان يكون « فوق الطقس » فانه في بعض الاحيان يخفى زوابع جوية عنيفة ، وليس هناك حتى الآن من يفهم هذه القوى تماما .

ويقول نيوتن ليورانس مدير شئون اجواء الطيران بمكتب الارصاد الجوية الامريكي : « كل ما نعرفه هو ان

وفي ملفات مجلس الطيران المدني سجلات لحوالي ٢٥ حادثة لطائرات نفثة بسبب الزوابع الجوية منذ عام ١٩٦٠ . ويدور الحديث بين الطيارين في غير ساعات العمل ، منذ امد طويل ، بان الزوابع الجوية كانت « الوغد » في كثير من الحوادث الاخرى التي اوشكت ان تنتهي بمأساة . ومع ذلك فان الموقف الرسمي قد شرحه روبري آلن مدير مكتب الامن لتحقيق حوادث الطائرات التابع لمجلس الطيران



الصافية ، وفي الاجواء المظلمة  
الممطرة ، وعلى جميع الارتفاعات ،  
وقد يكون عرض منطقة الزوبعة  
الجوية الخطرة عدة كيلومترات ،  
او مجرد بضعة امتار ، وقد تستمر  
الحالة ساعة ، او بقسع ثوان فقط .

### سر الروافع اللوابية :

ان السير في الطريق العام الى المطار  
قد يكون عادة اكثر اجزاء رحلة  
الطائرة النفثة خطرا . وطائرات  
الركاب النفثة مرضية الى حد كبير  
لكل من الطيارين والركاب . وقد  
جعلها اداؤها خير وسيلة للنقل  
التاريخ . ومع ذلك فهناك نواح  
في التصميم قد تسبب المتاعب .

فمثلا : للطائرة النفثة تصميم  
يعشق السرعة ، وبالرغم من طولها  
الكبير واتساع اجنتحتها « وكل بعد  
يعادل ارتفاع مبنى ذى ١٢ طابقا »  
وسحب الهواء اثناء مروره بجوار  
غلاف الطائرة النفثة المعدنى ضئيل  
الى ادنى حد . وهذا الانسياب  
مضافا اليه شد قوة الجاذبية فوق  
كتلتها التى تزن ١٦٠ طنا ، يحصل  
الطائرة النفثة المنقضة الى قذيفة  
سريعة ، ويجعل خروجها من انقضا  
منحدر امرا بالغ الصعوبة ، وفي  
احسن الاحوال لا يتاح لقائد الطائرة

الهواء سيثور بعنف داخل اغلب  
العواصف الرعدية وعلى طول التيارات  
الهوائية العليا النفثة . وقد بلغ  
الفرق بين سرعة هذه التيارات النفثة  
وبين سرعة الهواء المحيط بها حوالى  
٣٠٠ كيلومتر فى الساعة ، وأن عملية  
القطع الناجمة عنها ، تسفر عن اعاصير  
دوامية . . كما نعرف ايضا أن هناك  
موجات هوائية تدور بطريقة عمودية  
تأتى متدحرجة من جوانب الجبال  
المحسوبة عن الرياح ، كالموجات  
المتكسرة فى بحر هائج ، ولكننا لا  
نعرف ما عساه ان يوجد من انواع  
الزوابع الجوية الاخرى .

ومما ينسب بصفة اساسية الى  
كثير من انواع الزوابع الجوية ، العمل  
الى لفجوة العاصفة الرعدية الذى  
يدرك طيارو الخطوط الجوية منذ زمن  
بعيد وجوب تحاشيه . وفيما عدا  
قمع الامصار - الذى كثيرا ما يولده  
بنفسه - فان فجوة العاصفة الرعدية  
تحتوى على اكثر تركيز للعنف وجد  
فى علم الارصاد الجوية ، وقد تكون  
عمودا دوارا عرضه ثمانية كيلومترات  
فى داخله طاقة تساوى طاقة قنبلة  
ذرية صغيرة .

ويواجه الطيارون الزوابع الجوية  
، كل مكان تقريبا ، فى الاجواء

أكثر من ١٥ ثانية يجب أن يتصرف خلالها ليستطيع تجنب الكارثة

وهناك ناحية ثانية من نواحي تصميم الطائرة النفثة يمكنها الغاء حتى هذه الثواني القليلة من الوقت الذي يجب أن يحزم خلاله الطيار أمره. وهي شبه استحالة قراءة آلة الارتفاع المسماة « الأفق الصناعي » عندما تتعرض لحالة تصد أو عندما تصطدم بزوبعة جوية عنيفة . ومن ثم فإن كثيرا من شركات الطيران قد أخذت تعمل على تعديل آلات الارتفاع في طائراتها ، عن طريق جعلها أكبر ، وفي بعض الحالات بإضافة كلمات أو ألوان إلى لوحاتها الامامية حتى تكون قراءتها أكثر سهولة .

وثمة ناحية ثالثة في تصميم الطائرة النفثة قد تلعب دورا أكثر أهمية في حوادث الجو المضطرب . ففي حادث سقوط الطائرة ٧٠٥ - وفي حادثي سقوط قاتلين آخرين - وجد أن جهاز التثبيت الأفقي في ذيل الطائرة كان مضبوطة في وضع يتجه بمقدمة الطائرة إلى أسفل بشدة ، وكانت الأشياء التي كشفت عن ذلك بين الحطام هي الروافع اللولبية وهي قضبان من الصلب طولها ١٠٠ سنتيمتر ذات خيوط حلزونية ،

وبادارتها بالكهرباء ترفع الطسرف الامامي من جهاز التثبيت بضع درجات إلى أعلى أو إلى أسفل .

وكثيرا ما يضبط الطيارون ، أو الطيار الآلي ، أثناء قيامهم بعملهم العادي وضع جهاز التثبيت لإعادة توازن الطائرة مثلا عندما يسير عدد من الركاب إلى القسم الخلفي من الطائرة في وقت واحد . . . ولكن كيف حدث أن كان جهاز التثبيت الأفقي في الطائرة « ٧٠٥ » في هذا الاتجاه القاتل والمقدمة إلى أسفل في الوقت الذي كانت الطائرة فيه في حركة انقضا ؟

أن خلل الأجهزة واحد من الاحتمالات . . . أو أن يكون الكابتن المكويست ومساعداه - إذا كان القائد الآلي هو الذي كان يقود الطائرة - قد حاولا السيطرة عليه « أي تولى القيادة منه باستخدام قوة أعلى » . . . ومن المفروض أن هذا ممكن على ألا تزيد قوة جذب عصا القيادة على  $\frac{1}{4}$  ١٣ كيلوا جرام . . . وربما كان القائد الآلي أثناء رفعهما أجهزة الارتفاع لتجنب الانقضا الشديد الانحدار ، قد تاوم ذلك بتعديل وضع الروافع اللولبية . وعلى أي حال ، فما أن كادت الطائرة « ٧٠٥ » تستجمع



سرمة الانقضاخ حتى اصبحت اعادة اسفل اقل مما كان عليه من قبل .  
 تعديل الوضع لا امل فيها تقريبا . وقد يكون هذا كافيا للقضاء على  
 الخطر . ولكن يقول بعض طيارى شركات الطيران ان الامر قد يحتاج  
 الى تغيرات اضافية في ذيل الطائرة والى تقييم جديد دقيق لنزوات  
 القائد الالى

وقد وضعت شركات الطيران اليوم  
 فى جميع طائرات البوينج ٧٠٧ ود . س  
 ٨ - آلة لتحديد التوقف ، الامر الذى  
 يسمح بان يكون وضع المقدمة الى



### منطق !

كان احد الامريكيين يقوم بجولة على قرية فى ايرلندا عندما قابل مزارعا كهلا اخبره  
 ان البلدة التالية لا تبعد اكثر من خمسة اميال ، فى حين انها فى الواقع تبعد عنها  
 ١٥ ميلا . . وعندما التقى بالكهل مرة اخرى شكك له الامريكى هذا الخداع ، قال المزارع :  
 - انتى انما فعلت ذلك لكى احشك على السير ، اذ انك سوف تعتقد فى كل لحظة  
 انك اقتربت منها .

فقال الامريكى : ان الانجليز لا يخدعون انسانا بهذه الطريقة .  
 فهز المزارع راسه وقال :  
 - هذا صحيح . . فان الانجليز لا يهتمون بانسان الى حد انهم يكذبون عليه !



### مسموح به !

وضع الطبيب للكهل المفرط فى البدانة نظاما غذائيا خاصا ليسير عليه ، والتزم  
 الرجل بهذا النظام وفقد الكثير من وزنه الى حد انه عندما عاد الى عيادة الطبيب لفحصه  
 بعد شهرين ، قال للطبيب :  
 - اشعر اننى عدت شابا الى حد اننى عندما رايت اليوم فتاة عارضة السراى فى  
 المصعد ، احسست برغبة فى عضها باسنائى  
 فقال الطبيب : تستطيع ان تفعل ذلك فانه لا يحتوى الا على . . سحرا حراريا  
 فقط !

# بناء الأجسام فت

« ان أداء بعض تمرينات بسيطة لرفع الاثقال  
بصفة منتظمة سيجعل قوامك رشيقا: ويجعل  
خطواتك خفيفة الحركة: ويكسب عينيك بريقا .  
ملحوظة : هذا المقال ليس للرجال فقط !!

بقلم : الفريد شتينبرج



افرح كثيرا حين رايت ولدى  
« آرني » يجر ادوات التمرن  
على رفع الاثقال من خلال باب  
البدروم منذ ست سنوات . فقد  
كان « آرني » يومئذ فتى نحىلا  
في الرابعة عشرة من عمره ، ويتركز  
اهتمامه الاساسي في العاق على  
البيانو . الذي كان يتدرب عليه  
الساعات الطوال . وكنت واثقا انا  
وزوجتي من أن رياضة رفع الاثقال  
ستجهد عضلات بطنه ، او تؤذي  
قلبه .

ولكن شيئا من هذا القبيل لم  
يحدث . وبعد مرور شهر ، استمعنا  
خلاله في خوف واشفاق الى رنين  
الحديد في البدروم  
سعدنا حين لاحظنا  
تحسنا في قامه  
« آرني » ونشاطا في  
مشيته ، كما ظهرت  
مقدرته في الرياضات الاخرى مكاسب  
واضحة ، اذ اصبح مصارعا ممتازا  
يستطيع ان يجرى مسافة طولها  
٨٠٠ متر دون ان يلهث ، كما اصبح  
في امكانه ان يقذف بالكرة مسافات  
ابعد كثيرا مما يستطيع اي واحد من  
اصدقائه .

وعلى الرغم من ذلك فان هواجسي  
بشان رفع الاثقال لم تفارقني حتى  
اواخر عام ١٩٦٣ ، حينما زرتني في





بتدريب وبناء  
اجسام عديدين طوال  
الثلاثين عاما التي  
قضتها في نشر  
دعوته للنهوض  
برباضة رفع الاثقال  
ومع ذلك فان اهتمام  
هو فمان الرئيسي يكمن  
في حث غـ  
الرباضيين - رجالا  
ونساء - على

الاهتمام باجسامهم ، وذلك لايمانه  
بان كل انسان يستطيع بل ويجب ان  
يكون رشيقا وفي حالة صحية طيبة  
مثله تماما ، وهو لا يالو جهدا في  
الدعوة لقضيته عن طريق السكتب  
والمجلات والمحاضرات والنشرات .  
واستطيع ان اشهد انا وعائلتي و ٢٥  
مليوننا آخرون في انحاء العالم ان  
وسائله ناجحة .

ويعرف هو فمان رفع الاثقال بانه  
مجرد رفع وخفض الاثقال الحديدية  
الصغيرة لتمرين عضلات الجسم  
البالغ عددها ٧٢٠ عضلة في تشكيلات  
مختلفة . ويتراوح ثمن الاثقال  
الحديدية الصغيرة من ٨ الى ٣٠  
دولارا ، وهو عبارة عن قضيب معدني  
يلعب طوله حوالي متر ونصف متر ،

كليسة « بيبودي » للموسيقى في  
بليمور التي كان ملتحقا بها . كانت  
كتفاه في ذلك الوقت قد اكتسبتا قوة  
وصلابة ، وبرزت عضلات ذراعيه ،  
بينما اصبح بطنه صلبا كقطعة من  
الخشب ، اذ ظل يواصل التدريب  
على رفع الاثقال في نادى جمعية  
الشبان المسيحيين المحلي .

وقد بدا اهتمام « آرني » برفع  
الاثقال بعد ان استمع الى محاضرة  
عملية القاها « روبرت هو فمان »  
الذي كان في عام ١٩٦٤ الممرن الخاص  
لفريق الولايات المتحدة الاولمبي  
لرفع الاثقال للمرة الخامسة ، وقد  
بلغ هو فمان السادسة والستين ،  
طوله حوالي ١٩٠ سم ومحيط صدره  
١٣٥ سم ووزنه ١١٣ كجم . ومع  
انه رجل احمال ناجح ، فانه ما زال  
من المنحوسين لتربية

عضلاته ، وهو بصر  
على انك تستطيع  
ان تشكّل جسدك  
وتصبه في القالب  
الذي تختاره نفسك  
وتستطيع رياضة  
رفع الاثقال ان  
تساعدك على بلوغ  
ذلك الهدف .  
وقد قام هو فمان



ثبت في طرفيه اقراص حديدية يبدأ وزنها من نصف كيلوجرام .. ويستطيع حتى الرجل الضعيف البنية او المرأة - باستعمال اصغر الاقراص - اداء نفس التمرينات التي يقوم بها الابطال ، ويمكن زيادة الاثقال شيئا فشيئا كلما زادت القوة .

وبعد ان تبين لي النجاح الذي احرزه ولدي لم أعد أستطيع التسامح بشأن كرشى وتهدل ذراعى ، واختفاء ذقنى بين طيات الشحم ، وكان حديد رفع الاثقال الخاص بولدى « آرني » لا يزال موجودا في البدروم مع كتاب الارشادات الذي يتضمن قائمة بالتمرينات المختلفة .. وذات يوم في اواخر عام ١٩٦٣ ، بدأت في غفلة من الاعين القيام بأولى مهامى فى رفع الاثقال .

واتبعت الارشادات المفصلة بدقة ، لكى اتجنب الاجهاد . وفي احد التمرينات رقدت على ظهري ممسكا بطرفي قضيب حديدى زنه خمسة ارطال رافعا اياه مبتدئا من الفخذين الى ما فوق راسى ، وكنت ادع بأن صدري يتسع اثناء الشهيق والزفير العميقين خلال حركتى الرفع والخفض ، وكان المفروض ان اقوم بهذا التمرين عشر دقائق مرة كل

يومين ، مع تكرار كل تمرين عشر مرات باستعمال اثقال خفيفة . والعجيب اننى لم اكن اشعر بأى ارهاق بعد كل مرة ، بل كنت احس بوعى بدنى متجدد ، وكان هناك دائما الحافز المستمر فى التدرج الى رفع اوزان اثقل ، وهو حافز يفتقر اليه الجمناز العادى .

وبعد شهور قليلة ضاقت جميع ستراتى حول كتفى ، واختفت خمسة سنتيمترات من خصرى ، وبدأت طيات ذقنى فى التلاشى .

واذ لاحظت زوجتى وابنتى ذات الستة عشر ربيعا هذا التقدم الواضح بدأتنا تظهرا اهتماما بالغا بهذه الرياضة . وكانتا تفترضان دائما ان رفع الاثقال ليس للنساء ، ولكنهما دهشتا حينما علمتا ان عددا من النساء يزاولن هذه الرياضة . وقد قال الطبيب لام لخمسة اطفال ان رفع الاثقال قد جعل ولادة اطفالها اكثر سهولة ، لانه حسن عضلاتها بصورة ملحوظة . وتمارس النساء هذه الرياضة غالبا دون وضع اى ثقل فى نهايتى القضيب ( ويزن القضيب وحده بطرفيه ٧ كيلوجرامات ) .

وكانت زوجتى وابنتى تخشيان ايضا ان تبرز هذه الرياضة عضلاتهما ،



فاكتشفتنا ان النسوة اللاتي يؤدين  
تمرينات رفع الاثقال ولاسيما  
المخصصة لبعض اجزاء الجسم -  
انما تؤدي الى متانة الجسم وجعله  
اكثر رشاقة . وقد قامت زوجتي  
بتمرينات القيام والقيود ورفع  
السيقان ، وسرها كثيرا ان تلاحظ  
ان ردفيها وسساقها قد اكتسبت  
المزيد من الرشاقة ، وان قوامها  
قد تحسن .

واهم ملاحظته على هذه الرياضة ،  
هو انها منحنتني احساسا بالتحسن  
البدني لم اشعر به منذ كنت شابا ،  
فقد كنت اسير بخطى متوتبة ،  
واستطعت ان ازيل الجليد من ممر  
طويل دون اي احساس بالاجهاد ،  
وادركت ان الجسم الذي كنت اعتبره  
شيئا مسلما به انما هو هبة تستحق  
عناية تتسم بالتأمل .

وقد زرت هوفمان - منذ وقت  
ليس بعيد - في مدينة يورك بولاية  
بنسلفانيا حيث انشا ناديا رياضيا  
ممتازا ، الاضافة الى ما يقوم به من  
مشروعات صناعية ، والمكاتب الخاصة  
بمطبوعاته وغيرها من اوجه النشاط  
في دنيا الاعمال . وقد اشترى هوفمان  
اول مجموعة من الحديد لرفع الاثقال  
- عندما كان يقوم وهو في العقد

الثالث من عمره بصناعة وبيع الموا  
الزيتية ، وكان يأخذ معه في رحلات  
الخاصة بالعمل ، مجموعة صغيرة  
الاثقال بتدرب عليها في الامسيات  
ومع مرور الوقت ازدادت قوته كثر  
حتى انه استطاع ان يرفع فوق راسه  
١٤٨ كيلوجراما . وفي عام ١٩٢٤  
نظم هوفمان اول مباراة قومية لرفع  
الاثقال في الولايات المتحدة وفاز بها

وادي الاستمرار في رفع الاثقال  
الى التحسن في رياضات اخرى  
ايضا . ففي عام ١٩٢٦ اصبح  
عضوا في نادي « فيسبر » القوم  
للقوارب بفيلا دلفيا ، كما فاز ببطولة  
رفع الاثقال للوزن الثقيل مرة اخرى  
وبطلا قوميا في سباق القوارب لمسافة  
ربع الميل ( حيث يقف الفريقان  
المتنافسان في الزوارق ، مستخدمين  
اعمدة طويلة ليحاول كل فريق الق  
الآخر في الماء ) .

وبدا هوفمان في صناعة أدوات رفع  
الاثقال ، كمشروع جانبي ، في احد  
مصانعهِ خلال الثلاثينيات . وفي  
اواخر الاربعينيات قال هوفمان  
« كان لدى كل المان الذي احتسب  
اليه ، كما كانت صحتي رائعة  
فقررت ان اكرس اكبر جهد من الوقت  
لمساعدة الآخرين لتحسين صحتهم

وفي ذلك الوقت كان الطب يميل الى السخرية من رفع الاثقال ، باعتبارها رياضة تفيد الصحة . وكانت هناك اعتراضات تقول ان هذه الرياضة تصيب من يمارسها بتضخم العضلات وتقلل من قدرته على ممارسة الرياضات الاخرى التى تتطلب السرعة والتناسق وخفة الحركة .

وقد قام الدكتور « بيتر كارابوفيتش » ، استاذ علم وظائف الاعضاء بكلية سبرنجفيلد فى ماساتشوستس ، بالاشتراك مع الدكتور « و. س. زورباس » باختبار ٦٠٠ من الشبان ، واثبتت الدراسة ان ٣٠٠ ممن اجرى عليهم الاختبار كانوا يمارسون رياضة رفع الاثقال ذوى العضلات الممتازة كانوا اسرع بكثير من اولئك الذين لم يمارسوا هذه الرياضة ، وكانت هذه النتائج كما قال « كارابوفيتش » مثيرة لدهشة الباحثين ايضا ، كما قام الدكتور « كارابوفيتش » ايضا بتحقيق فى الاعتقاد الشائع بأن رفع الاثقال يسبب تمزقات فى بعض الانسجة ، وتبين من دراسته ان خمسة فقط مصابون بالفتق من بين ٣١٧.٢ من رافعى الاثقال .

اما بالنسبة للاعتقاد بأن التمرين

على رفع الاثقال قد بجهد القلب ، فقد كتب احد خبراء اللياقة البدنية فى مجلة « القوة والصحة » يقول : ان القلب عضلة تستجيب للتدريب باكتساب مزيد من القوة . فعلى الوقت الذى يصبح جسدك فيه قوي العضلات يصبح قلبك مستعدا لتغذية هذا الجسد ، وان « التمرين المتواصل على رفع الاثقال لا يؤذى القلب العادى » . وكثير من الاطباء الآن يمارسون رياضة رفع الاثقال وبين ابطال رياضة المدربين على رفع الاثقال بعض المبرزين فى عالم الرياضة . فقد اكتسب الاب « بوب ريتشاردز » مهارة فى القفز بالزانة بممارسة تمارين رفع الاثقال ، كذلك استفاد « فرانك ستراناهاان » من رفع الاثقال براعة فى رياضة الجولف وتحسنت قدرة « بيترسنل » وهيرب اليوت ، وجون لاندى « وهم من ابطال سباق المسافات الطويلة . وافاد من هذه الرياضة فريق استراليا لمسابقات كأس ديفيز الذى اكتسب مزيدا من الجراءة . ويقول بطل العالم فى القفز العالى ، الروسى « فاليرى برومل » : « لقد تعلمت على يدي هوفمان » .

وينصح هوفمان المبتدئين برياضة



وقع الاثقال الصغيرة بالمران التدريجي فيقول لهم : « تمرنوا ولكن لاتجهدوا انفسكم » ، لقد وصلتكم الى حالتكم الراهنة بعد سنوات ، وستحتاجون الى بعض الوقت للخروج منها . وعندما تقوى عضلاتكم الخارجية فان عضلاتكم الداخلية التي تحفظ اعضاء جسمكم في اماكنها وتمكنها من العمل بطريقة فعالة لابد انها ستتحسن ايضا ، ولابد ان تنقضى ثلاثة اشهر من المرنان على الاقل لكي تبدا نتائجها تظهر على صحتكم لتحصلوا على جسم قوى تفخرون به . وهو يؤكد ايضا ان رفع الاثقال وحده لا يستطيع ان يضمن الصحة الجيدة لان مراعاة القواعد الصحية السليمة في الغذاء والنوم وغير ذلك لا تقل عن ذلك اهمية !

ويقترح هوفمان القيام بتمارين رفع الاثقال قبل العشاء او في المساء فيقول : « ربما يبدو ذلك غريب ولكن القيام بتمارين رفع الاثقال بعد هودتكم من العمل مجهدين او مصابين بصداغ ، غالبا ما يؤدي الى نتائج حسنة ، ذلك لان هذه التمرينات لا تساعد فقط على تنشيط الدورة الدموية والتنفس ، بل انها تنسج تكتسح خيط العنكبوت من ذهنك .



### اين ذهبوا !

اين ذهب الجميع !

حسنا .. سوف اخبركم : لقد ذهب طبيبي الى ( بام سبرنجز ) ، وسافر طبيب الاسنان الى هوبولولو ، وانطلق عامل اصلاح التليفزيون الى برمودا ، والحلاق الى جزر فيرجين ، والخادم الى لاس فيجاس اننى اعانى الكثير نتيجة سفرهم ، ولكن هناك شيئا واحدا قد يكون جميلا ، فانهم اذا ظلوا هناك فترة طويلة ، فقد استطيع ادخار ما يكفى من المال لى اذهب انا ايضا الى مكان ما !



### حماسة

في الطرف العامة بولاية نورث كارولينا لافتات تقول للسائقين : « ولاية نورث كارولينا تستخدم الرادار لجهابتك من السائقين السريعين ! »

« القصصة الكامنة وراء اختراع  
أحدث انقلاباً في عملية النسخ  
المكتبية ، وحقق نجاحاً من أدوع  
قصص النجاح في دنيا الأعمال »



## الاختراع المنبوز

الذي يربح عشرات الملايين

لقد أصبحت عملية النسخ من  
السهولة والسرعة الى حد أن أحد  
المديرين يقول : « لقد أصبحت مرفقاً  
عالمياً » . . . انك عندما ترسل شيكاً  
الى أحد المتاجر فان صورة منه تنسخ  
على الفور ، وترسل النسخة الى  
كاتب مسك الدفاتر ، بينما يصرف  
الشيك نفسه فوراً ، وإذا دخلت  
مستشفى فمن المحتمل أن يتم نسخ  
تاريخ حالتك الصحية ، وكذلك رسم

آلة النسخ في المكتب  
أصبحت الحديث شيئاً لا يمكن  
الاستغناء عنه كآلة تماماً ، ومن أكثر  
المنظر المألوف اليوم في المكاتب منظر  
سكرتيرة تضع رسالة في إحدى هذه  
الآلات الموضوعة فوق مائدة او تشبه  
المكتب الصغير ، ثم تضغط زراوتنتظر  
ثواني قليلة بينما تثر الآلة كجهاز  
غسيل الاطباق ، ثم تخرج منها  
نسخة رائعة !

ملخصة عن « ذي كيوانيس مجازين »  
بقلم دون ولرتون



الخامسة صباحا ليفسل نوافذ المتجر قبل ان يذهب الى المدرسة ، ثم ينظف مكاتب البنوك ودور الصحف بعد الظهر ، وفي أيام السبت يعمل من السادسة صباحا حتى السادسة مساء . . لقد كان ابنا وحيدا لخلق متجول لم يعد قادرا على العمل بسبب الروماتيزم المفصلي والدرن ، كما اصببت امه بالدرن . كان كارلسون تحت ضغط كفيلا بأن يجر كثيرين من الفتيان الى ترك المدرسة ، ولكنه ظل مستمرا فيها ، مثالا رائعا للشباب المشابر المجتهد ، وبينما كان في المدرسة الثانوية حصل بالاضافة على عمله كفراش للمدرسة على عمل كمساعد عامل طباعة ، كما كان يعمل في أيام السبت والاحد في معمل كيماوى ، وماتت امه وهو في السابعة عشرة ، وكان الحصول على تعليم جامعى وهو يعول اباه ويعنى بأمره ، أمرا يكاد يبدو مستحيلا ولكن كارلسون استطاع بعد خمس سنوات من العمل الشاق ان يخرج منها بدرجة بكالوريوس في علوم الطبيعة ، وديون تبلغ ١٤٠٠ دولار .

كان ذلك في عام ١٩٣٠ والوظائف نادرة ، ولم يتلق غير ردين على الرسائل التى بعث بها الى ٨٢ شركة

إليك الكهربائى ، وربما قائمة طعامك اليومى ايضا . ويستخدم الطلبة الآلات للنسخ وراقهم المدرسية فحسب ، بل وكذلك صفحات من الكتب التى فى المكتبة ، كما ركبت بعض المكتبات العامة والفنادق أجهزة للنسخ لاستخدام العملاء .

كل هذا حدث اساسا بسبب المثابرة العجيبة لمخترع غير متفرغ ، ظل في العقد الرابع من هذا القرن يعمل خلال الليالى وعطلات نهاية الاسبوع في معمل امده بنفسه في مدينة نيويورك وقد اصبح تشستر كارلسون اليوم رجلا ثريا ، وواحدا من القلائل الذين يتلقون الملايين مقابل حقه في اختراع واحد فقط ، وهو اليوم في التاسعة والخمسين ، عريض المنكبين ، ابيض الشعر ، ينم فكه عن عزيمة قوية وهو يعيش في بيت جميل بولاية نيويورك ، في فراغ وراحة ، هما عكس مانشا فيه بالضبط !

وفي الثانية عشرة من عمره ، كان الفتى النحيل تشستر يودى اعمالا مختلفة ، لمساعدة والديه على تدبير القوات الضرورى وذلك في بلدة سان برناردينو بولاية كاليفورنيا ، وفي الرابعة عشرة كان هو العائل الرئيسى لاسرته ، يستيقظ في

ولم يكن فيها أى عرض .. ولكن كارلسون حصل فى النهاية على عمل ثابت فى مؤسسة للإلكترونيات بنيويورك فى قسم براءات الاختراعات بالشركة وهناك كان يضايقه الحصول على نسخ إضافية من الوثائق والرسومات .

لقد كان مضطرا الى إعادة نقل المخطوطات على الآلة الكاتبة، وإرسال الرسومات الى شركات لتصويرها ، وهى عمليات باهظة الثمن مضيعة للوقت .. وقال كارلسون لنفسه ان الامر سيكون مفيدا جدا اذا كان لدى المكاتب آلة يستطيع الانسان ان يضع فيها النسخة الاصلية ثم يضغط زرا فيحصل على نسخة أخرى ، وفى عام ١٩٣٥ بدأ يعمل لاختراع مثل هذه الآلة .

وكان شائعا يومئذ كما هو الآن ، ان يقول الناس انه لم يعد فى استطاعة الفرد ان يجمع ثروة، وان الاختراعات المهمة لا يمكن ان تخرج الا من معامل كبيرة منظمة وكان كارلسون يومئذ فى التاسعة والعشرين ، نحىلا ، قصير النظر ، ولكنه رجل ليس من السهل احباط عزيمة ، وقد اثبت للمتشائمين انهم مخطئون .

وظل يعمل بمفرده ثلاث سنوات،

يدرس الوسائل التى يستطيع بها الضوء ان يؤثر على المادة ، باحثا عن طريقة غير عادية لنقل الصور من صفحة الى أخرى . وانفق أيام السبب والاحد والامسيات فى مكتبة نيويورك العامة .. كان يدرس فى المترو ، اذ كان يقوم بثلاث اعمال فى وقت واحد : يؤدى عمله العادى ، ويعمل للحصول على درجة فى القانون بمدرسة ليلية ، ويتابع حلمه « وقادته تحرياته النظرية فى النهاية الى علم القوى الكهربائية المتوازنة » وفى عام ١٩٣٧ قدم طلبا للحصول على براءة اختراع لعملية اسماعا « التصوير الفوتوغرافى الكهربى »

لقد أصبح كارلسون متمكنا من الفكرة الاساسية ، ولكن كان لا يزال عليه ان يطبقها بطريقة عملية ، وعندما تبين ان « معمله » - وهو مقصورة بمسكنه ذى الغرفة الواحدة - غير كاف ، استأجر غرفة صغيرة فى « استوريا » بلونج ايلاند ، وجهزها بينك خشبى للعمل ، والواح معدنية وراتنجات ، وكبريت ومواد كيماوية، ومصباح بنزن ، ومن ارباحه الضئيلة، استخدم ايضا عالم طبيعة يدعى «او تو كونارى» . وللعمل فى معمله ، وفى هذه الغرفة الصغيرة ، كتب



وكان مجلس المخترعين القومي يدرك الحاجة الى آلات للنسخ ولكنه رفض طريقة كارلسون .

وتحول التيار عندما بدأت شركة صغيرة في روشستر بولاية نيويورك تتفاوض للحصول على حق الاستغلال التجاري للآلة ( شركة هالويد التي سميت فيما بعد اكسيروكس ) وفي ابريل ١٩٤٧ تلقى كارلسون اول شريك من حق اختراعه وكان بمبلغ ٢٥٠٠ دولار ، ولكن آلة « اكسيروكس » لم تطرح في السوق حتى عام ١٩٥٠ وبعد عشر سنوات اخرى ، طرحت الشركة آلتها التي اسمتها « ٩١٤ كوبير » وهي آلة في حجم المكتب الصغير ، تخرج نسخا جافة على ورق عادي بمجرد الضغط على زر .

في ذلك الحين ، كان هناك عدد من آلات النسخ المكتبية في السوق ، كآلة « فريفاكس » مثلا من انتاج شركة ايستمان كوداك ، وهي آلة للنسخ على ورق مبتل ، تستخدم احماضا كيماوية لظهار الصورة ، وآلة « تيرموفاكس » لشركة ميسوتا مايننج ومايوفاكشننج ، وهي طريقة جافة تستخدم الحرارة المنبعثة من مصباح للأشعة تحت الحمراء لتكوين

عبارة « ١٩٣٨/١٠/٢٢ - استوريا » بالحبر فوق شريحة زجاجية في يوم ١٢٢ أكتوبر ١٩٣٨ ، ثم دعت لوحا معدنيا مغطى بمادة الكبريت بمنديل قطنى لشحنه بالكهرباء ، وعرضه بعد ذلك امام الشريحة الزجاجية لمدة ثلاث ثوان تحت ضوء مصباح قوى . وعندما وُضِعَ بعد ذلك على اللوح مسحوقا يدعى « ليسكو بوديوم » ظهرت عليه عبارة « ١٩٣٨/١٠/٢٢ - استوريا » . وعندما ضغطت قطعة من ورق شمعي على سطح اللوح المغطى بالكبريت ، ظهرت العبارة على الورق ، وكانت تلك اول عملية للقوى الكهربائية المتوازنة في العالم ، واطلق عليها بعد ذلك اسم « كسيروجرافى » - وهي كلمة يونانية معناها « كتابة بجافة » وتنسخ دون ورق مبتل او مواد كيماوية .

ولكن كانت لا تزال هناك سنوات من بدايات زائفة امام كارلسون ، فالنماذج التي انتجها صانعو النماذج من رسوماته لم تكن تناسبه . وعندما حاول ان يثير اهتمام الممولين ، لم يكثر ثوابه كثيرا . . . وخلال السنوات من ١٩٣٩ حتى ١٩٤٤ ، رفضت أكثر من ٢٠ شركة ، بينها « رمنجتون راند » ، وشركة آلات العمل الدولية

صور على ورق خاص ، ولكن آلة اكسيروكس ممتاز بأنها تقوم بعملية جافة ، ولا تستخدم مواد كيماوية او تتطلب ورقا خاصا ، وتخرج نسخا من نوع ممتاز جدا .

تلك هي الآلة التي أحدثت اكبر ثورة جارفة في النسخ المكتبي ، وكان وراءها قصة من أعظم قصص النجاح في دنيا الاعمال . لقد تضاعفت الارباح عشر مرات في ثلاث سنوات ، وتقدر قيمة نصيب معهد باثل للابحاث الذي تبنى الاختراع من أسسهم « اكسيروكس » اليوم - وهي حوالى ٥٪ من كل الاسهم المستحقة السداد - بحوالى عشرات الملايين من الدولارات، وخرج كارلسون بأسهم تقدر بحوالى ١٩ مليون دولار ، بالإضافة الى ما يحصل عليه من دفعات عن حق اختراعه الاساسى .

والآلة النسخ المكتبية - كما اكتشف كثيرون من أصحاب الاعمال - تنتج

أشياء كثيرة جدا بالإضافة الى نسخ أوراق العمل . ما بين الفكاهات ، ورسائل الغرام وأشياء بارزة ، فقي ديترويت مثلا ، لم تعد ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية مضطرة الى عمل نسخ بالآلة الكاتبة من البطاقات الموضوعة على الزجاجات والعلب ، ولكنها بدلا من ذلك تمرر الزجاجات او العلبة عبر عدسة « اكسيروكس » الفاحصة للحصول على نسخة طبق الاصل من البطاقة ، وبعض ادارات البوليس عندما تعتقل سجيناً ، فإنها تضع كل محتويات جيبه امام العدسة الفاحصة : حافظة نقوده ، وقطع العملة، والسكاكين والخواتم والمفاتيح، فتحصل على اىصال دقيق بها .

ان المصانع تخرج المزيد والافضل من الآلات ، وهى تلقى اموالا كثيرة فى الابحاث لتغير الطريقة التى تؤدي بها آلة النسخ عملها . وكل هذا تغيير اعظم مما كان منذ ربع قرن، عندما كان تشستر كارلسون يقرع الابواب ومعه اختراع لا يرغب فيه أحد ! .



### مهمة عسيرة

قال النجم الهزلى جروشو ماركس :

من الصعب أن تضحك مما يفعله المثلون الهزليون اذا كنت ممثلا هزليا .. ولا سيما اذا كانوا يضحكون الناس فعلا ! ..



# التخلف الذهني مشكلة يمكن تفاديها!

« لقد سبقت الأبحاث الطبية التطبيقية كثيراً في هذا المجال الحيوى .. ولو استخدم الآباء والأطباء والمستشفيات المعلومات المتاحة الآن لتمكن تخفيض الحصيلة الرهيبة للتخلف الذهني الى النصف»

الفتوحات الجديدة فى الأبحاث عن امكان معرفة حوالى ١٠٠ سبب محتمل لتلف المخ قبل أن تنزل به ضربتها المدمرة ، وفى ٦٠ على الأقل من تلك الحالات ، امكن الوصول الى وسائل فعالة للحيلولة دون اصابة المخ بأذى . وقد بدأ مشروع الأبحاث المتعاونة لفترة ما قبل الولادة فى أمريكا عمله فى عام ١٩٥٩ للربط بين ١٥ مركزاً طبياً وبين المعهد الأمريكى للأمراض العصبية والعمى ، لاجراء دراسة عن كل عامل معروف يمكن أن يسبب التخلف الذهني وذلك منذ وقت الحمل حتى السنوات السبع الأولى من حياة الطفل . وتختار المستشفيات المتعاونة مع المشروع فى كل عام حوالى ٨٠٠٠ سيدة من الحوامل فى الفترة التى يجرى فيها أول فحص قبل الولادة

يفرض أى مرض من الأمراض الكبرى التى أهدقت بالبشرية عبئاً أكثر ثقلاً على عدد أكبر من الناس مما فعل مرض وقف نمو المخ الذى يؤدي الى التخلف الذهني .. والى وقت قريب لم يكن الأطباء يعرفون غير معلومات قليلة الى حد يرضى له عن سبب حدوث توقف فى نمو المخ ، وأقل منها عن الكيفية التى يمكن بها منع حدوثه ، ولكن منذ سنوات غير بعيدة بدأ عشرات الألوف من آباء الأطفال المتخلفين يتحدون معا فى حركة دولية لإنشاء مراكز رعاية خاصة للمتخلفين ذهنياً ، وجمع الأموال لتنشيط الأبحاث التى يمكن أن تنقذ أطفال الآخرين من المصير الذى أصاب أطفالهم . النتيجة : ٥٠٠ وقد أسفرت

بقلم البرت ميزل

ويجرى على كل سيدة حامل حوالى ٣٥ اختبارا خاصا . وتجيب على اكثر من ٤٠٠ سؤال عن تاريخها الطبى وحالات حملها السابقة ، وحياتها المنزلية وعاداتها فى الاكل والتدخين ، وسوف تشمل هذه الدراسة قبل انتهائها حوالى ٥٠ الف ام .

وفى خلال عمليه الوضع ، يجرى باستمرار تسجيل نبض الام وضغط الدم ودرجة الحرارة ، ومعدل نبضات قلب الجنين ، وبعد الولادة بدقيقه واحدة ، يفحص تنفس الوليد وقوة عضلاته ، ونبضات قلبه والقوة العصبية الانعكاسية لاجزاءه . . . . . وبعد الولادة بحوالى ٤٨ ساعه يجرى على الوليد فحص عصبى كامل ، والى أن يغادر المستشفى يجرى فحصه يوميا فحصا شاملا بمعرفة طبيب اطفال ، وتؤخذ عينات من دمه ، وفى كل اربعة شهور خلال عامه الاول ، يحضرونه الى المستشفى لاجراء اختبارات عصبية ونفسية ، وبعد بلوغه الشهر الثامن عشر ، تسجل نماذج لموجات مخه بوساطة رسام المنح الكهربائى ، ويظل فحصه مستمرا حتى يبلغ السابعة من عمره . . . . .

ومن الكميات الكبيرة للمعلومات

الهامة التى تجمعت حتى الآن ، حصل الاطباء على اجابات على عشرات من الالغاز التى تحيرهم منذ القدم ، فقد كان معروفا مثلا منذ وقت بعيد ، أن الاطفال الذين يولدون قبل اكتمال فترة الحمل الطبيعية أكثر احتمالا لظهار التخلف الذهنى من الاطفال الذين اكتملت فترة حملهم ولكن الاطباء كانوا الى وقت قريب يفتقرون الى وسائل فعالة لمعرفة النساء اللواتى هن أكثر احتمالا لوضع اطفالهن قبل اكتمال فترة الحمل الطبيعى ، اما الآن فان سجلات المشروع المتعاون ألقت ضوا على عدد من الجماعات اللاتى يعتبرن أكثر تعرضا لذلك والنساء اللاتى وضعن مرة او اكثر قبل الموعد الطبيعى للوضع ، ونساء فوق التاسعة والثلاثين ، وبنات حملن قبل السادسة عشرة .

وبعد ان اصبح فى استطاعة الاطباء معرفة هؤلاء السيدات فى اول مقابلة لهن قبل الولادة ، اصبح فى استطاعتهم ان يفعلوا أكثر مما كان فى امكانهم عمله من قبل لحمايةهن من الوضع قبل الموعد الطبيعى ، فقد يطلب اليهن فى فترة الحمل الاولى تناول أطعمة تحوى فيتامينات خاصة وبروتينات وكالسيوم . . . وقد يؤجل



الطفل ، فان مرض الحصبة الالمانية اذا اصاب الام خلال الشهور الثلاثة الاولى من الحمل ، فانه يعتبر اكبر عدو للجنين ، وهو امر معروف منذ فترة بعيدة ، ولكن لم يكن لدى الاطباء - حتى عامين فقط - طريقة موثوق بها لتقرير ما اذا كانت الام الحامل محسنة ام معرضة للحصبة الالمانية ثم جاءت الخطوة الاولى عندما نجح علماء الفيروسات في عزل فيروس الحصبة الالمانية ، وبهذا العزل امكن احداث المرض في بعض المتطوعين ، ومعرفة مضادات الاجسام التي تقلم اظافره .

وفي عام ١٩٦٣ أحرز فريق أطباء معاهد الصحة القومية تقدما كبيرا آخر ، فقد ابتكروا اختبارا لمصل الدم يمكن ان يحدد ما اذا كانت الام الحامل لديها مضادات اجسام كافية ضد الحصبة الالمانية ام لا ، ويستخدم هذا الاختبار الآن على نطاق واسع على الامهات في المشروع المتعاون ، ويجرى تحصين اللواتي يحتجن الى حماية بحقن من «الجاما جلوبيولين» تؤخذ من مرضى شفقوا حديثا من الحصبة، والهدف الكبير الذي يسمى اليه اكثر من ١٢ فريقا للابحاث هو بطبيعة الحال الوصول الى مصل

موعد الوضع بعد ذلك - في حالات كثيرة - بوساطة هورمونات ، كما يمكن ان توصف لهن الراحة في السرير التي كثيرا ما تمنع الوضع السابق لاوانه ، وقد وجد « تود فرازيير » خبير الاحصاءات بمعاهد الصحة القومية الامريكية ان السيدات اللواتي لايدخن اكثر من نصف علبة سجائر او اقل في اليوم يضعن أطفالهن قبل الموعد بنسبة اكثر من ٥٠ ٪ عن غير المدخنات ، اما اللواتي يدخن اكثر من علبة في اليوم، فان نسبة الوضع قبل الموعد تزيد عندهن الى اكثر من ضعفها بين غير المدخنات وبالنسبة للمفرطات في التدخين ، تكون مشكلة ما يجب عمله عسيرة في بعض الاحيان . ويقول الدكتور آلن بارنز كبير اطباء امراض النساء والولادة بمستشفى جونز هوبكنز ان اجبار سيده تفرط في التدخين بشدة على التوقف عن التدخين ، قد يسبب زيادة في التوتر ومتاعب في الاكل مما يزيد الاخطار على الجنين ، ولكن حتى امثال هؤلاء النساء ، قد يمكن اقناعهن بتقليل استهلاك السجائر بدافع الرغبة في حماية أطفالهن .

وكثيرا ما تسبب بعض الامراض التي تصيب الام تلف المخ لدى

بزيادة الجرعة أو تقليلها وفقا للحاجة وبهذه الاداة الجديدة قلل الاطباء الى ادنى حد خطر نقص الاوكسيجين في اكثر من ٢٠٠ حالة من حالات الولادة بالتأثير .

واى بطء ملحوظ في نبضات قلب الجنين خلال المخاض قد يحرم الجنين من الامداد الكافي من اوكسيجين الدم ( وقد اظهرت دراسة واحدة انه اذا استمر الانخفاض الكبير لتدفق دم الجنين لمدة ٩٠ ثانية فقط ، فقد يحدث تلف لا يمكن اصلاحه لخلايا المخ) ويستطيع الاطباء المولدون اليوم معرفة معدل نبض الجنين بطريقة الكترونية ، فاذا ابطأ النبض فجأة ، استطاعوا حقن مادة منبهة في الجنين لرفع النبض فوراً من ١٠ الى ٣٥ في الدقيقة ، مما يكفي لتفادي النقص الخطير في الاوكسيجين .

واروع الانتصارات التي حققتها الابحاث الحديثة هو ما احرزته ضد مجموعة كبرى من الحالات تعرف باسم اخطاء التمثيل الغذائي لدى الجنين ، ويولد ضحايا هذه الاضطرابات بمخ طبيعي ولكن مع عجز موروث في تمثيل الطعام بطريقة طبيعية ، وتكون النتيجة ان المركبات

يحصن كل النساء ضد المرض . ومن « المشروع المتعاون » جاء دليل على ان نقص الاوكسيجين الذي يصل الى الجنين خلال عملية الوضع من الاسباب الشائعة للتخلف الذهني فقد راجع خبراء الاحصاء كل مواليد المشروع الذين كشفوا علامات على شذوذ عقلي بعد الولادة بثمانية شهور كما كشفت سجلات غرف الولادة ان الطفل في ثلث الحالات تماما واجه نقصا ملحوظا في الاوكسيجين خلال الولادة أو بعدها مباشرة بسبب طول فترة المخاض وعسرها .

وقد ادى هذا الكشف الى البدء في بحث شامل عن وسائل آمنة لتقصير فترة المخاض وتيسيرها ، فقد عرف الاطباء مثلاً منذ سنوات كثيرة ان « الاوكسيتوكين » وهو عقار هورموني - يمكن ان يثير تقلصات الرحم ويعجل بالولادة المتعسرة ، ولكنهم لم يستطيعوا قياس آثاره بدقة ، وكانت اخطار الافراط في الجرعة كبيرة .

ولكن فريق الابحاث بمستشفى جونز هوبكنز برئاسة الدكتور ديرندرا كومار توصل الى ابتكار جهاز الكتروني لاعضاء « الاوكسيتوكين » والتحذير من آثاره ، فيقوم على الفور



الكيميائية التى تتلف خلايا المخ تتجمع فى دم الوليد ، وقد تبين الآن ان هذا الشذوذ الكيميائى الحيوى هو سبب نسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ ٪ من كل حالات التخلف الدهنى .

وتبين أيضا ان المواليد الذين يولدون وقد اصبحت اكبادهم بمرض « فنيلكتونوريا » تتوقف اكبادهم من انتاج خميرة ضرورية لتفتيت ( الفنللائين ) - وهو حامض امينى يوجد فى دم الام واغلب اطعمة الطفل الاخرى ، واذا اكتشفت هذه الحالة فى الوقت المناسب امكن علاجها بأنظمة غذائية خاصة تمنع تلف المخ .

ان التشخيص المبكر ضرورى ، ومنذ سنوات قليلة فقط ، لم يكن من الممكن اجراء الاختبارات الا بعد ان يصبح الوليد بين الاسبوع الرابع والثامن من عمره ، بعد ان تكون المركبات الكيميائية غير الطبيعية التى تتلف المخ غدرا قد تسلت الى البول وتكون الأمهات قد غادرن المستشفى مع مواليدهن عمادة فى تلك الفترة ، وهكذا يذهب ضحايا المرض غالبا دون ان يكتشف أمرهم حتى يصبح تخلفهم الدهنى فى حالة متقدمة .

ثم حدث فى عام ١٩٥٨ ان بدا الدكتور « روبرت جاترى » عالم

الميكروبات بمستشفى الاطفال بجامعة بفالو بحثا عن مادة ما تظهر تفاعلا اذا كان هناك أى اثر « للفنللائين » فى دم الطفل الحديث الولادة ، وقد انتهى بحثه عندما تبين ان بكتريا باسيلات « سابتيليس » اذا حرمت من غذائها الضرورى يمكن ان تستخدم المركبات الكيماوية لمرض « الفنيلكتونوريا » كبديل له ودماء الطفل الطبيعى ليس لها أى تأثير على الجراثيم الجائعة ، فى حين ان الطفل اذا كان مصابا بهذا المرض ، فان نقطة من دمائه اذا قدمت الى الباسيلات سوف تجعلها تتكاثر بسرعة وتكون هالة حول قرص الدم الدقيق ترى بوضوح .

وقد اتاح اختبار الدكتور « جاترى » اجراء اختبارات على المواليد لمعرفة المصاب منهم بمرض « فنيلكتونوريا » قبل ان يتجاوز عمره يومين فقط ، وقد اجريت اخيرا فحوص شاملة بواسطة مكتب رعاية الاطفال الأمريكى وإدارات الصحة العامة فى ٣٢ ولاية ، حيث أجرى تحليل عينات من البول والدم لأكثر من ٤٠٠ ألف طفل حديث الولادة ، فتبين ان هذا المرض يحدث بنسبة تزيد أربع مرات مما كان متوقفا من قبل ، ونتيجة لهذا

الكشف جعلت ولايتا ماساشوسيتس ونيويورك اختبار جاثري اجباريا في كل اقسام الحضانة بالمستشفيات كما ابتكر الدكتور جاثري وزملاؤه وسائل تكفل استخدام الاختبار في نفس الوقت للكشف عن عيبيين آخرين في التمثيل الغذائي يمكن أن يسببها تلفا للمخ . .

ولعل اكثر الظروف التي تسبب التخلف الذهني تخريبا ، هي تلك التي تصيب مخ الصغير بالمعجز بعد مرور سنوات على نمو يبدو طبيعيا ، فمرض « ولسون » مثلا - وهو قنبلة زمنية كيميائية حيوية - يحدث فيها تجمع بطيء للنحاس في الكبد والمخ والدم ، وقد لا يكون له أي أثر يمكن ملاحظته الى أن يصل ضحاياه الى العقد الثاني من أعمارهم . . وكان هذا المرض الى عهد قريب يتبع طريقا لا يلين ، يتسم بهزات متزايدة ، وفقد للسيطرة على حركات الجسم ، وزيادة في التدهور العقلي .

ولعلاج مرض ولسون استخدم الاطباء عقاقير تزيد افراز النحاس في البول ، وأنواع من الاغذية يقل فيها النحاس ويستبعد منها اطعمة مثل الكبد وعش الغراب والقواقع ، ولكن ما دام التشخيص مضطرا الى

الانتظار الى ان ينتج المرض علامات - كظهور دائرة ذات لون بني مشوب باخضرار في قرنية العين - فان العلاج لا يستطيع ان يمنع التسميم المستمر للمخ . ويقوم الدكتوران ايرمين شترنليب وهوبرت شاينبرج بكلية طب البرت اينشتاين بتجارب على نوع رخيص من اختبارات الدم لتحديد مستويات بروتين النحاس الازرق في الافراد الذين يشتبه في انهم ورثوا هذا المرض ، فاذا ظهر مستوى منخفض الى حد غير عادي لبروتين النحاس الازرق ، وايدت اختبارات اخرى هذا التشخيص ، بدأ علاج العقاقير والاغذية على الفور ، وقد تحرر الآن عدد متزايد من الاطفال الذين عولجوا لغاية ٨ سنوات من أعراض تلف المخ .

وقد اظهرت بعض الدراسات الحديثة أن تسميم الرصاص المؤدى لتلف المخ - نتيجة لابتلاع قطع صغيرة من قشور الطلاء أو المصيص ، أو مضغ الاطفال للعب المدهونة بالطلاء - يحدث للصغار بصورة أكثر بكثير مما كان يظنه الاطباء من قبل . وفي العام الماضي ابتكر الدكتوران جو آن هويتكر وجون نلسون بمركز دالاس الطبي للاطفال طريقة بسيطة للكشف



عن تسميم الرصاص قبل ان يسبب تلف المخ لدى الاطفال - قبل وبعد الولادة - تسبق التطبيق ، ويقول الدكتور ستافورد وارين المساعد الخاص للرئيسين كنيدي وجونسون في شئون التخلف الدهني « ان اصابات التخلف الدهني يمكن تقليلها اليوم الى النصف لو امكن تطبيق كل ما نعرفه عنها الآن » .

ان التطبيق الفعال للمعلومات التي توجد الآن يمثل تحديا لكل طبيب وكل مستشفى وكل أب ، وكل أم مرتقبة . .

عن تسميم الرصاص قبل ان يسبب تلف المخ الذي لا سبيل الى اصلاحه واعطيت للحالات المشتبه فيها جرعات صغيرة من عقار يستخدم في الحالات المعروفة لسحب الرصاص من الجسم واسمه « اداثايل كالسيوم ديسوديوم » ثم اختبر بول الاطفال للكشف عما يفرز فيه من رصاص فاذا تجاوز هذا الرصاص كمية معينة ، بدأ العلاج بجرعات منتظمة من العقار .

ولكن الابحاث التي تجرى في مجال



### ثم غال !

قالت الزوجة لزوجها وهي تبكي :

- انك لم تعد تحبني .. فعندما تراني ابكي لا تسألني عن السبب ! فاجاب الزوج :

- انني اسف يا حبيبتي ، ولكن هذه المسألة كلفتني الكثير من المال .



### المؤهل المطلوب

قال المشتري لبائع السيارات :

- انني اقود السيارة كثيرا في ساعات ازدحام المرور الشديد ، ولهذا اريد سيارة

ترحف حقا ..

« هل تؤدي مكافأة المائة ألف مارك الى تقديم  
مارتن بورمان الى العدالة قبل ان تنتهى  
فترة محاكمة مجرمى الحرب فى ألمانيا الغربية ؟ »



## المجرم الذى يبحث عنه العالم

بقلم بليك كلارك

انه رجل قصير ممتلئ القامة  
مستدير الكتفين ، ولد فى ١٧ يونيو  
سنة ١٩٠٠ وكان أبوه جنديا فى  
الجيش الالماني ، وبعد التحاقه بالمدرسة  
الزراعية فى « ماكلنبرج » تولى ادارة  
ضيعة فى شمال برلين ، وفى سن  
العشرين ، انضم الى جمعية مقاومة  
الطغيان اليهودى ، وفى الثالثة  
والعشرين ، اشترك فى قتل رجل  
ضربه أعضاء الجمعية وطعنوه فى  
رقبته ثم أجهزوا عليه بالرصاص ، ثم  
أصبح نازيا متحمسا فى سن السابعة  
والعشرين وبعد عامين ، تزوج سيدة  
من المتحمسين مثله للحزب وكان  
الاثنان يزدريان المسيحية .

وظل بورمان يرتقى فى صفوف  
الحزب حتى أصبح رئيسا لمكتب

**ان** مارتن بورمان من أكثر الاشخاص  
الذين دمروا الحياة البشرية  
قسوة فى التاريخ ، وكان يعتبر فى  
يوم ما فى اعداد الاموات ، ولكن  
المعتقد الآن أنه يعيش خارج وطنه  
ألمانيا تحت اسم مستعار ، وتتوق  
ألمانيا الغربية لتقديمه للعدالة قبل ان  
تنتهى فترة محاكمة مجرمى الحرب .  
وقد عرض المدعى العام لولاية هيس  
مبلغ مائة ألف مارك ، حوالى ١٠ آلاف  
جنيه - لمن يدلى بمعلومات تؤدي  
لاعتقاله ، واذا لم يكن بورمان فى احدى  
دول المعسكر الشرقى ، فان الامل كبير  
فى أن يعرفه واحد ممن يقرأون هذه  
المجلة التى تطبع بأربع عشرة لغة فى  
أكثر من مائة دولة

فمن هو مارتن بورمان ؟



رودلف هيس نائب هتلر وبعد ان طار هيس الى سكوتلندا فى عام ١٩٤١ اصبح بورمان رئيسا لسكرتيرية الحزب وبعد عامين اصبح سكرتيرا للفوهرر

واستطاع بورمان ان يجعل من نفسه شخصا لا يستطيع زعيم الرايخ الاستغناء عنه ، وكان يضع كاتبين للاختزال على مائدة هتلر يسجلان كل مايقوله الدكتاتور خلال وجبات طعامه حتى يستطيع ان يحقق كل نزوة لهتلر، ولم يكن بورمان يسمح لاحد ان يجتمع بهتلر على انفراد ، بل كان يحضر دائما ليعرف كل مايدور ، ولما كان المستشار الاول للفوهرر فقد ساعد فى صياغة القوانين التى غيرت العدالة الالمانية

ان موجزا صغيرا لجرائمه يكفى لاثارة الهلع ... فوفقا للبيان الرسمى الذى اذاعه المدعى العام لولاية هيس، كان بورمان فى المدة من ١٩٣٩ الى ١٩٤٢ مسئولاً ومتعاوناً فى قتل نزلاء المستشفيات العقلية ومعسكرات الاعتقال بالجملة ، وفى تلك العملية التى تهدف لاستئصال « غير اللائقين، قتل بورمان مع سبق الاصرار مائة الف شخص على الاقل . وفى المدة من ١٩٤١ الى ١٩٤٥ ، تعاون بطريقة جازمه فى اباداة اليهود وبعض الجماعات الاخرى

مثل اسرى الحرب من البولنديين والتشييك والروس وكلهم ممن كان النازيون يعتبرونهم جنسا ادنى مرتبة . وبهذه الطريقة قتل بورمان مع سبق الاصرار وبدوافع شريرة قاسية دنيئة خمسة ملايين شخص على الاقل ا

ومع ما تنسم به هذه التهم من وحشية ، فانها ليست السبب الوحيدة الذى جعل المانيا الغربية تعرض مائة الف مارك جائزة لاعتقال بورمان فان حالته فريدة فى نوعها اذ انه لعب دورا بارزا فى مساعدة هتلر فى وضع سياسة « حرق الارض » التى كانت موجهة ضد الشعب الالماني ذاته

وقد وصف البرت سبير وزير التسليح فى حكومة الرايخ هذه الخطة خلال محاكمات نورمبرج بقال انها كانت تستهدف تدمير كل المصانع وكل المرافق الكهربائية المهمة ومحطات المياه والغاز، واملادات الطعام والثياب، وكل الجسور والمنشآت الخاصة بالمواصلات والسكك الحديدية ، وكل الممرات المائية والسفن وعربات البضاعة والقاطرات . وعندما اعترض سبير قائلا ان هلاك التدمير سوف يجلب الجوع والهلاك للملايين من الالمان ، كرر هتلر ذكر عقيدة النازى ببقاء الاصلح وقال « ان الشعب الالماني

غير جدير بالحياة» عندما نخسر الحرب، فسوف يضيع الشعب الالماني ايضا وهذا مصير لا مفر منه .

وفي ٢٣ مارس ١٩٤٥ امر بورمان بتدمير كل مستودعات الطعام ، ونقل كل السكان بالقوة الى اواسط المانيا، وكان على ملايين من الاطفال والنساء والكهول ان يقطعوا المسافة على اقدامهم دون اى مؤن من اى نوع ، ونظرا لان تقدم قوات الحلفاء لم يدع وقتا لمثل هذه العملية الواسعة النطاق ، فان امر بورمان لم ينفذ .

ويعتقد بعض الناس ان بورمان ميت . وفي عام ١٩٤٦ قال اريك كيمبكا سائق هتلر الخاص في محاكمات نورمبرج ، ان بورمان كان مع الدكتور فيرنر نيومان وزير الدولة بوزارة الدعاية في حكومة الرايخ وانهما قتلتا معا في ليلة ٢ مايو ١٩٤٥ عندما انفجرت دبابة المانية على مقربة منهما . . . وقال « هانز باور ، طيار هتلر انه نادى عليهما من مسافة مائة متر بعد الانفجار ولكن بورمان لم يرد . ومع ذلك فان المحكمة العسكرية الدولية لم تقتنع تماما ، وجاكت بورمان غيابيا على جرائمه ضد البشرية ووجدته مذنباً وصدر الحكم باعدامه . ولما كان بورمان قد حوكم وصدر الحكم

عليه ، فانه لن يفيد من قانون انتهاه فترة محاكمته مجرمي الحرب الالمان اذ ان بورمان وغيره ممن ثبتت اذانتهم فعلا ستنفذ عليهم العقوبة في اى وقت تعتقلون فيه .

وفي خلال الاعوام القليلة التالية، ترددت شائعات بان بورمان حي . وفي غضون ذلك ماتت زوجته بايطاليا في عام ١٩٤٦ .

ثم حدث في عام ١٩٥٠ ان انحطمت شهادة كيمبكا جزئيا بعد ان عاد نيومان لظهور ، وكان المفترض انه مات مع بورمان . وشهد نيومان هو وارتور اكسمان زعيم الشباب الهتلري - الذي كان موجودا كذلك في ليلة ٢ مايو ١٩٤٥ - ان بورمان عاش هو الآخر بعد انفجار الدبابة دون ان يصيبه اذى ، وانه عندما افتروا الثلاثة كان بورمان في حالة طيبة .

وزاد فريتز باور المدعى العام في هيس - وهو من اعداء النازي قبل الحرب - من عجلة البحث . . . وبعد ثلاث سنوات قابل خلالها مئات من الشهود ، وفحص كل الاقوال التي ادلى بها شهود العيان خلال العشرين عاما الماضية ، اعاد المحققون تصوير مصير بورمان :

قالوا ان مارتن بورمان ربما فعل

أجهزة إرسال متنقلة ، ولديه أربعة مخابىء مختلفة أحدها فى الجنوب عند نهر بارانا حيث يستطيع أن يعبر الحدود بسرعة ، أما الى الأرجنتين أ البرازيل ، ولكن باراجواى رفضه فى الماضى تقديم أية مساعدة للكشف عن أماكن الهاربين من النازيين

أما البوليس الدولى - وهو غرض المقاصة الدولية لتبادل المعلومات البوليسية - فإنه يعتبر قضية بورما سياسية ومن ثم فإنها لا تدخل فى اختصاصه ، ومن الناحية النظرية يتعين على المحكمة العسكرية الدولية التى حاکمت بورمان فى نورمبرج أ تجد الرجل الذى حكمت عليه ، و أنكمشت المحكمة الآن حتى لم يعد إلا وظيفتان : أحدهما إدارة سجن شبانداو فى برلين حيث يقضى ثلاث من مجرمى الحرب المدد المحكوم بهم عليهم ، والثانية تنفيذ الحكم الصادر على بورمان ، وهو مجرم الحرب الوحى الكبير الذى لا يزال مطلوباً

- كما عمل كثيرون من النازيين المعروفين - فاشتغل بمزرعة فى المنطقة التى يحتلها الروس من المانيا فى انتظار فرصة لعبور الحدود الى المنطقة الغربية ، ومن هناك فر الى النمسا ، ثم استخدم طريق المهربين عبر الالب الدينارية الى يوغوسلافيا ، ولعله تنكر فى صورة قسيس وحصل على مساعدة الفاتيكان والصليب الاحمر للخروج من يوغوسلافيا الى ايطاليا ، وكان فى استطاعة الهارب يومئذ ان يبحر من أى ميناء ايطالى الى احدى دول امريكا اللاتينية التى تتلف الى المهاجرين من اوربا ، وكان من الممكن الحصول على جوازات السفر ، ولم يكن المال ضروريا للسفر .

### فاين هو الآن ؟

هناك دلائل قوية تأتى من باراجواى والبرازيل والأرجنتين وبوليفيا .. أن بورمان موجود فى باراجواى ويقوم بحراسته أربعة رجال مسلحين يحملون



### مقاومة !

حاول الزوج عبثا أن يقطع شريحة اللحم التى قدمت له فى المطعم .. وعندئذ قال لزوجته :

- لقد فهمت الآن ماذا كان الجرسسون يقصده عندما قال انه سيحضر لنا صنفاً لا نستطيع مقاومته !



— جدة ؟ .. ولكنها أكبر سنامن  
أن تكون جدة !

\*\*\*

أول برهان على الشيخوخة ...  
عندما تعتقد أن الأشخاص الآخرين  
لا يشعرون بالمتعة التي تشعر  
بها أنت !

« كريستوفر مورلي »

\*\*\*

سألت يوما والد زوجتي الذي بلغ  
التسعين ، عما اذا كانت هناك اية  
عيوب في أن يعيش الانسان كل هذه  
السنوات .. فأجاب بعد تفكير :  
— ان العيب الاكبر ، هو أن ترى  
أطفالك يصلون الى منتصف العمر في  
الم شديد !

\*\*\*

كل امرأة لايزيد عمرها على ٢٠  
عاما في احدى زوايا قلبها !  
« الكسندر ديماش »

\*\*\*

عندما هنا بعضهم أمي التي تبلغ  
الثمانين من عمرها على نشاطها وخفة  
حركتها الفريية على سيدة في مثل  
سنها ، أجابت في حدة :  
— اننى يا سيدى لست سيدة في  
مثل سننى !

\*\*\*

سئل شيخ قارب التسعين من عمره  
عن السبب الذي يعزو اليه طول عمره ،



تستطيع أن تفهم الناس بطريقة  
افضل اذا نظرت اليهم كأطفال —  
مهما كانت أعمارهم أو أهميتهم —  
فان أغلب الناس لا ينضجون ، بل  
يزدادون طولا فحسب !

« كابتن ليو روستن »

\*\*\*

كانت اثنتان من أمهات اليوم  
الصغيرات جدا تسيران مع طفليهما  
أمامى على الرصيف عندما اقتربت  
منا سيدة بيضاء الشعر في عقدها  
الثامن تدفع أمامها عربة أطفال ..  
وعندما مرت بالسيدتين ، حيث  
أحدهما ، فسألت الام الاخرى :

— من تكون هذه السيدة ؟

فأجابت الام الاولى :

— انها جدة الطفل ...

فقالت الثانية في دهشة :

فقال وقد تألقت عيناه :  
 - اعتقد أن السبب هو أنني في  
 كثير من الليالي كنت أذهب إلى فراشي  
 واستغرق في النوم في الوقت الذي  
 كان ينبغي على فيه أن اجلس فريسة  
 للقلق !

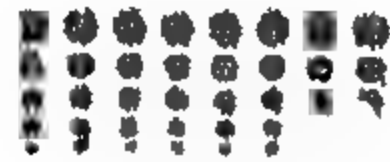
البوليصة إذا أصبحت حاملا ، فانه  
 ينبغي عليها ابلاغ الشركة فورا .  
 وعندئذ صاحبت حماتي قائلة :  
 - يا الهى ! .. أنني إذا أصبحت  
 حاملا فأننى سأخطر مجلة «لايف» !

\*\*\*

ولئك الذين يحبون حبا عميقا لا  
 يصبحون كهولا أبدا .. انهم قد  
 يموتون بسبب السنوات ، ولكنهم  
 يموتون شبابا !

وجدت حماتي التى تجاوزت  
 الستين من عمرها ، بين التعليمات  
 الواردة في بوليصة التأمين  
 على صحتها شرطا ينص على أن حاملا  
 « آرثر ولج بيزو »

\*\*\*



### مهمات ضرورية !

كانت النفايات المتبعة في كلية ( كارناج ) بولاية ايلنوى منذ خمسين عاما ، تقضى بأن  
 ايد طاله مضط جالسة فوق صخرة كبيرة في ساحة الجامعة ، تضطر فورا الى تقديم  
 قفلة سريعة لاحد الطلبة ..  
 وعندما انتقلت الكلية في الصيف الماضي الى بلدة كينوشا بولاية ديسكونسين ، تعاون  
 حوالى اى طالبا على رفع الصخرة التى تزن طنين ونصف طن الى سيارة نقل ،  
 وحملوها الى ساحة الجامعة الجديدة !



### لا فائدة !

عندما وابت أن الوقت قد حان لكى تدعى ابنة احدى التى تبلغ الرابعة عشرة من عمرها  
 ان هناك موسيقى اخرى غير موسيقى الخنافس التى تسمعا ، صحبتها معى الى حفل  
 للموسيقى اقامته احدى الفرق السيمفونية  
 وجلست ساكنة حتى نهاية الحركة الاولى ثم التفتت الى وقالت لي همس مسموع :  
 ( اخشى ان لا افهم هذه يا همتى ، وعليك ان تذكرى لى متى نبدأ الصراخ ! )

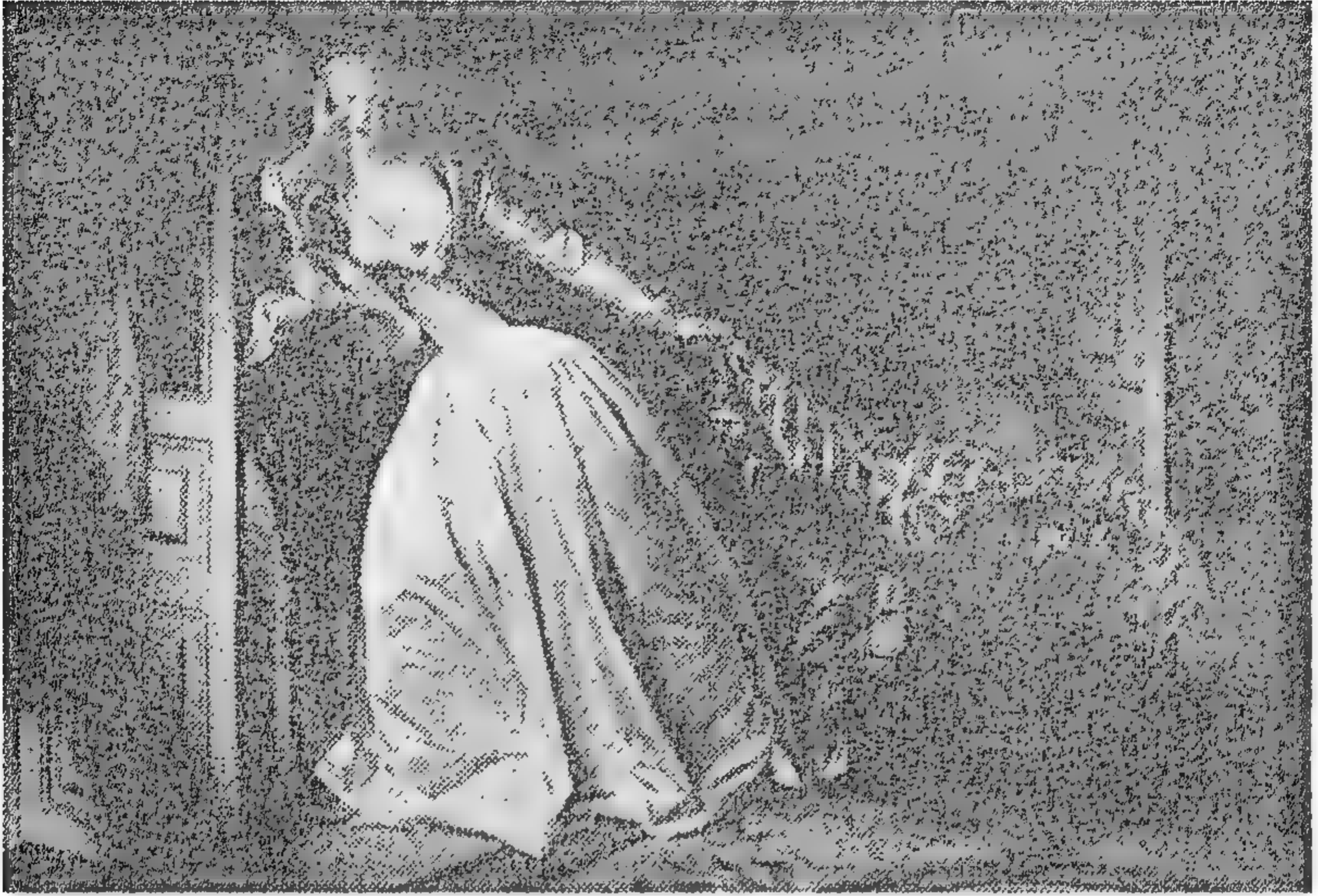
« ان قصر الشتاء الذى اقامه القياصرة فى ليننجراد  
وظل الغموض والخيرة يطويانه فترة طويلة . . .  
اصبح اليوم كعبة يحج اليها عشاق الفن »

## قصر الفنون العجيب فى روسيا

بقلم جيمس ميتشستر

القرنين ، وعشاق الفنون  
يثيرون أنفسهم بالاساطير  
المتواترة عن وجود كنز خيالى مخبأ  
فى « الهر ميتاج » ، تلك المجموعة  
المترامية من المباني القائمة على الضفة  
الشمالية لنهر « نيفا » بمدينة ليننجراد «  
وانى لا اذكر انه قيل لى : « ان قى  
الهر ميتاج قبوا مليئا بلوحات





القبلة المسروقة من رسم جين هونوريه فراجونارد

آخر للفنون ، فحجمه مذهل ، اذ يحتوى على ٢٥٠٠ حجرة ، ومليونين و ٥٠٠ ألف قطعة فنية ، بينها ١٤ ألف لوحة زيتية . ويحتاج مجرد السير بين حجراته الى قطع ٢٤ كيلومترا سيرا على الاقدام ، واذا اراد الانسان قضاء دقيقة واحدة في تفقد كل حجرة ، لاحتاج الى اسبوع كامل يعمل من التاسعة صباحا الى الساعة الخامسة مساء .

تجريد الاجساد : نشأ الغموض الذى يحيط بالهرميتاج بطريقة طبيعية . . . ففى عام ١٧٦٢ وجدت كاترين الكبرى

لرامبرانت افضل من اية لوحات رايتها فى حياتك ، وحجرات باكملها مليئة بلوحات لبيكاسو وماتيس . . ولكنى كلما حاولت التحقق مما يحتويه فعلا هذا المتحف الغامض ، لم اكن اتلقى الا اجابات غامضة : « انه أغنى متحف فى العالم فقط »

واليوم يتوافد على « الهرميتاج » زهاء مليون و ٥٠٠ ألف شخص فى كل عام ، ومع ذلك ، فانه ما زال يحتفظ حوله بهالة من الغموض والخيرة . . . وقد قمت بزيارة الهرميتاج منذ زمن قريب ، فوجدته لا يشبه أى متحف



امراة شابة من رسم تيتيان

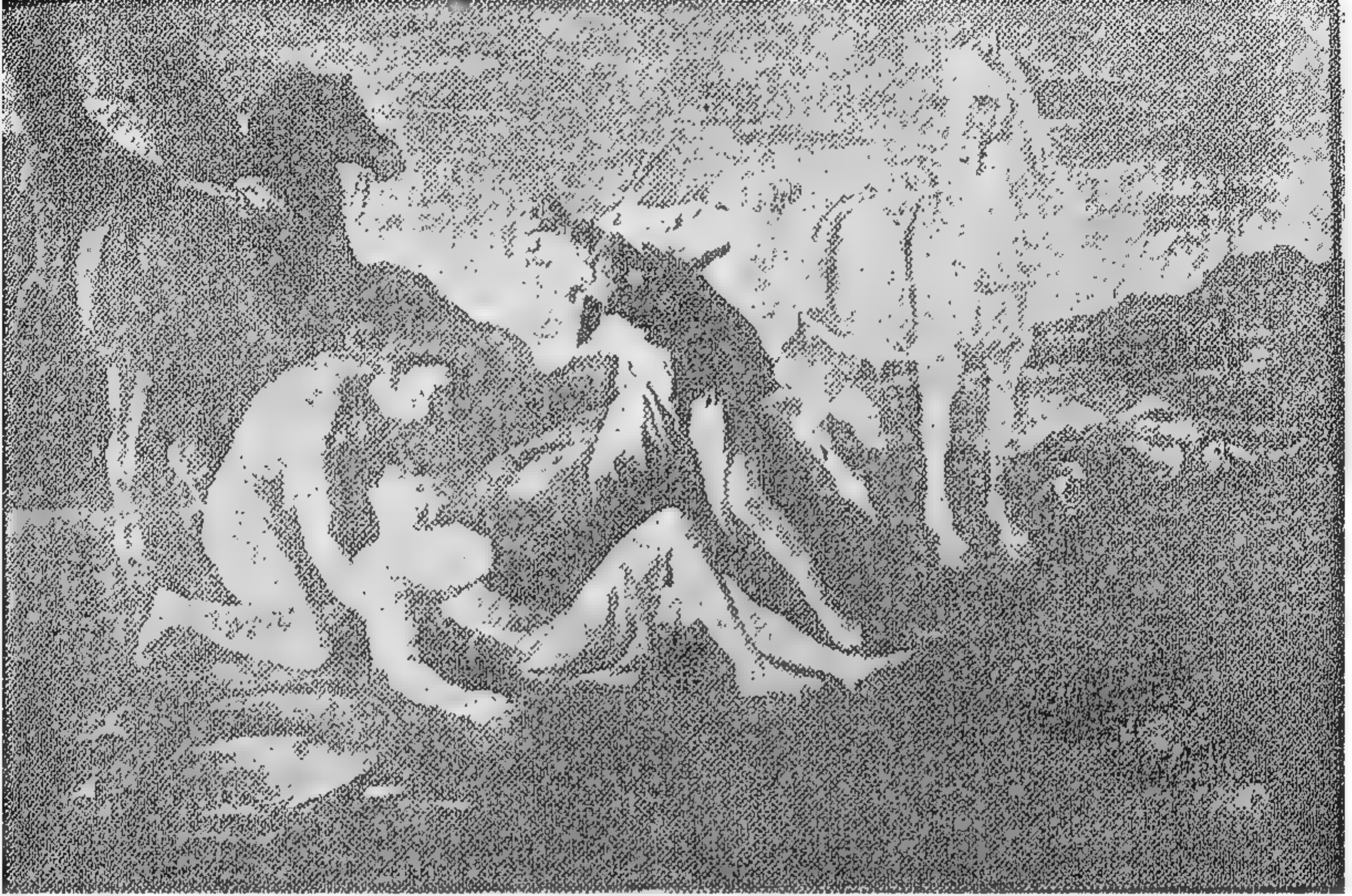
عام ١٧٧٩ فازت بغنيمة مماثلة ، وهي المجموعة النفيسة التي جمعتها لورد والبول الوزير الأول للملكين جورج الاول وجورج الثاني وكانت تحتوى على ١٩٨ لوحة ، دفعت كاترين ٤٠ ألف جنيه فقط ثمنها لها ، وقد جعلها ذلك العمل أكبر أصحاب المجموعات الفنية في عصرها ، ومضى عملاؤها في تجريد أوروبا من أمجادها

تحف بالجملة : ولم يتسع « قصر الشتاء » - على ما هو عليه من الرحابة ، لايواء جميع هذه التحف الفنية ، فأمرت كاترين - في عام ١٧٦٤ ببناء بهو

- وهي أصلا أميرة المانية صغيرة - أن زوجها الغبي قيصر روسيا قد قتل وهو أمر كان مناسبا لها ، فلم تعاقب القتلة المعروفين ، بل عملت على ترقيةهم ، ثم اكملت بناء المسكن الملكي الكبير الذي أصبح معروفا باسم « قصر الشتاء » ، وعندما بدأت في البحث عن لوحات فنية لتزيين حجراته التي يبلغ عددها ١٠٥٠ حجرة ، لم تجسد شيئا منها في روسيا . وكان يبدو أن فرنسا تملكها جميعا . ولما كانت تملك وسائل تكاد تكون غير محدودة ، فقد عهدت الى واضع الموسوعات الفرنسي المشهور « دينيس ديديرو » بمهمة بسيطة وهي : « اشتر كل المجموعات التي تعرض للبيع »

وعلم ديديرو في عام ١٧٧٠ ، بعد حصوله على قطعتين صغيرتين ، أن أكبر مجموعة في فرنسا أصبحت في متناول يد كل من يستطيع دفع الثمن . . وكانت تتألف من ٤٠٠ لوحة فنية فذة جمعها كروقات « الفقير » (وقبل ذلك عشرات من السنين كان هناك شقيقان من أصحاب الملايين يحملان اسم كروقات ، وتقل ثروة الاصغر عن ثروة أخيه ببضعة فرنكات ، ولذلك عرف باسم كروقات « الفقير » ) . . واشترتها كاترين جميعا . . . وفي





لانتريد وايرمينيا من رسم ليكولاس بوسان

من الفن الهولندي هزيلة نوعا ما .  
 وكانت كاترين قد اشترت مجموعة  
 ، جيريت برامكامب ، الجميلة من تحف  
 الفن الهولندي في عام ١٧٧١ ، ولكنها  
 عندما شحنت بطريق البحر الى «سان  
 بطرسبرج» غرقت السفينة أمام  
 شواطئ فنلندا ، وأمر القياصرة فيما  
 بعد بشراء مجموعات أكبر ، وشحنها  
 على سفن أكثر أمانا . وفي عام ١٨٣٩  
 انتهى تشييد بهو آخر ، هو «الهرميتاج  
 الضخم» الجديد ، واكتملت المجموعة  
 ببناء مسرح

للفنون محلق بالقصر ، تعلوه حديقة  
 معلقة بها أشجار وأحواض للزهور  
 ونافورات مرمرية ، واطلقت عليه  
 كاترين اسم «الهرميتاج الصغير» ،  
 وفي عام ١٧٧٥ ، أضافت إليه بهو  
 ثانيا سمي «الهرميتاج القديم»  
 واستمرت عملية حيازة التحف  
 الفنية بعد وفاة كاترين بزمان طويل ،  
 فاشترى القيصر اسكندر الأول ، مثلا  
 كل محتويات قصر «ماليزون» ، الذي  
 كان للامبراطورة جوزيفين سابقا ،  
 وذكر أحد الخبراء أن المجموعة الروسية



متعة خاصة . وفي عام ١٧٧٤ كانت مجموعة كاترين تحتوى على ٢٠٨٠ لوحة فنية وهنا يبدأ غموض الهرميتاج فقد كتبت لديدرو خطابا قالت فيه : « أنا والجرذان فقط نستطيع الاعجاب بها جميعا » . . . . . ورفضت أن تسمح لأحد عدا صفوة قليلة العدد بمشاهدة مجموعتها ، وانتهج خلفاؤها نفس هذه السياسة .

وفي عام ١٨٥٢ ، سمح بيغولاس الأول أخيرا لعدد محدود من الجمهور بمشاهدة الحجرات الاسطورية ، ولا يزال ما شاهدته هذه القلة المحظوظة يثير دهشة الزائرين . فهناك حجرات من أفخم الحجرات في العالم ، حجرات زينت بالمرمر النادر من ايطاليا والقوقاز ، وواجهات ظليت كلها بالمشيت الاخضر (نوع من المصيص) ، والذهب ، وزينت سقفوها بعقود من تماثيل كيوبيد ذات الاجنحة المصنوعة من المصيص . وطعمت ارضيتها بالاشباب الثمينة ، ووجد النبلاء ايضا السلاكم مكسوة بالمرمر والرخام والذهب ، وممرات ذات صفوف من الاعمدة ، واروقة عجيبة عرضت فيها نسخ طبق الاصل من المجموعة الكاملة للوحات الفنية التي رسمها رفاييل للفاتيكان . وقد خلق القياصرة في

قصر الشتاء وفي مباني « الهرميتاج » الاربعة ، معجزة في فن البناء هي سيمفونية تمتاز بالتوازن والتقدير وروح من المرح . وتمثل هذه الابنية الضخمة ذكرى حقبة تاريخية لن نعرفها ابدا بعد اليوم

أقبية مليئة ! : وفي الطابق الثالث من قصر الشتاء مجموعة من الحجرات الخاصة تحتوى على الكنز الرئيسي للمتحف - وهو كنز حصل عليه الهرميتاج بمحض الصدفة

وفي السنوات الاولى من هذا القرن، كان سيرجى شكوكين وايفان موروسو ، وهما من أبرع تجار موسكو ، يستوردان معظم بضائعهما من باريس . وأعجبا لاسباب لا يمكن تحليلها بلوحات فريق من الرسامين المجهولين نسبيا في ذلك الحين، وهم رجال يحملون أسماء مثل « فان جوخ » ، و « جوجان » ، و « ماتيس » ، و « بيكاسو » . فلم يشتريا - وهو ما اثار دهشة اصدقائهما - لوحة واحدة من ريشة ماتيس بل اربعين لوحة ، وعادا بها الى موسكو . وهكذا حصل شكوكين وموروسو - دون ان يدركا - على اعظم مجموعات العالم من ريشة الرسامين الذين اصبحوا في طليعة الشخصيات

المشهوره في هذا القرن .

وانتهى الامر في عام ١٩١٤ ، فقد جعلت الحرب العالمية الاولى من المستحيل على الروسين الغسريين شراء المزيد من الفن الفرنسى ، وفي عام ١٩١٧ غيرت الثورة الحياة في روسيا الى الابد ، وصادرت الحكومة مجموعات الرجلين معا .

ويضم دليل « الهرميتاج » اليوم عشرات من لوحات ماتيس ، و ٣١ لوحة من خير لوحات بيكاسو ، و ١٤ لوحة جميلة لجوجان ، و ١٠ لوحات لسيزان ، وكثيرا من لوحات كبار الرسامين التاثيريين . وفي المجموعة غرفة عجيبة ، فهي لا تحتوى على اية لوحة من لوحات ابنه اربعة من الفنانين انجبتهم روسيا نفسها في هذا القرن ، وهم : كاندينسكى ، وشاجال ، وسوتين ، ودى ستايل !

ومع ذلك فقد همس صديق فى اذنى ، اثناء تجولى فى الهرميتاج ، قائلا لى : « ان حجرات القبو مكتظة بلوحات كاندينسكى ، وشاجال ، وسوتين ، ودى ستايل » . انها ليست واقعية الى الحد الذى يلائم الاذواق الروسية ، ولكنها موجودة هناك » . وسألت احد الموظفين عما اذا كنت أستطيع مشاهدة هذه

الاقبية المليئة باللوحات المصرية الاخيرة ، ولكنه اكتفى بالابتسام ، وقال : « كلا ! » . لقد صدقت كل الاساطير الاولى ، وقد تبين ان الكثير منها حقيقى ، واطمنى سأتمسك بهذه الاسطورة ايضا .

**النيران والقنابل :** لم ينج اي متحف آخر في العالم من مثل هذا العدد من الكوارث كما نجا الهرميتاج . . . ففي ليلة عاصفة الرياح في عام ١٨٣٧ شنب حريق طفيف في الطابق الثانى من قصر الشتاء ، وكان هناك عدد كاف من الاشخاص لاطفاء الحريق ، اذ كان يقيم في القصر حوالى الفين من الخدم ، ولكنهم ، لسوء الحظ ، كانوا قد اعتادوا تربية الخنازير والبط في بعض غرف الطابق الارضى ، بالاضافة الى وجود اكداش من التبن لافتراشها . . واستمرت النيران خمسة ايام ، احرقت خلالها قصر الشتاء كله تقريبا . وامر القيصر فيقولاي الاول باعادة بنائه فورا ، واعاد اليه الالفى خادم مع امر جديد : « لا خنازير ، ولا بط ، ولا تبن بعد اليوم » .

وقد استخدم قصر الشتاء اثناء ثورة عام ١٩١٧ . مقسرا لحكومة

« كيرنكسى » المعتدلة ، وفي شهر نوفمبر ، عندما قرر غلاة الشيوعيين تولى مقاليد الحكم ، اقتحمته جنود الثورة شاهرى البنادق ، وكان هذا هو الصراع الاكبر على السلطة ، ومضت بضع ساعات ولا أحد يدري ماذا سيحدث ، وأخيرا تمكنت قوات لينين من السيطرة على القصر دون أن تدمره ، وانتهى عهد القياصرة ، وانتهت جميع القصور الملكية وأصبح « قصر الشتاء » جزءا من مجموعة مباني المتحف : « الهرميتاج » كما نعرفه اليوم دون أن يلحقه الضرر نسبيا .

للبيع : ومع ذلك فقد أصيب « الهرميتاج » بضرر جسيم على أيدي الشيوعيين ، اذ احتاج زعماء الثورة الى المال في عام ١٩٢٧ ، وقرروا أن البلاد في حاجة الى « الآلات » لا الى المتحف الفنية . ولهذا قرروا بيع بضع عشرات من أحسن المتحف في الارميتاج ، وانتشر المبعوثون الموثوق بهم في جميع أنحاء أوروبا ، على نقيض ما كان عليه الحال في الايام التي كان فيها عملاء كاترين يتخطفون كل ما تقع عليه أنظارهم . وعرض للبيع كثير من أجمل اللوحات .

وأخيرا اتصل المبعوثون الروس

بتجار المتحف الفنية « شركة م. نودلر وشركاه » . . وكان أحد عملائهم المليونير اندرو ميلون في بيتسبرج - وكان وزيرا للخزانة يوما ما - يجمع في هدوء المتحف الفنية المختارة بقصد انشاء متحف قومي في مدينة واشنطن ، ولما كان ميلون على صلة عملية وثيقة بنودلر ، فقد اشترى في النهاية عددا من تحف الهرميتاج الفنية ولم تعلن تفاصيل الصفقة المشتراة ، ولكن المتحف القومي يذكر أن ميلون حصل حتى عام ١٩٣١ على ٢١ قطعة فنية مهمة بثمن قدره حوالي ٧ ملايين دولار . . من بينها خمس لوحات لرامبرانت ، وأربع لفان ديك ، ولوحتان لغال ، ولوحتان جيميتان لرفاييل ، وبعض لوحات فنية مذهلة لبوتشيللي ، وتيتان ، وروبنز ، وبرجينيو ، وفان آيك ، وفلاسكويز . وتقدر قيمة هذه اللوحات اليوم بعدة أضعاف هذا الثمن .

وقد حوصرت مدينة ليننجراد ٩٠٠ يوم أثناء الحرب العالمية الثانية وكانت مدافع الالمان على بعد ١٣ كيلومترا فقط من « الهرميتاج » ، وسقطت فيه ٣٢ قبلة كبيرة ، كما أصيب مباشرة بقنبلتين من قنابل



الطائرات ، فدمرت ٦٠٠ حجرة ، « الباركنه » من جديد ، وأعادوا تحت  
 كما شبت فيه عدة حرائق . . . ومع  
 ذلك فلم يفقد المتحف شيئا من كنوزه  
 الكبرى ، إذ كانت قد أرسلت كلها  
 إلى ما وراء جبال الأورال ، وعندما  
 عاد السلام ، قام العمال الروس  
 بإصلاح طلاء زخارف القرن الثامن  
 عشر ووضعوا أخشاب الأرضية روسي » .



### السبب واحد !

في خلال الحرب العالمية الأولى ، كان نجم الكوميديا ويل روجرز يقوم بالقاء مونولوجاته  
 في فرقة ( فتيات زيغفيلد الحسان ) . . وفي ذات مساء صاحت سيدة قبيحة الوجه من  
 صفوف المتفرجين تقول :

( لماذا لم تذهب مع الجيش للقتال ؟ )

وسكت روجرز قليلا ثم التفت الحاضرون جميعا إلى السيدة القبيحة الوجه ثم لال  
 ببطء :  
 - لنفس السبب الذي جعلك غير موجودة بين فتيات الفرقة الحسان . . وهو المعز  
 الجسماني !



### لا فرق !

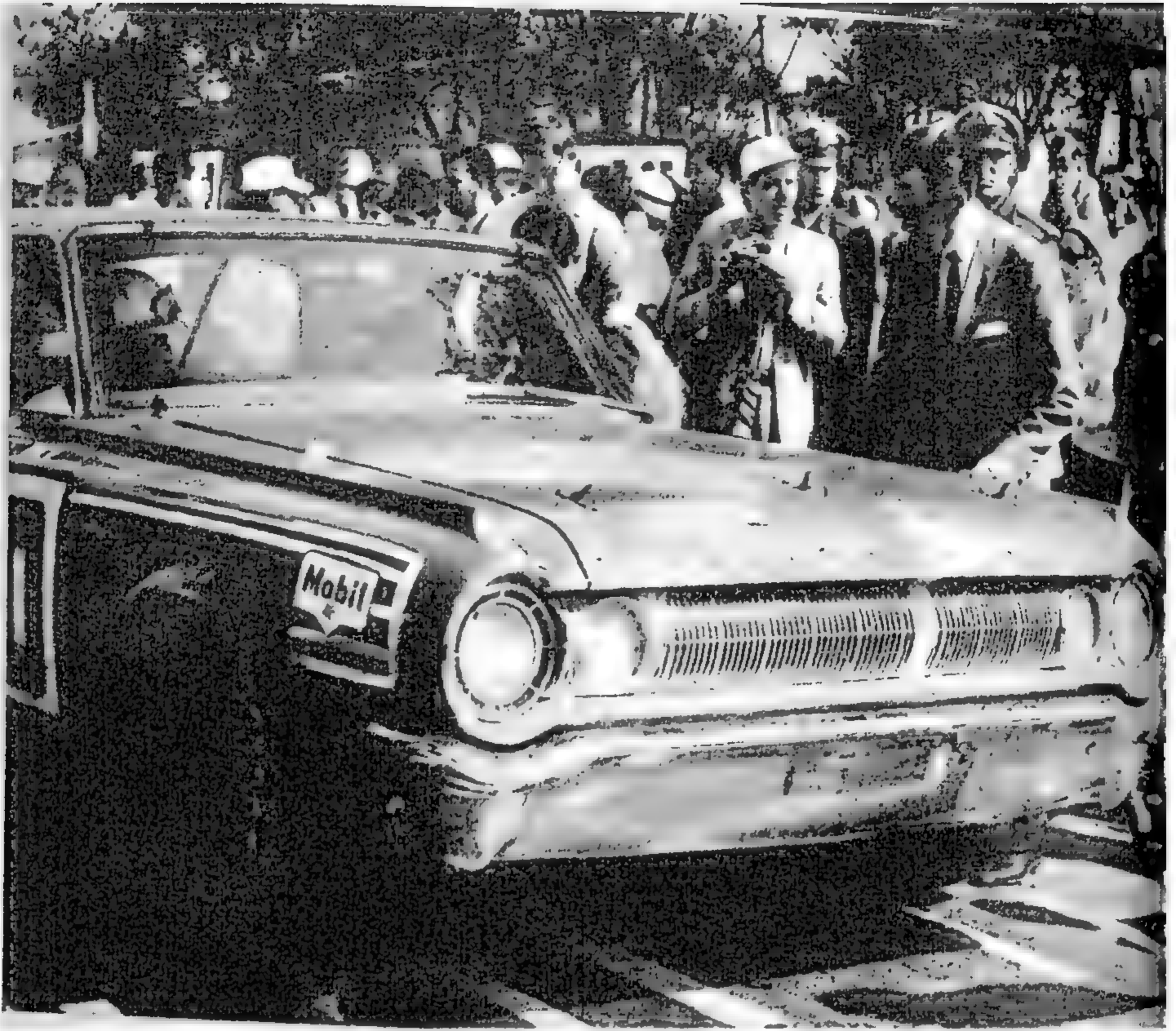
في عاصمة إحدى دول أوروبا ذات الحكومات غير المستقرة سال أحد الأشخاص  
 صديقا له :

- ما هو الفرق بين مايوو البكيثي وبين حكومتنا ؟

فاجاب الآخر :

- لا فرق هنالك . . فكل انسان يتسامل ما الذي يبقيه في مكانه . . والكل يرجو ان

يسقط !

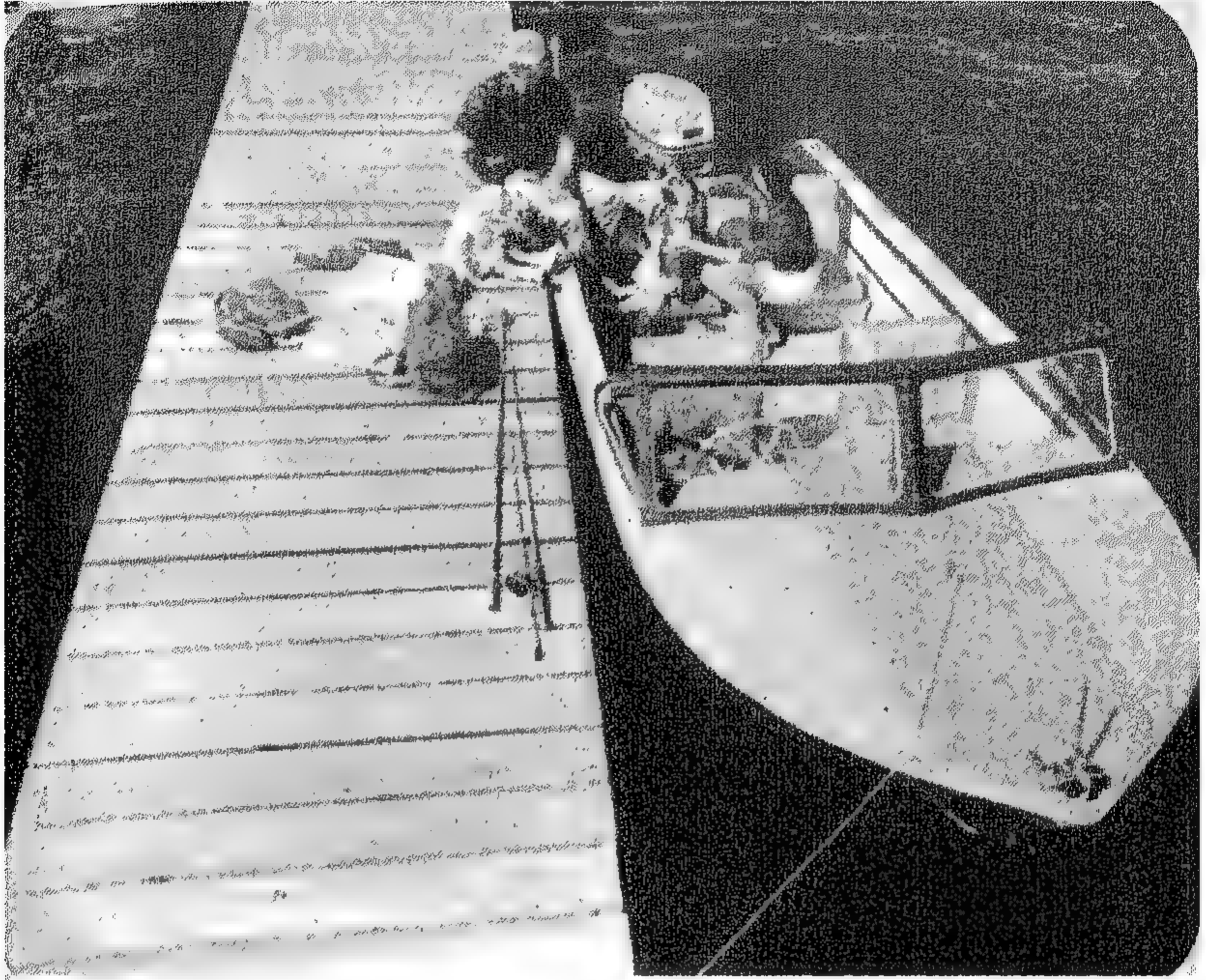


هذه السيارة النموذج المزودة بشموع احتراق ذات الرافق الفضية حازت على  
جائزة سبال المكسيك من الشاطئ الى الشاطئ في وقت قياسي . وقد قام  
بقيادتها بيللي سبرولز بسرعة تتراوح بين ١٥٢ ، ١٤٧ كيلومتر في الساعة على طرق  
طولها ٨٤٢ كيلومترا من فاراكروز الى اكابولكو .

اختارت شركة سيارات كرايزلر شموع احتراق  
شامبيون لكافة السيارات التي تصنعها وتبيعها في  
جميع أنحاء العالم . وفلا ركب صانعو السيارات في  
العالم شموع احتراق شامبيون يزيد عددها على ضعف  
عدد ملاكتي الشموع اللتين تليها مجتمعتين . فما هو  
السبب ؟ الاداء الكامل ! فلماذا ترضى بالاقسل في  
سيارتك ؟ اطلب دائما شامبيون .

**أشهر شموع احتراق على الارض وفي البر والجو**

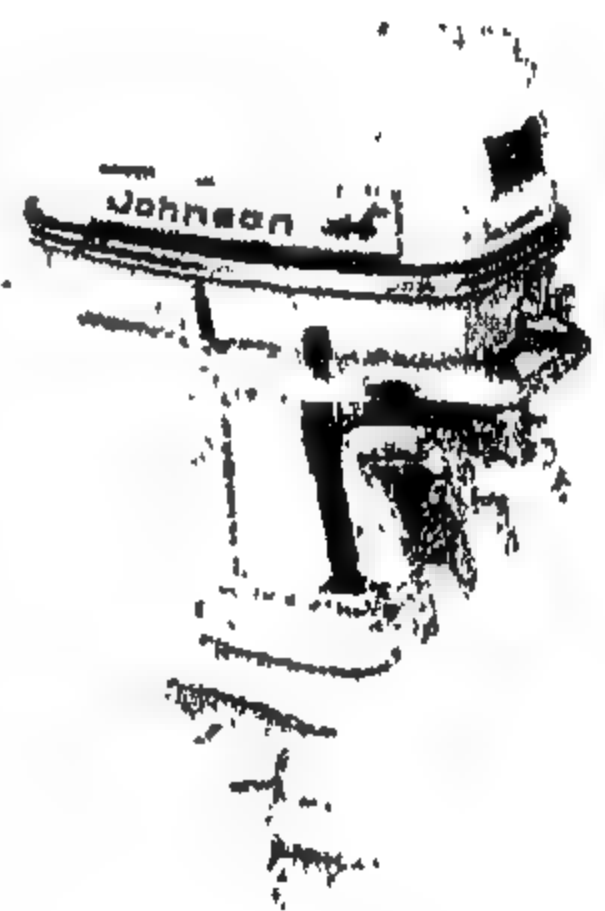




هل تريد أشعة الشمس المشرقة .. والمياه الزرقاء .. والبهجة مع الأسرة ؟

## ان محرك جونسون يحقق لك ذلك !

أشياء جديدة تقوم بها .. أماكن جديدة تذهب إليها .. تلك هي المتعة التي تجدها في ركوب الزورق مع الأسرة .  
وفي إمكانك الحصول على هذه المتعة الآن فوراً - بفصل محرك جونسون . ان كل محرك جونسون قد صمم ليكون جديراً بالثقة ، وقد أحسن صنعه ليحسن عمله . لقد فحص مرة بعد أخرى واختبر مرة بعد مرة .  
بادر بالذهاب إلى الوكيل المعتمد لبيعات وخدمة محركات جونسون في مدينتك فسوف يسره أن يجد محركاً من طراز ١٩٦٥ يناسب نوع المتعة التي تريد على الماء . وهناك ٢١ نموذجاً تستطيع أن تختار من بينها : محركات خارجية للقوارب تتراوح قوتها بين ٣ و ٩ حصانا . ومحركات خلفية تتراوح قوتها بين ٩ و ١٥ حصانا . وكلها مشمولة بضمان جونسون على القطع الأصلية والتشغيل لمدة عامين . وهي تصنع في أنحاء العالم بمعرفة « جونسون موتورز » التابعة لشركة ( أوتورد مارين ) .



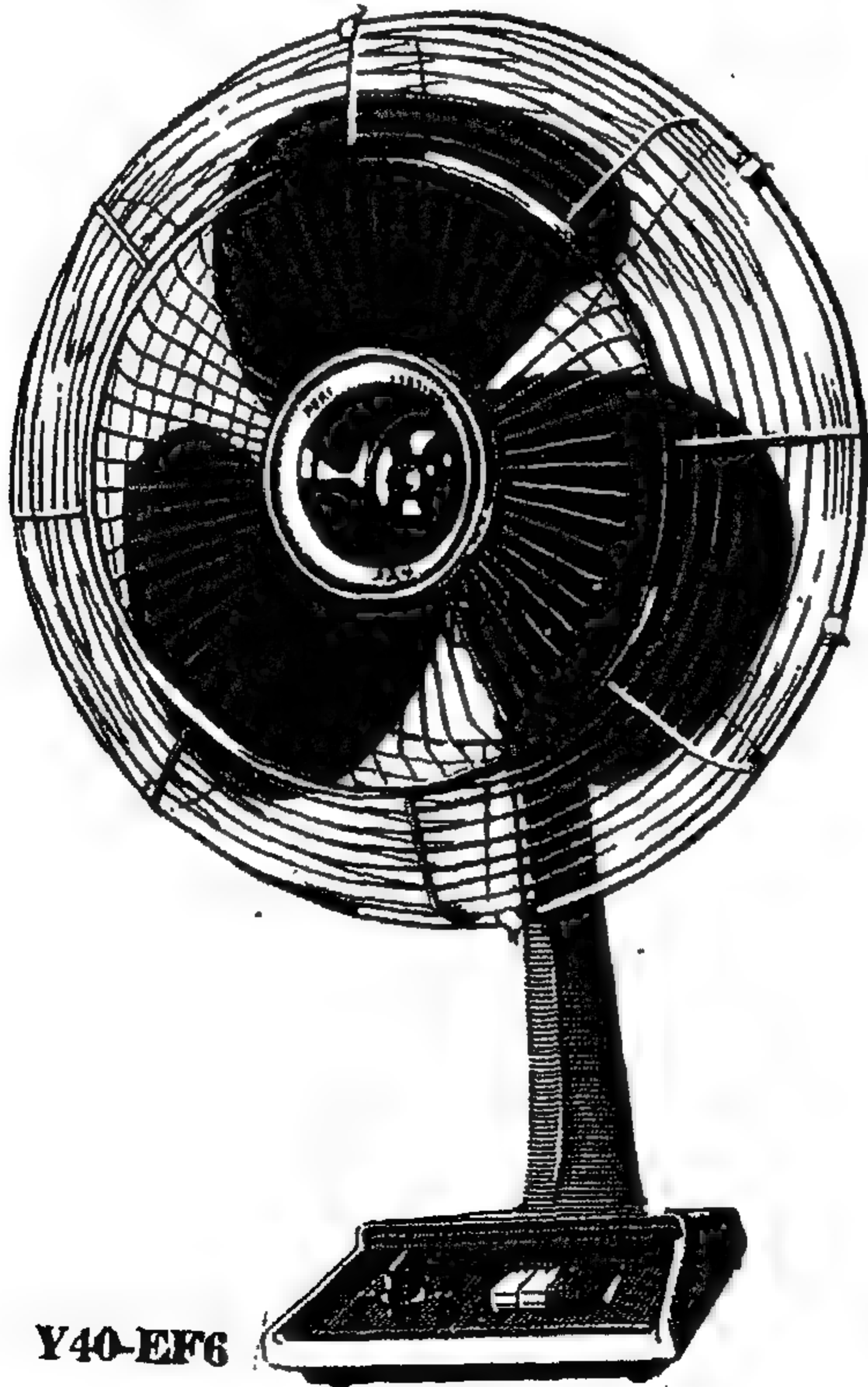
هي الأولى الجديرة بالثقة **Johnson**



## مراوح ميتسوبيشى الممتازة للتبريد المريح فى اشد الايام حرارة

تشهد مراوح ميتسوبيشى الكهربائية فى جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها فى الأداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها فى تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما فى ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط • الصورة لروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعير ذاتى وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للذبذبة ، ومحرك ذا مكثف ••• شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسوبيشى الكهربائية ذات الاسعار المعقولة • عرضها التاجر القريب منك •

**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**



**Y40-EF6**



## هل حرارة الجو تمنعك من الأكل؟

للتخلص من الهواء الرطب المافى للمزود بالفبار والقذارة وابعادك عن الضيق. اعتمد  
 كاريير، إنه ليس فقط جهاز لتكييف الهواء. امتش اليوم موزع كاريير إنه دأما على مقدار لحدفك وتزود  
 بالخبرات الفنية



الاسم الاول في تكييف الهواء

شخصية لا تنسى !

\*\*\*\*\*

# صحفى لا يعرف المستحيل



فيرمونت اولدر

كان عملاقا فى الجسم وفى قوة  
الارادة .. ولم يكن هنالك  
شيء مستحيل بالنسبة اليه

~~~~~

« فيرمونت اولدر » .. ظل سنوات  
طويلة المدير المجاهد لتحرير صحيفة  
« بوليتين » فى سان فرانسيسكو ،  
وقاد بمفرده تقريبا ، الكفاح من اجل

مهنة حكمتها الخاصة حيال  
« الحياة » واعتقد ان مهنتى  
وهى الصحافة تعلم قبل كل شيء  
انتباها لذلك العنصر الذى لا يقدر  
بشئ فى كل موقف : العنصر الانسانى  
.. ولقد تعلمت هذا عند ما كنت  
مخبرا تحت التمرين منذ اكثر من  
خمسين عاما من صحفى يدعى

يقلم بروس بليفين



تظهر حكومة هذه المدينة ، فى وقت كانت غارقة فيه الى اذقانها فى الفساد، ولكنه لم يكن رئيس تحرير لامعا فحسب ، بل وكان ارق الرجال أيضا قلبا .

وذات صباح استدعانى اولدر الى مكتبه .. كان رجلا عملاقا ذا جبهة مرتفعة ، وشارب كثيف كشوارب مامور البوليس فى ولايات الغرب الأمريكى ، وكنت فى ذلك الحين فى العشرين من عمرى ، أعمل لأنفق على دراستى فى جامعة ستانفورد، كمراسل لصحيفة « بوليتين » فى اوساط الطلبة ، اما فى عطلة الصيف فقد كنت أعمل مخبرا تحت التمرين فى المدينة .

وقال اولدر وهو يلوح بالسيجار الضخم غير المشتعل الذى كان يلوكه دائما بين شفتيه :

« اسمع يا بنى .. هذا الرجل « جونز » الذى عين توا فى منصب فيدرالى كبير له شقيق يدعى « سام » .. كان فى وقت ما مواطنا بارزا هنا هو الآخر ، ولكنه ادمن الخمر ، وهو الآن متشرد .. وأنا أريد منك ان تجرى معه حديثا صحفيا عن شقيقه .. عامله باحترام ، فلقد سمعت انه يحاول ترك الخمر .. ولعل صحيفتنا

إذا عاملته كمواطن محترم ، ساعده ذلك على تقويم نفسه .

وعشرت على الرجل ببعض الصعوبة .. وكان يجلس فى كوخ خشبى صغير ، والزجاجة فى يده ، وبعد أن دونت ملاحظات تنطوى على التبجيل عما قاله عن شقيقه ، وقف معتدل القامة ليودعنى ، ودموع السكير تملأ عينيه ، وكان المقال الذى نشرته صحيفة « بوليتين » يحتوى على تفاصيل شخصية من شقيقه أكثر مما حصلت عليه أية صحيفة أخرى فى سان فرانسيسكو ، وقد سمعنا فيما بعد أن سام قد استقام فعلا ..

ان رجلا مثل اولدر هم الذين يعرفون « سام » وكيف يمكن أن يكون رد الفعل لديه .. ومثله أيضا من يخاطر باسناد مهمة صعبة الى مخبر تحت التمرين ، وقد قال أحد مخبرى صحيفة « بوليتين » :

« ان لأولدر شخصية قوية الى حد انك تستطيع ان تشعر بوجوده من خلال جدار سميك » ، ولقد أصبح الكثيرون من الذين دربهم ذوى مستقبل لامع ، أمثال : سنكلير لويس وكاملين نوريس القصصيين، والكاتب المسرحى ماكسويل اندرسون ،

ورسامى الكاريكاتير روبرت ريبلى ،  
وروب جولديرج .

ولما كانت وسائل اولدر فى التعليم  
لا يمكن التنبؤ بها فقد كان اعجابنا  
به ممزوجا بالرهبة ، فالتقى الذى  
يوجهه يمكن أن يكون مدمرا .. كان  
هناك مثلا سؤاله الشهير « أين كانوا  
يعلقون طيلة البم ؟ » ، وكان أحد  
مخبريه عاجزا تماما عن الكتابة التى  
تسم بالحيوية لانه لم يكن يرى شيئا  
على الاطلاق ، ويدافع عن الامل فى ان  
يجعله أكثر قدرة على الملاحظة ،  
ارسله أولدر ليعيش مع العاملين فى  
جيش الخلاص ، غير انه عندما عاد  
قدم مقاله العادى الكئيب .. !

وصاح به أولدر : « لقد عشت  
معهم ثلاثة أسابيع ، ألم تلاحظ شيئا  
ما ؟ .. فى الليل مثلا ، أين كانوا  
يعلقون طيلة البم ؟ » ولم يعرف المخبر  
.. ففصله من العمل ، وظل أولدر  
يستخدم هذه القصة طوال ٤٠ عاما  
لكى يعلم المخبرين الشبان اصول  
حرفتهم .. ولقد دربنا أنفسنا على  
ان نلاحظ كل شيء ابتداء من لون  
العين ، حتى غرابة الاطوار ونواحي  
الشذوذ الشخصية لكى نكون  
مستعدين لأسئلته النفادة ، وكانت  
تلك عادة من المفيد لكاتب ناشئ ان

ينميها ، وما زالت الى اليوم ، عندما  
التقى بأى شخص فأننى أسأل نفسى  
عن مظهره الشخصى لأتأكد من اننى  
رأيتة حقا .. وحاول أنت ذلك !

وعند ما كانت تقع أحداث مثيرة  
فى المدينة ، كنا جميعا نلتهب حماسة  
.. وعلى رأسنا أولدر ، وكانت  
حماسته تحت أكثرنا تكاسلا على  
التفوق ، وقد عهد ذات مرة الى أحد  
المخبرين بمهمة صعبة من اعمال  
البوليس السرى .. وفى الساعة  
الثالثة صباحا اتصل الرجل بأولدر  
تليفونيا من المكتب وأيقظه من النوم ،  
وقال صائحا « لقد نجحت ! »  
ورد عليه أولدر هاتفا :

« عظيم ! سوف أحضر حالا » .  
وتوجه الى مكتبه على الفور متحمسا  
لسماع التفاصيل ..

ولقد درس أولدر فى المدارس  
ثلاث سنوات فقط ، ولكنه ككثيرين  
من الرجال الذين يفتقرون الى التعليم  
الرسمى ، قضى بقية حياته يعلم  
نفسه ، متجولا بصفة خاصة بين  
روائع أعظم المؤلفين العالميين ، وقد  
اتصل يوما بأحد الكتاب فى منتصف  
الليل ، وطلب اليه أن يحضر لمقابلته  
على الفور .. وعند ما وصل الرجل  
كان أولدر يروح ويجىء فى الغرفة وهو

ينتفض حماسه ، وقد أمسك كتاباً في يده ، واستقبل أولدر الرجل قائلاً :  
- استمع الى هذه القطعة الرائعة :  
« ثم راح يقرأ بصوت عال من كتاب « رسائل » لونتان الذى كان قد اكتشفه لتوه .

وقال الرجل فيما بعد : « الغريب فى الامر ان أولدر جعلنى مشغوفاً بالآخر بكتابات مونتان » ، وقد أدركت من مراقبة أولدر ومن سماع قصص كهذه كيف يمكن ان تنتقل عدوى الحماسة .

وكان أولدر يمارس مبدأ واحداً مهماً : خلق صلة شخصية قوية بكل من التلقى بهم . وكان يصر على الاحتفاظ بمكتب صغير غير أنيق ، حتى لا يتهيب البسطاء من الناس الحضور لمقابلته . . وكان الزوار يتوافدون طول اليوم ليحكوا له متاعبهم ، وكان الكثيرون منهم يحتاجون الى قروض . وذات مرة سرق معطفه من المكتب ، فذهب سجين سابق كان أولدر قد صادقه الى إحدى الحانات وقال للساقى : « لقد سرق معطف الرجل الكبير ، وأريده أن يعود » . وفى صباح اليوم التالى ظهر المعطف مرة أخرى بطريفة غامضة ، معلقاً فى مكانه المعهود !

كان أولدر فى السابعة من عمره عندما توفى والده . وعانت الأسرة التى فقدت عائلها فقراً مدقعاً حتى اضطر أولدر الى ترك المدرسة وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، غير انه فى الوقت الذى كان يكافح فيه فى أى عمل يستطيع العثور عليه ، كان يحمل معه دائماً كتابه المفضل الذى يتضمن ترجمة حياة بطله ، الصحفى الأمريكى الكبير « هوريس جريللى » . وكان قد أقسم بأنه « سيصبح يوماً ما رئيس تحرير مثله » ولم تكن المشاق التى تحملها للوصول الى هدفه الا لتدعم احترامه لهذا القسم .

وعمل خادماً فى البواخر النهرية ثم راح يتنقل من بلدة الى أخرى واشتغل عامل طباعة ومخبراً صحفياً ومحرراً لمدة ربع قرن من الزمان . . وذات يوم كان هو وعامل طباعة آخر فى مدينة سان فرانسيسكو مفلسين لا يملكان قرشاً واحداً ، واقترح الصديق أن يناما على المقاعد فى ميدان « بورتسماوث » . ورفض أولدر فى استنكار وقال « ان الرجال الذين يرقدون على المقاعد أشخاص خاملون يأسون » . وقضى الاثنان الليل فى الحديقة - جالسين !  
وحانت فرصة عندما كان فى



التاسعة والثلاثين من عمره . وكانت صحيفة « بوليتين » على وشك الافلاس توزع ٩ آلاف نسخة فقط، وتخسر ٣ آلاف دولار كل شهر . وعرض صاحبها على أولدر منصب مدير التحرير ، وقد دهش الجميع عندما ارتفع التوزيع سريعا .. لقد كان أولدر يتمتع بعبقورية في المادة الصحفية التي يمكن قراءتها .

وكانت سان فرانسيسكو في حاجة الى شخص يتمتع بهذه الاخلاق القوية ففي عام ١٩٠٩ انتخب حزب اتحاد العمال « يوجين شميتز » عمدة للمدينة ، وهو موسيقى سابق كان خاضعا تماما لسيطرة محام نصاب يدعى ابراهام ريف . وظل الاثنان سنوات طويلة يحكمان المدينة لمصلحة المختلسين ورجال العصابات ، وقد استبد بهما الجشع حتى انهما كانا حسب تعبير ريف نفسه « على استعداد لاكل طلاء مبنى البلدية » ! وكافح أولدر « آكلي الطلاء » بمقالات افتتاحية لاذعة ، وذات يوم تلقى وهو في منزله مكالمة تليفونية في الساعة الخامسة بعد الظهر تقول « لقد نجح ابراهام ريف في طرد المدعى العام وتعيين نفسه مكانه » ! وتوجه أولدر وزوجته - اللذان كانا

يقبمان يومئذ في مقاطعة « مارين » شمال سان فرانسيسكو - الى المدينة في صباح اليوم التالي . وتعطلت سيارتهما وهما على بعد بضعة كيلومترات من المدينة التي تعبر الخليج ، فترك أولدر زوجته وسار على قدميه بقية الطريق الى المدينة، وأسرع الى مكتبه حيث أعد على عجل ٢٠ ألف عدد اضافي وزعها مجانا ، وقد دعا فيها كل المواطنين الشرفاء للتوجه الى مكتب القاضي الذي سيصدق على تعيين ريف في الساعة الثانية بعد الظهر .. وعندما حان الوقت كانت الشوارع خارج المحكمة قد غصت بالالوف من الاشخاص الغاضبين الذين توجهت وجوههم ، وأطل القاضي على الجماهير - ثم قرر رفض تعيين ريف ! .

وعندما عاد أولدر الى مكتبه زمجر فجأة .. لقد نسي مسز أولدر طوال اليوم تحت الشمس المحرقة في السيارة المكشوفة ! .

وفي عام ١٩٠٨ دخل ابراهام ريف الى السجن . وبعد ذلك بوقت قصير رشح أحد وكلاء النيابة الشبان من دعاة الاصلاح ويدعى هيرمان جونسون نفسه لمنصب حاكم كاليفورنيا بتأييد أولدر ، وانتخب . وانتهت الحملة

للقضاء على الاختلاس فى سان فرانسيسكو .

وفيرمونت أولدر هو الذى اتقد حياة توم مونى الذى حكم عليه بالاعدام لأنه بالاشتراك مع وارين بيلينجر ، اتهما فى حادث القنابل الذى قتل فيه عشرة أشخاص اثناء استعراض « الاستعداد » فى سان فرانسيسكو عام ١٩١٦ ، ونشر أولدر خطابات تشير الى أن الشاهد الاول كذب على المحكمة ، وخفف حكم الاعدام ضد مونى .

وقد اثار هذا الاخلاص الذى يتسم بالشجاعة لمثل هذه القضايا غير المقبولة لدى الجمهور مرارة عميقة ضده . . وعندما افتتحت اول شبكة تليفونية عبر القارة ، دعيت جميع الشخصيات البارزة فى سان فرانسيسكو الى الاحتفال الذى اقيم بهذه المناسبة فيما عدا أولدر . وثان على الطرف الآخر من الخط التليفونى فى واشنطن الصحفى البريطانى الكبير لورد نورثكليف . وقد اثارت أولى الكلمات التى نطق بها خجل أبناء سان فرانسيسكو . فقد سأل نورثكليف قائلاً : « هل صديقى فيرمونت أولدر هنا ؟ »

\*\*\*

وتركت صحيفة « بوليتين » بعد أن تخرجت فى السككية ، واتجهت شرقاً . . وعندما وصلنى نبأ وفاة أولدر فى عام ١٩٣٥ جلست صامتة فترة طويلة . . وتذكرت حماسته من أجل العدالة طوال حياته . . ورقته وكرمه الدائمين . . حدث يوماً أن شاهد أحد سعاة الجريدة مكتئباً صاحب الوجه فأرسله الى مزرعة أولدر ليعيش شهراً فى الهواء الطلق ، ويتناول طعاماً جيداً . وكان كل صباح ينتظر فى صبر عند محطة السكك الحديدية حضور سائق سيارة أجرة عجوز كان يعتبر أولدر ملكاً خاصاً له . . وكان يعامل بصبر مماثل خادماً عجوزاً فى مطعم كان يخدمه على الغداء كل يوم فى فندق « بالاس » . وكان من الممكن أن تستغنى عنه الإدارة منذ زمن طويل لولا أصرار أولدر على ابقائه .

وعندما كان كفاحه لانقاذ حياة مونى فى ذروته ، حدث أن التقى فى بار فندق بالاس بأحد خصومه - وهو بطل سابق من أبطال كرة القدم فى جامعة ستانفورد - يدعى تشارلز فيكرت كان هو المدعى العام للمنطقة الذى زور الدليل ضد مونى وتقدم فيكرت من أولدر الذى كان فى أواخر

العقد السابع من عمره ، وسببه مرة أخرى .  
 وأوقعه على الأرض .. ومع ذلك ، لقد كان أولدر يمثل مهنة الصحافة  
 فعندما افتضح أمر فيكرت ، وفصل في أعلى مستوياتها . وكما قال لى  
 من عمله بعد سنوات وأصبح مشردا أحد مساعديه « لقد كان عملاقا فى  
 تماما ، وهجره جميع أصدقائه الجسم وفى قوة الإرادة .. لقد منح  
 السابقين ، ذهب الى أولدر الذى الشجاعة والثقة للآخرين . ولم يكن  
 ساعده فى الوقوف على قدميه . هناك شيء مستحيل بالنسبة اليه .»



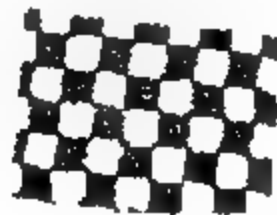
### فائدة محققة !

ان الطابع العام لاستخدام الذرة فى الأغراض السلمية هو الكثير من الكلام والقليل  
 من التقدم ، ولكن فى ولاية المسيسيبي حدث فتح جديد طيب الأثر ، فان التفجير الذى  
 أجرى هناك تحت الأرض كان يستهدف المساعدة على اكمال نظام للكشف عن التجارب  
 الذرية التى تجربها الصين والاتحاد السوفيتى .. ولكن كان له أيضا اثر جانبي سعيده  
 على زارعى الجوز فى المنطقة .. ففسد هز الثمار واسقطها عن الأشجار !



### مجرد أخطار

اتصلت امرأة باحدى الحانات تليفونيا وقالت للساقى :  
 - ارجو ان نخبر زوجى انك قلت لى انه انصرف الآن لتوه ..  
 ثم اعادت السماعة الى مكانها على الفور!



### شباب ... مالى !

قالت الفانية اللعوب للمليونير العجوز :  
 - ولكنك - من الناحية المالية - لاتزال فى ريعان الشباب يا مستر اندروود ؟



# لا تكن كالخنفساء !

جنسهم او لونهم ، او دينهم او امتهم  
••••• اما الاشخاص الذين لديهم من  
الاهتمام والحنان قدر ضخم يجعلهم  
يرسمون دائرة كبيرة تكفى الجميع ،  
فانهم قلائل جدا •••

وكلما كانت الدائرة اصغر ، كان  
حجم الانسان اصغر ، فالانسان القوى  
لا يخشى اشخاصا يختلفون عنه  
والانسان الحكيم يرحب بهم . واذا لم  
يكن يعرف أى شىء آخر ، فانه يعرف  
ان المخلوقات البشرية لا مكان لها تعيش  
فيه غير الارض واننا مالم نكن راغبين  
فى ان نموت معا ، فلا بد لنا من ان  
نتعلم كيف نعيش معا •••

ولكن الانسان الحكيم يعرف ايضا  
على الأرجح ، انه عندما يرسم دائرة  
ليغلقها فى وجه اخيه ، فانه لا يؤذى اخاه  
قدر ما يؤذى نفسه ، فهو يضع نفسه  
فى مسجن انفرادى ويغلق بابه من  
الداخل ••• انه ينكر على نفسه ما فى  
نجارب الآخرين من غنى ، ويجعل

تنفق الكثير جدا من الحياة فى ابعاد  
اشخاص آخرين عنها . فالغرف  
والمنازل الخاصة ، والطرق والشواطىء  
الخاصة ، المسالة بالنسبة لها جميعا  
واحدة : « هذا ليس ملكك » انه ملكى  
انا ••••• ابتعد ••• ان كل انسان  
من وجهة ما - فى حاجة الى دائرة  
تبعده عن العالم ، فنحن جيمه فى حاجة  
الى أماكن نلوذ بها ، ونحن جميعا اشبه  
بالخنفساء . اشواكت تبست اقل اثاره  
للمتاعب اذا لم يكن حولنا الا القليل  
من الفراغ •••

ولكن ثمة وجهه اخرى يمكن  
ان يقاس فيها حجم المخلوق  
البشرى بالدوائر التى يرسمها  
ليدخل فيها العالم ••• والقليل  
من الناس اصغر كثيرا من ان يرسموا  
دائرة اكبر من انفسهم . اذ ان اغلبيتهم  
يوسعها قليلا لى تشمل اسرهم وهناك  
آخرون يرسمون الخط على حافة فريقهم  
الاجتماعى او حزبهم السياسى ، او

ملخصة عن « ديس ويك مجازين »

بقلم رويماو ولكنز

عقله يجوع ، وقلبه يتحجر .. دائرة رسمت على الارض ، فمنة  
وعندما يحدد الانسان الحكيم اخوته البداية ، أعطى الله للدنيا صورتها ،  
فانه لا يرسم دائرة اصغر من اول فجعلها مستديرة

### ❖ في العدد القادم من المختار ❖

ابتكارات جديدة لمنع الحمل - تنهال الاستفسارات الآن على عيادات  
صبا عن آخر التطورات العلمية في أساليب تحديد النسل . ويقدم  
اليك هذا المقال آخر تقرير طبي عن أحدث وسائل منع الحمل وتنظيم  
الاسرة ..

نعال معى الى معرض بيويورك الدولى - فى العام الماضى زار معرض  
نيويورك الدولى ٢٧ مليون شخص من ٦٦ دولة وانفقوا ألف مليون  
دولار . وفى هذا العام يتوقع المشرفون على المعرض عددا اكبر من الزوار  
بعد ان أدخلوا على أجنته الكثير من التعديلات .

هوايتهم مطاردة الاقمار الصناعية - انها جماعة جديدة من أصحاب  
الهوايات العجيبة . وهم يطلقون على أنفسهم أسم « هواة مراقبة الفضاء »  
.. ويستخدمون أجهزة صنعوها بأيديهم من أسلاك حظائر الدجاج  
والانابيب المستعملة وأجهزة اللاسلكى القديمة لمطاردة الاقمار الصناعية .

من أجل سعادة زوجية دائمة - ان السعادة فى الزواج لا تأتى عفوا ..  
فالزواج الناجح لا بد من خلقه .. وفى فن الزواج ، تعتبر الاشياء الصغيرة  
من أهم الاشياء .

يشربون من البحر - أن ابحاث تحويل مياه البحر الى ماء صالح  
للشرب والزراعة سوف تحدث ثورة جديدة فى دنيا التقدم العلمى .

التليفزيون يؤدب المتسكعين - ان تليفزيون الدائرة المغلقة يغزو  
المعامل والمدارس ودور الصناعة .. ويساعد على مراقبة المتسكعين .

ترقب هذه المقالات الممتعة ضمن ٢٠ مقالة أخرى اخترناها لك لتقرأها  
فى عدد شهر يونيو من المختار .

# عندما تعمل حَوَّاء سفيرة



**عندما** وصلت أوجيني أندرسون الى بلغاريا في أغسطس ١٩٦٢ كوزيرة مفوضة لأمريكا ، كانت أول سيدة أمريكية ترأس بعثة أجنبية لدى إحدى دول الكتلة السوفيتية، وعندئذ ظن الزعماء الشيوعيون في صوفيا أن في استطاعتهم التغلب على ربه البيت الدبلوماسية القادمة من مينسوتا . .

**معركة النشرات :** ان نشرة صغيرة تصف الجناح الأمريكى في معرض دولى اقضى بمدينة «بلوفديف» ثانى مدن بلغاريا الكبرى، كفلت لهم الحجة الاولى لعملية التخويف . . وكان نص النشرة قد تمت الموافقة عليه مقدما ، الا انه فى عشية افتتاح

المعرض ، دنا مسئول شيوعى من الوزارة الأمريكية الجديدة فى أحد المطاعم وقال لها : « لن يمكن توزيع نشرتك غدا . . »

وشدت ربة البيت ذات الشعر الأبيض من قامتها ، وانبعثت من عينيها الزرقاوين نظرات فولاذية ، ثم أجابت مسر أندرسون قن هدهوء : « لقد أقرت

» أثبتت أوجيني أندرسون ذات الاحفاد الاربعة والفضل سفيرة ارسلتها امريكا الى الدنمرك انها ممثلة متحمسة لمصالح بلادها عندما ارسلت كمبعوثة الى بلغاريا»

ملخصة عن « سيدة أمريكا »



حكومتكم نشرتنا وسوف توزع عدا صباحا ، واذا أراد أى مسئول بلغارى مناقشتى فى هذه المسألة فانه يعرف أين يجدنى . . . ان مكتبى مفتوح دائما . اذ ليس هذا بالمكان أو الوقت المناسب لذلك «

وفى اليوم التالى ، قامت أوجينى أندرسون نفسها وعلى قمها إبتسامه بتقديم النشرة الاولى فى المعرض الى « تودور زيفكوف » رئيس وزراء بلغاريا الذى قبلها فى ارتباك، وعندما بدأ توزيع النشرات للجمهور بعد ذلك تخاطفها زوار الجناح الأمريكى وكأنها أوراق مالية من فئة مائة دولار !

وقام المسئولون الشيوعيون بتعبئة شباب الحزب لمصادرة كل النشرات بمجرد مغادرة الزائرين للمبنى، ولكن الكثيرين منهم أخفوا نسخهم داخل الفساتين والسترات وحقائب اليد قبل مغادرة المكان ،

وحاول المسئولون التفاوض ولكنهم استسلموا بعد ثلاثة أيام قائلين أن الحظر كان سيئ سوء تفاهم، وهكذا حققت الوزيرة الشجاعة أول نصر ملموس لها فى معركة النشرات

السياسة بين أصابعها : كانت أوجينى مور أندرسون ، التى تبلغ

الخامسة والخمسين من عمرها ، ولها أربعة أحفاد ، تعيش حياة هادئة كريمة أسرة فى مينسوتا ، عندما قررت أن تقوم برحلة الى أوروبا فى عام ١٩٣٧ « وهناك رأت أن نظام هتلر النازى سرعان ماسيثير حربا أخرى ، وأوحى لها ذلك باتخاذ قرار : أن تعلم نفسها المشكلات الدولية ، وأن تدخل علم السياسة وتكافح سياسة أخصان العزلة . . . واشتركت فى بحث المسائل المحلية ، فاجتذبت براعتها فى الخطابة انتباه زعماء الحزب الديموقراطى، وفى عام ١٩٤٨ أصبحت عضوا فى لجنة الحزب الديموقراطى القومية ، وفى حملة انتخابات الرئاسة فى تلك السنة ، خاضت المعركة من أجل هارى ترومان ، وفى عام ١٩٤٩ عينها ترومان سفيرة لأمريكا فى الدنمرك .

### دبلوماسية الاكمام المشمسة

وبدأت على الفور فى تحطيم السوابق . لقد عرفت أن العمال الدنمركيين ظلوا يعملون فى عطلات نهاية الاسبوع من أجل تجديد مسكنها الرسمى « فدعت ٨٠ من النجارين وعمال الطلاء والمصيص والسباكين وزوجاتهم الى أول مأدبة تقيمها فى بيتها . . . وقد فعلت ذلك ضد نصيحة المستشارين

يخلعون ستراتهم» .. وسرعان ما انضم رئيس وزراء الدنمرك ووزير خارجيتها وغيرهما من الشخصيات الى زوجها في عمل ذلك ، وهكذا بدأت سياسة تشمير الاكمام فى الدنمرك

**الجبن الازرق :** وقد اظهرت مسز أندرسون فطنة سياسية أيضا ، فتفاوضت لابرام معاهدة منحت أمريكا بمقتضاها قواعد جوية فى «جرينلند» وهى مسألة حساسة بالنسبة للدنمركيين ، وكانت لها معركة مع الكونجرس الأمريكى ، فقد صدر قانون يمنع استيراد الجبن الدنمركى الازرق الى الولايات المتحدة ، وقد أثار القانون سخطا شديدا بين أهل الدنمرك وعندئذ ذهبت مسز أندرسون الى واشنطن لمناقشة المسألة مع أعضاء الكونجرس وقالت لهم فى اصرار : « اذا كنا نريد أن نبيع للدنمرك ، فلا بد لنا من ان نشتري من الدنمرك » .. وألغى القانون ، وأشاد بها الدنمركيون كصديقة لهم فى السراء والضراء .

ان قلائل من السفراء الامريكيين هم الذين أنهوا بعثاتهم وسط مثل هذا الطوفان من المديح كما حدث لمسز أندرسون فى يناير ١٩٥٣ ، فقد أنعم عليها الملك فردريك التاسع بالصليب

الحريصين على البروتوكول ولكن الدنمرك كلها سرت فيها البهجة ، وكان اهتمامها بجيرانها قد لمس وقرا حساسا فقال هانز هيو توفت رئيس وزراء الدنمرك « لم يكن هناك شئ يمكن أن يعبر عن الديموقراطية الأمريكية للدنمركيين أفضل من ذلك ،

وبهذه البداية ، افتتحت اوجينى أندرسون حملتها فى الدبلوماسية الشخصية .. وكانت تسعى للقاء رجال الاعمال وزعماء نقابات العمال والمدرسين ، والعلماء ، وزعماء اتحادات الطلبة والاندية ، وتدعو الكثيرين الى بيت السفارة الأمريكية لأول مرة . وراحت تجوب أنحاء الدنمرك واحدا بعد الآخر ، وتحدث الى أشخاص من كل المستويات الاقتصادية . ورغم عملها حوالى ١٦ ساعة يوميا ، فانها شرعت فى تعلم اللغة الدنمركية ، وفى خلال خمسة شهور ، أذهلت المستمعين عندما أذاعت رساله بهذه اللغة فى عيد الام ..

وحتى صداقاتها الرسمية نمت الى حد عدم التقيد بالرسميات ، وقد حدث فى مأدبة عشاء فى أمسية يوم شديد الحرارة من أيام الصيف أنها قالت : « عندما نشعر حقا أننا فى بيوتنا ، فى ولاية مينيسوتا ، فان الرجال

فى خلال عشرة شهور ان تلقى رسالة فى الاذاعة بهذه اللغة وكانت اول رئيس لبعثة غربية يفعل ذلك مما ترك أثرا قويا فى النفوس .

ورغم استهجان الحكومة البلغارية، بدأت مسز أندرسون دبلوماسية أخرى تقوم على أساس الاتصالات الشخصية ، فكانت تحضر المعارض وتزور المزارع والمصانع والمدارس والمستشفيات والمعابد التاريخية فى كل مناسبة . وفى كل مكان كانت تلتقى بأناس عاديين وتسألهم عن حياتهم . كانت تجلس على الارض مع الفلاحين ، تشاظرهم طعامهم فى سهولة ويسر وكأنها بين فلاحى «ايوا» الامريكيين . وذهبت يوما الى مزرعة جماعية دون اعلان ، وسرعان ما أحاط بها عشرات من العمال وظلوا ينهالون عليها بأسئلتهم عن الحياة فى المزرعة الامريكية لمدة ساعة .

وقد خلب اهتمامها الشخصى لب البلغارين ، ويقول خادم مطعم فى صوفيا فى زهو وتأكيد : « انها صديقتى » . وتبين أن مسز أندرسون تحدثت فقط مع أحد أبناء عمومته فى قرية بعيدة وكان هذا كافيا . وقال أحد المسئولين فى المفوضية الامريكية : « ان مسز أندرسون تخلق تفاهما

الاكبر لوسام دانبروج ، وهو ارفع وسام منح لسيدة فى تاريخ الدنمرك ، وأهداها حوالى ٤٠٠ من الاصدقاء الدنمركيين مجموعة من « تماثيل كوبنهاجن الملكية » تشبه تلك التى أهديت للملك والملكة فى عيد زواجهما الفضى وقال وزير الخارجية عنها : « لقد كانت أفضل سفير أرسلته أمريكا الينا » .

واليوم وبعد مرور ١٢ عاما ، يقول زعماء الدنمرك أنها ما زالت محبوبة ، يذكرها الجميع

**الايدي البليغة :** وعادت مسز أندرسون الى وطنها لتعمل فى مناصب سياسية مختلفة ، كان بينها العمل خمس سنوات مديرة للجنة التوظيف لمعرض مينسوتا وفى عام ١٩٦٢ عينها الرئيس الراحل كنيدي وزيرة مفوضة لأمريكا فى بلغاريا ، وكان هذا المنصب يعتبر من أصعب المناصب فى السلك الدبلوماسى

وقد ظلت واشنطنون وصوفيا بلاأية علاقة لمدة عشر سنوات من ١٩٥٠ الى ١٩٦٠ .

وكما فعلت مع الدنمركيين ، أنشأت رابطة مشتركة مع البلغارين بتعلم لغتهم ، وبتكريس ساعة واحدة كل يوم لتعلم البلغارية ، استطاعت



بمجرد ظهورها وسلوكها ، . . . واثك والاسف على رحيلها من كل أنحاء  
لتدهش اذ ترى كم من البلغاريين البلاد .

يعرفها ويناديها باسم « أوجيني »  
ولا يكاد أهل صوفيا يرونها حتى  
يرفعوا أياديهم ، وتتشابك الأيدي في  
بلاغة . . .

وقد قال لي أحد ضباط المفوضية  
الأمريكية : « ان روحها تشع شيئا ما  
. . . ومهما يكن هذا الشيء فانه ينفذ  
الى القلوب . . . لقد سمعتها يوما في  
التليفزيون ، واحسست به . . . فأناس  
يعرفون أنها صديقة »

وعندما انتهت مهمتها في ديسمبر  
١٩٦٤ ، كان « الوجود » الأمريكي  
ملموسا في بلغاريا بصورة لم تحدث  
من قبل ، وانها لتعبيرات الحب



### فائدة !

كانت صديقتي ، وهي أم لاربعة أطفال لم يلفوا بعد سن المدرسة ، لا تكاد تبعد  
عن أطفالها . . . وفي ذات يوم كانت تحمل كيسا مليئا بالفصلات لالقائها في الساحة  
الخلفية عندما التقت بأحدى جاراتها فقالت لها :  
- اننى سعيدة لانه ليس لدينا مطبخ حديث به جهاز لالقاء الفصلات ، اذ لو كان  
لدينا لما استطعت الذهاب الى أى مكان !



### ليلة !

كان المتهم من بلاد الاسكيمو . . . وقد سأل المحقق :  
- اين كنت في الليلة من ١١ اكتوبر الى ٢ أبريل ؟

# هذه هي الحياة

بيضاء .. وسألتها عما اذا كان لهذه  
الباقية أى مغزى ، فقالت :

- لقد وضعنا خطتنا لانجاب ثمانية  
اطفال ، وعندما جاء الطفل الاول ،  
قدم لى باقية بها سبع قرنفلات بيضاء  
وزهرة واحدة حمراء ، واخذت الزهور  
الحمراء تزداد ، والقرنفلات البيضاء  
تقل كلما ولد لنا طفل جديد ، حتى لم  
يعد باقية الآن غير قرنفلة بيضاء  
واحدة :

فاذا لم يكن هذا هو تحديد النسل ،  
فاننى لا أدري ماذا يسمى !

\*\*\*

كنت أنا والمزارع الذى يملك محطة  
الاذاعة المحلية فى بلدتنا نتساءل عما  
نفعل بمئات من اسطوانات الاغاني  
الجديشة التى تلقيناها ، والتى لم  
تكتسب قط اية شهرة او شعبية .  
وتذكرت المتعة التى كنت اشعر  
بها وأنا صبي صغير عندما كنت  
أطوح أغطيصة علب البن فى الهواء ،  
فاقترحت على الرجل ان يأخذ  
الاسطوانات معه الى المنزل ليلعب بها  
ابنه الصغير .

كانت حركة المرور تمضى بخفّة  
ونشاط عندما رفع الشرطى الذى يقف  
فى وسط تقاطع الطريق يده ذات  
القفاز الابيض فجأة ... واستطاع  
سائق السيارة الامامى الضغط على  
فرامله بقوة حتى أوقف سيارته ،  
ولكنه دهش عندما أوما الشرطى اليه  
أن يقترب منه ..

وتحرك السائق الى الامام فى خوف ،  
ولكنه ما لبث أن توقف ثانية فى  
وسط التقاطع ، حيث وضع الشرطى  
احدى قدميه على حاجز اصطدام  
السيارة الامامى - دون أن ينظر الى  
الى السائق - وانحنى يربط رباط  
حذائه !

وما أن انتهى من ذلك ، حتى ابتعد  
جانبا ، ولوح للسيارة لتمدنى  
فى سيرها !

\*\*\*

باعتبارى ممرضة فى عنبر الولادة  
باحد المستشفيات ، أثار اهتمامى  
أن احدى الامهات تلقت بعد وضع  
طفلها السابع مباشرة ، باقية تحوى  
سبع زهرات حمراء وقرنفلة واحدة .

وفي اليوم التالي كنت في طريقى  
للعمل في المحطة عندما مروت بالزرعة،  
ورأيت ابن صاحبها يقف في مراعى  
البقر، وكان يطوح الاسطوانات في  
الهواء بينما وقف أبوه على جانب  
الطريق مصوباً بندقيته ليحطم كل  
اسطوانة ترتفع في الجو !  
\*\*\*

يكره زوجى مساعدتى في غسل  
الاطباق، وقد عودت نفسى على هذا  
بعد ست سنوات من الزواج، ولهذا  
كان في استطاعتى أن أقبل بروح مرحية  
الاقتراح المفيد الذى قدمه لى ونحن  
تسرع لمفادرة المنزل في صباح يوم  
عيد الأم .

فقد قال زوجى عندئذ :

- نظرا لان اليوم هو عيدك ..  
فلماذا لاتتركين غسل الاطباق  
الى الغد !

\*\*\*

عندما قال كاتب الحجز بشركة  
الطيران لصديقتى أن حقائبها تزن أكثر  
من المسموح به، سألتها عما اذا كان في  
استطاعتها أن تكتب شيكا بالمبلغ  
الزائد، فأجابها انها تستطيع ذلك  
اذا كانت تحمل شيئا يثبت شخصيتها  
كترخيص لقيادة سيارة مثلا .  
واكفهر وجهها ثم قالت مغمغة :  
- اننى لاأحمل ترخيصا لقيادة  
السيارة .. ولكن انتظر .. هالك  
ورقة مخالفة ارسلت لى لاننى اقود

السيارة بلا ترخيص !  
وقبل الكاتب الشيك !

\*\*\*

بعد أن أجريت لى عملية في القلب،  
تبين لى أن الجراح أحدث شقا بدا من  
أعلى صدرى حتى خصرى تقريبا،  
فسألت الطبيب مازحة : لماذا لم يبدأ  
الشق تحت العلامة التى تركتها أشعة  
الشمس على بشرتى ..

فقال وقد تألقت عيناه :

- حسنا .. اننى شخص محافظ  
جدا .. وقد قررت الحد الذى يجب  
أن تنحدر اليه فتحة الصدر فى ثوبك،  
وبدأت من هناك !

\*\*\*

كنا نجلس فى الحديقة الخلفية  
لبيت أحد الاصدقاء نتمتع بأمسية  
الربيع الدافئة وضوء القمر فى تمامه  
.. ولاحظنا أن الصديق كان ينهض  
بين حين وآخر، حيث يتجه نحو  
حافة الفناء الداخلى، وهناك يلتقط  
شيئا من الارض، ثم يضعه مرة  
أخرى .. فسألته عما يفعل ..  
وأجاب فى خجل :

- عندما أسقى الحديقة الخلفية  
بالماء، تأتى الضفادع للتمتع به،  
وتستطيع الضفادع الصغيرة أن تقفز  
فوق رصيف الفناء الداخلى، أما  
الضفادع المعجوز فانها تجد صعوبة فى  
ذلك، ولهذا امد لها يد المساعدة ..

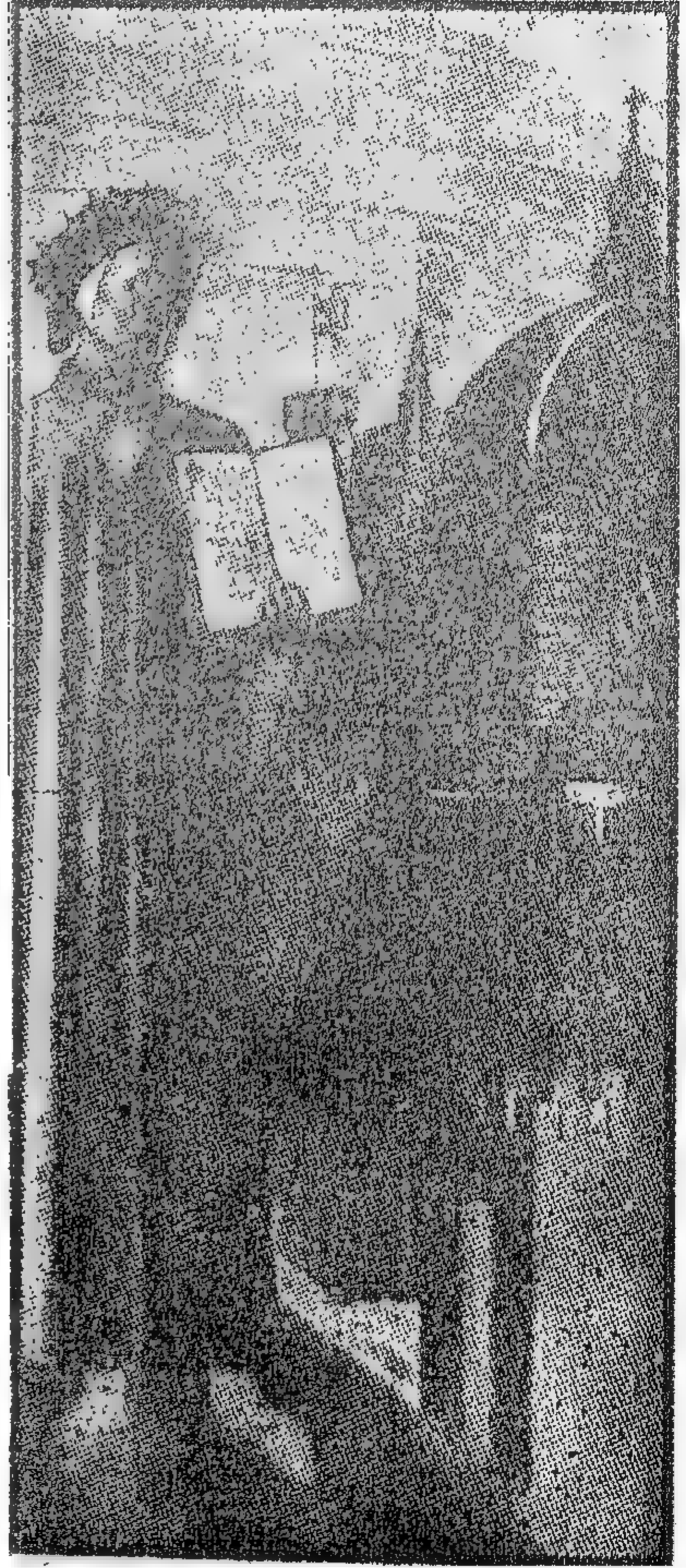


# شاعر الأمل

، في هذا العام تحتفل إيطاليا  
بمرور ٧٠٠ عام على مولد الشاعر  
الملهم الذي قدم العصر الحديث  
لدينا العصور الوسطى «

بقلم ارنست هاوسر

إذا لم يكن دانتي الليجييري  
واحدًا من أعظم الشعراء في  
كل العصور ، فإنه يظل جديرًا  
بكل الثناء الذي سيكرمه له العالم  
هذه لسنة في مناسبة مرور ٧٠٠  
عام على مولده ، وفي خلال الشهور  
المقبلة سيكرمون دانتي في أنحاء  
وطنه إيطاليا بالقاء محاضرات عامة ،  
وبرامج تليفزيونية ، واقامة حفلات  
موسيقية ومعارض تصور الحياة في  
عصره ٠٠ وسيكون يوم ٢٢ مايو ،  
يوم دانتي في كل مدرسة ايطالية .  
ومن فلورنسا - مسقط رأسه -



والاغراء ليصبح عضوا جديرا فى المجتمع ،

ولد دانتى الليجيسيرى فى اسرة فلورنسية نبيلة عام ١٢٦٥ ، ولا يعرف تاريخ مولده بالضبط ولكنه يحدثنا فى مؤلفاته انه ولد فى برج الجوزاء - بين ٢١ مايو و ٢١ يونيو - وقد نال الشهرة فى وقت مبكر ، اذ نشر بعض اجزاء « الكوميديا » التى استغرقت كتابتها حوالى ٢٠ عاما بمجرد جفاف مدادها . وقد وصف كل التفصيلات بصورة تكاد تكون واقعية : تعذيب الكفار ، وابتهاج المنقذين ، ومغامراته الشخصية المشيرة فى الطريق ، حتى أن كثيرين من القراء تقبلوا مؤلفه على أنه قصة حقيقية ، وهناك أكثر من ٥٠٠ نسخة من « الكوميديا » كلها منسوخة بخط اليد ، يرجع عهدا الى سنوات قليلة من موت دانتى ، تثبت أن الكتاب لاقى رواجا عظيما ، وكان مايكل انجلو عندما رسم لوحته الشهيرة « الحكم الاخير » واقعا تحت سحر دانتى ، كما كانت القصيدة العظيمة ملهمة لكثير من الرسامين على مر القرون أمثال بوتشيللى وجوستاف دوريه . وما زال

سيبدأ مؤتمر دانتى الدولى للادباء ، حيث يلقي تبجيلا كأنه قديس ، ثم ينتقل المؤتمر الى فيرونا ورافينا ، وهما البلدتان اللتان لعبتا دورا فى حياتهم دانتى ، وتبلغ الاحتفالات ذروتها فى العام الذى يبدأ من الآن فى حفل رائع يقام فوق تل الكابيتول بروما .

هذا التكريم فيه أكثر من مجرد احياء لذكرى شخصية تاريخية . فقد كان دانتى رجلا ملهما ورائدا وابا للغة الايطالية لا يحده زمن .

ومع أنه عاش فى العصور الوسطى فانه يستطيع احيانا أن يغيظنا بخدعة حديثة تجعله يسبق عصره بقرون . ومؤلفه الخالد « الكوميديا الالهية » وهو زيارة خيالية لما وراء هذا العالم ، يعتبر من أخلد الامجاد فى أدب العالم ، وقد ترجمت قصائده الى ٥٠ لغة . وقد أطلق دانتى عليها اسم « الكوميديا » لأن نهايتها سعيدة ، ثم أضيفت اليها كلمة « الالهية » بوساطة ناشر طموح بعد موت المؤلف بحوالى ٢٣٤ عاما . وتكمن أهميتها فى رسالتها العالمية ، وانه ينبغى أن يقوم الانسان برحلة الى داخله ، وأن

يحفظون شعر دانتي عن ظهر قلب .  
ولا تقل عدد الطباعات التي يمكن  
الحصول عليها الآن في إيطاليا من  
مؤلفاته عن ٢٠ طبعة ، تبلغ جملة  
مبيعاتها السنوية ٨٠ ألف نسخة .  
وفي فلورنسا لوحات رخامية  
نقشت فيها أشعاره ، لتذكر المارة  
بأن دانتي سار في نفس هذه  
الشوارع .

فأى نوع من الناس كان دانتي ؟  
والى أين قاده رحلة حياته ؟ .. ان  
صورته التي رسمها فنان معاصر  
على جدار قصر حاكم فلورنسا  
القديم تظهر لنا شخصا طويل القامة  
مستقيم العود ، نحيل الوجه طويله  
، ذا أنف أشم وفم متعال وذقن  
بارز ، ويبدو في الصورة مرتديا  
إلرداء الفضفاض ، والطاقيّة التي  
تشبه الجورب التي كانت شائعة  
يومئذ بين العلماء .

ويقول لنا أحد المراقبين في ذلك  
العصر أن دانتي كانت له دائما نظرة  
حزينة تكشف عن بال مشغول .  
ونحن نستنتج من مؤلفاته أنه كان  
ذا ارادة قوية وآراء عنيدة ومزاج  
عنيف ، وبعض أشعاره الرائعة  
هجاء خالص ، فقد كان يهاجم الملوك  
والبساوات بنفس الحماسة ، ولكن

كان له كثير من الاصدقاء البارزين  
الذين ظلوا على ولائهم له على مر  
السنين . . ونحن نعرف أنه كان  
يتمتع بروح مرحة ، اذ ان الكثير من  
أشعاره يجعلنا نضحك ، ولا يمكننا  
أن ننسى أنه كان يستلهم حبا رقيقا  
يلهب أفكاره السامية .

كانت فلورنسا التي ولد فيها  
دانتي بلدة تضج بالحركة وتقع على  
نهر آرنو . . كما كانت جمهورية  
حرة تقف على أعتاب تغيير اجتماعي  
اذ كان أشرافها القدماء يفقدون  
مواقعهم أمام الطبقة الجديدة من  
التجار . ولما كان دانتي ابنا لاحد  
النبلاء ، فقد تلقى دراسات في  
اللاتينية والخطابة والفلسفة في  
المدارس الدينية المزدهرة . .

وئمة حادث كان له تأثيره على  
بقية حياته وقع في احدى المآدب  
التي شهدها وهو في التاسعة من  
عمره ، اذ كان بين الحاضرين فتاة  
جميلة خجول من نفس سنه تدعى  
« بياتريس بورتنيارى » . وقد كتب  
عنها فيما بعد يقول « كانت تفيض  
عزة وسلوكا جديريين بالاعجاب حتى  
أن كلمات الشاعر هوميروس كانت  
تلائمها تماما بكل تأكيد عندما قال :  
لم تكن تبدو كابنة انسان عادي ،



بل ابنة اله . .

وبعد أن رأى بياتريس فى مناسبات قليلة ، وعندها من بعيد ، كتب لها دانتى عددا من قصائده الحب الرائعة . وعلى الرغم من أنها تزوجت أحد أصحاب المصارف بالبلدة وماتت دون أن تتجاوز الخامسة والعشرين ، كما تزوج دانتى سيدة مهذبة تدعى « جيما دوناتى » أنجب منها ثلاثة أطفال فقد ظل يقول دائما ان حبه الروحى لبياتريس « سيطر على روحه » . . وفى مؤلفه « الكوفيديا » جعل بياتريس دليلا له فى الفردوس ، وهكذا أضفى خلودا حقيقيا على « سيدة عقله العظيمة » .

كان دانتى يطالع فى شبابه بنهم شديد . وقد اختار أصدقاءه من بين الشبان النبلاء اللامعين ، والمتقنين ، والشعراء . وسرعان ما طغى بريقه على كبل زملائه الكتاب فى قوة أشعاره الغنائية . وقبل أن يبلغ الثلاثين من عمره ، كان قد نشر بعضا من أجمل قصائده . كما كتب عددا من مقطوعات النشر تسجل مقابلاته مع بياتريس ، وذلك فى مؤلف رشيق باسم « الحياة الجديدة » وأحرزت قصيدته التى تبدأ بعبارة

« سيدات يتمتعن بذكاء الحب » نجاحا سريعا جعل اسمه معروفا فى كل أنحاء إيطاليا .

فى ذلك الحين ، كانت فلورنسا يمزقها نزاع مرير بين طائفتين تعرفن الأولى باسم « البيض » وهى تدافع عن حقوق النبلاء القديمة ، والاخرى هى « السود » وتدافع عن الطبقة الوسطى الصاعدة . ووقف دانتى فى صفوف العامة ، وانتخب عدة مرات لاحد المناصب العامة ، وكان فى احدى المرات عضوا فى المجلس الذى يحكم المدينة ويضم ستة أعضاء . وأدى واجبه العسكرى بين الفرسان ، واشترك فى القتال على خط النار فى معركتين على الاقل .

وفى سن السادسة والثلاثين ، انضم الى بعثة دبلوماسية موفدة الى البابا بونيفاتش الثامن الذى كان يحاول أن يقيد من حرية فلورنسا ، فأظهر احتقارا للبابا المستبد المتعطش للسلطة ، وفى طريق عودته من روما ، علم أن أعداءه السود الذين يناصرون البابا قد استولوا على الحكم فى فلورنسا ، ونهبوا منزله ، وحكموا عليه بغرامة ضخمة مع ابعاده ، ولما لم يعد للدفاع فى قضيته ، حكم عليه أعداؤه بالموت حرقا اذا وضع قدمه

انقطاع ، وقد ساوره القلق بسبب  
الفجوة العميقة بين الكاتب والجمهور ،  
وكان يجاهد من أجل لغة إيطالية  
صحيحة «نبيلة دارجة» ، تكمل اللاتينية  
كلغة الحروف الإيطالية ، إذ كانت  
اللاتينية لا يقرؤها إلا الأغنياء والربان  
والأدباء . وقد أراد دانتي أن يخاطب  
الشعب العادي ، ولما كان يتمتع بأذن  
مرهفة لأحداث كل يوم ، فقد  
استطاع أن يصنع لنفسه لغة خاصة ،  
قوية ، عذبة ، لم تتغير كثيرا منذ  
عصره ، حتى أن الإيطالي اليوم لا يجد  
في قراءة دانتي من المتاعب الكثيرة  
التي نواجهها نحن في فهم شيكسبير .  
وأخذت سمعة دانتي الأدبية تزداد  
نموا ، وسرعان ما بدأ يوجه اهتماما  
عميقا إلى السياسة ، وكان كتيبه اللامع  
« عن الملكية » سببا في إشعال نار  
الحرب الباردة بين الإمبراطور والبابا  
الذين اقتسما أوروبا . وقال : لماذا  
لا يتعاش الاثنان سلميا ، فيتولى  
أحدهما السلطة الروحية والآخر  
الزمنية ؟ . ان في استطاعه أوروبا  
أن تعيش بهذا في ظل حكمه واحدة ،  
عادلة ومستنيرة .

ولقد كتب دانتي الجزء الأكبر من  
« الكوميديا » في رافينا حيث عاش  
سنواته الأخيرة في سلام تحيط به

في فلورنسا مرة أخرى ، ويومئذ منحه  
« باربولوميو ديلاسكالا » دوق ميلان  
وسيد فيرونا حق الالتجاء . . وهكذا  
بدأت حياة المنفى المريرة لدانتي .  
والتي دامت بقية حياته . .

ولا تجد كثيرين أحبوا مسقط  
رأسهم بمثل الحماسة التي أحبه بها  
دانتي ، ففي خلال جولاته الطويلة  
كان يحلم بفلورنسا ويكتب عنها ،  
في حنين أحيانا ، وبمرارة أحيانا  
أخرى ، وقد أطلق على المدينة  
اسم « الفاجرة » أو « منزل الاشرار »  
وعندما أعلنت فلورنسا فيما بعد عفوا  
عن كل المبعدين الذين يبدون استعدادا  
لدفع مبلغ معين ، رفض دانتي - أعظم  
أبنائها - العودة في ازدراء . .

وبعد موته ، ظل أهل فلورنسا عدة  
قرون يحاولون استعادة جثمانه من  
رافينا - التي مات بها - بل أنهم أقاموا  
له ضريحا فاخرا في كنيسة الصليب  
المقدس الذي يضم اليوم رفات بقية  
العظماء من أهل المدينة وبينهم مايكل  
انجلو ، ولكن أهل رافينا رفضوا  
قائلين ان فلورنسا التي رفضت دانتي  
حيا لا يحق لها أن تأخذه ميتا . .

ولا يزال ضريح دانتي في فلورنسا  
خاليا حتى يومنا هذا .

وراح دانتي يكتب في منعه بلا

أى حرج فى تصوير الاشخاص الذين  
يكرههم وبينهم أمراء وسياسيون .  
لقد عاش دانتى فى عصر قاس ،  
وأنواع التعذيب التى يصفها قاسية ،  
فقد كان بعض الخاطئين يغمرون فى  
قار يغلى ، وآخرون تحولوا الى أشجار  
ملتوية ، وعندما كسر غصنا من  
أحداها ، نزف منه الدم وبكى ، أما  
المنافقون فكانوا يجرون أنفسهم تحت  
قلنسوات الرهبان المصنوعة من  
الرصاص المموه بالذهب .

وقدم لنا دانتى مغامرات كثيرة . .  
فعندما يصلون الى وسط الارض ،  
يجد الزائرون الشيطان ، وهو شخصية  
ضخمة مظلمة يحيط بها الثلج ،  
وللوصول الى باب خلفى يخرجهم من  
الجحيم ، لابد لهم من المرور أمامه .  
ولكن كيف ؟ انهم يستجمعون  
شجاعتهم ليهبطوا على جسم الشيطان  
الاشعث ، ويسيروا خلال نفق الى  
الجانب الآخر من الارض ، لكن  
يظهروا وهم يصعدون من محيط جبل  
التطهير

لو أن دانتى توقف هنا تماما  
لكانت أكاليل الغار التى حصل عليها  
فى أمان . ومع أن « الكوميديا  
الالهية » ليس فيها شئ يمكن أن يجارى  
كتابته عن « الجحيم » وفى أثره الدرامى

سرتة ، وبعد أن رتب موضوعه الواسع  
الى ثلاثة كتب ، قسمها الى مائة  
« أنشودة » تحدث فيها عن قصة  
رحلته الخيالية الى ما بعد الحياة ،  
وتحدث عن عام ١٣٠٠ المقدس ،  
واستمرت الرحلة أسبوعا .

وكان دليله فى الجزء الاول من  
الرحلة شبح « فيرجيل » الشاعر  
اللاتينى الذى كان دانتى يعجب به  
كثيرا ، وقد صحب الشاعر الرومانى  
الذى مات منذ زمن بعيد زميله الصغير  
خلال الجحيم ، وهو مكان مفرع تضيئه  
النار ، وتتردد فيه التنهدات وأصوات  
النحيب والعيول المرتفعة ، ومناظره  
الخلوية الكثيبة التى تتكون من أنهار  
وصخور وصحارى ومدينة تحترق  
بأسرها . ولا ريب أن احياء هذه  
الامبراطورية الكثيبة يتطلب مهارة  
قصاص موهوب ، وقد حقق دانتى  
ذلك عندما حول نفسه الى مخبر صحفى  
فضولى ، وبينما كان يغوص الى  
الاعماق ، كان يتوقف ليجرى أحاديثه  
مع الارواح المعذبة ، محدثا اياهم فى  
هدوء ، وهو يدون مذكرات بما  
يخبرونه به

وكثير من الاثمين الذين قابلهم  
دانتى فى جحيمه كانوا من الشخصيات  
المعروفة فى عصره ، ولم يظهر المؤلف



الخالص ، فان الكتب التي تصف « التطهير » و « الجنة » مشحونة هي الاخرى بالحركة ، وفي نهاية كتابه الثاني سمع الشاعر وهو في جنسة عدن على قمة جبل التطهير صوت امرأة ينادى اسمه ، وتبين أن السيدة هي بياتريس ، وفي الكتاب الاخير يطفو الاثنان الى أعلى وسط أضواء مشرقة وموسيقى بينما يجتازان تسع سموات متتالية ، وتنتهي الكوميديا بشعلة من المجد . . . وقبل بلوغ السماء العاشرة تترك بياتريس السائح بعد أن أدت مهمتها ، ثم يضع الشاعر قلمه بعد أن يرى الاله نفسه في صورة مذهلة . . . وتطمئننا كلماته الاخيرة المدوية بأن « الحب هو الذي يحرك الشمس والنجوم الاخرى »

ومات دانتي في السادسة والخمسين من عمره ، بعد فترة قصيرة من انهاء كتابه « الكوميديا » وسرعان ما فسرت الجامعات الايطالية الكتاب باعتباره أهم مؤلف أخلاقي وديني صدر في ذلك العصر ، فقد استطاع دانتي أن يقنع قراءه بأن الارواح تذهب الى مكان ما . الحديث .



### تسجيل !

قالت الزوجة لجارتها وهي تنظر الى زوجها الذي جلس كالتمثال أمام جهاز التليفزيون :  
- لقد بدأت اتساءل عما اذا كان حيا . . أم مسجلا على شريط !

# علمية انتقاد بالجملة

بقلم كاترين دريك

« كيف انقذ أكثر من ١٠٠ ألف طائر  
صغير من شرك الموت ... »

في شمال تنجانيقا ، وعلى  
مسافة ١٥٠ كيلومترا  
جنوب خط الاستواء وهو  
يعبر افريقيا الشرقية، تقع  
بحيرة يتعدى الوصول اليها  
سمى « ناترون » ، وهى  
بحيرة عجيبة من الصودا  
يحيط بها سهول من الطمي  
القلوى الساخن والرمال  
المتحركة ، ومنذ وقت لا تبلغ  
المعرفة مداه ، كانت هذه  
البحيرة مناطق التفريخ لطائر  
مشرتب العنق ، طويل  
الساقين ، يختال زهوا فى  
سيره ، وردى الريش يسمو  
( البشروش الصغير ) ...  
ومنذ ثلاث سنوات حدث

جفاف لم يسبق له مثيل ، أدى الى جفاف  
بحيرة « ناترون » ومصرع نصف مليون  
من هذا الطائر ، وهو ما يعادل عشر مجموع  
ما فى العالم من هذا الطير تقريبا . وذلك  
نتيجة انقطاع موارد طعامه . . وفى العام  
التالى أغرقت السيول سهول الطين فى  
البحيرة تحت متر ونصف متر من الماء ،  
وجعلت التفريخ مستحيلا ، وبدافع  
اضطرارى للتكاثر ، انطلقت الطيور فى  
سحابة ملتهبة ، وراحت ترفرف بأجنحتها  
بحثا عن مناطق تفريخ أخرى مقابلة ، وبعد  
أسابيع من البحث المرهق، هبطت أخيرا فى



كينيا على مسافة ٥٥ كيلومترا شمال بحيرة « ناترون » فوق بحيرة اكثر غرابية تسمى « ماجادى » حيث كانت كارثة كبرى في انتظارها هناك .

وليس لبحيرة « ماجادى » مدخل او مخرج ، فهي ترقد في بطاح من الانقراض البركانية ، تحت سطحها ينابيع كبريتية ساخنة تغلى وتبقي كغلاية الساحرة ، بينما ترقد فوق السطح قشرة ساكنة من الصودا ناتجة عن التبخر ، في سطح واحد فسيح يبلغ طوله ٢٨ كيلومترا ولم يكن في كينيا من هو اسعد من عالم طبيعيات ومصصور للحيوانات البرية يدعى ( الان روت ) لوصول طائر البشروش الصغير - الذي جاء حوالى مليونين منه - وشاركته في الفرحة زوجته الشقراء الجميلة جوان .

ان طريقة البشروش الصغير في الحياة لاتزال غير معروفة جيدا ، وكل ما كان معروفا عن مقتضيات تكاثره ، ان هذه الطيور تحتاج الى الانفراد ، وكلما كانت الحرارة والقفار اكثر كآبة ، زاد حبها لها ، كما ان قلوية طين الصودا الساخنة الذى تبني منه اعشاشها يجب الا تكون بالقوة او شديدة الضعف ،

والسهول الطينية المحيطة بالمنطقة ضرورة لابد منها لكى تسير الصغار فوقها ، ولا بد كذلك من مساحة كبيرة من الماء الطلق ، فالطحالب الزرقاء المخضرة التى تطفو على اغلب بحيرات الصودا هى طعامها الاساسى .

كان المشهد الذى ظهر عندئذ في بحيرة « ماجادى » شيئا لم يشهده الانسان من قبل . مستعمرة من الطير بدأت عملية التكاثر فعلا ، كانت مساحة تزيد على ٢٥ كيلومترا مربع من سطح بحيرة ماجادى المتألقة تعج بحركة الطيور ، وحيثما دار « روت » وزوجته بعدساتهما ، كانت العاشقة تنقض وتحلق ، منزقة تخفق بأجنحتها ، وهى تردد أغانى الحب بقوة ( بعضها كصياحات الاوفا والبعض صرخ ، والبعض الآخر كصفارة المطاق ) .

كانت الاعشاش وحدها مشاهدا جديرا بالمشاهدة : امتدادا فسيحامن مساكن متألقة على هيئة ابراج بنيت من الطين القلوى الساخن وجففت في الشمس . يبلغ ارتفاع كل منها حوالى ٤٥ سنتيمترا ويتراوح قطره بين ٣٠ و ١٠ سم ، وقد تجمعت كل ستة أو سبعة معا في المتر المربع في التجمعات الاساسية ، وعندما بدأت



وقبل حلول الظلام كان روت وزوجته اللذان يحاولان استعاف الطيور ، قد جمعا حوالى مائة من امثال هذه الضحايا تمثل الدفعة الاولى فقط من عملية التفريخ . . وسرعان ما تخرج بعد ذلك صفار البشروش من البيض بمئات الالوف . . وتساءلا : الا توجد طريقة لمنع هذه الكارثة ؟

\*\*\*

كان الوقت قد جاوز منتصف الليل عندما استيقظ جون وليامز عالم الطيور الشهير بمتحف كرويدون فى نيروبي ، بواسطة شابين يحملان بعض فراخ البشروش الصغيرة التى جمدها الصودا . . وتبع ذلك مؤتمر عقد فى مكتب وليامز ، انضم اليه تونى اروين مدير جمعية « الحياة البرية » فى شرق افريقيا ومحور مجلة « افريكانا » - وهى نشرة دورية تكافح للابقاء على الحيوانات المتوحشة - وبعد ساعات طويلة من الليل ، انتهوا الى اثر واحد وهو : ان اغلال الطيور يمكن ان تذوب فى الماء العذب بحيث يمكن ازالته . واتصلوا بالتليفون الاسلكى بشركة « صودا ماجادى » فعرضت على الفور استخدام خزانات مياهها العسدية لمحاولة انتقاذ هذه الطيور ، ولكن لم

الصفار تبرز بعد ذلك ، حزما صغيرة من الزغب الفضى ، مزودة كاللعب المتحركة بمناقير وردية اللون ، وعيون محملقة ، وصرخات غريبة ، بقيت ساكنة فوق قمم الابراج يوما او يومين ، ثم انطلقت بعيدا وهى تقفز وتحجل بحثا عن بركة ماء .

كان الوقت يقترب من غروب ١٦ سبتمبر ١٩٦٢ عندما شاهدت «جوان روت» اول دلالة على الفاجعة المقبلة كان فرخ صغير يرقد فى بحيرة ضحلة ورأسه الى اسفل ، فاقد الحياة وقد اموجت ساقاه ، والى جواره رقد فرخ آخر يكاد يموت ، وهو ينقر بمنقاره الذى لم يتم تكوينه بعد فى ساقين تبدوان مغلفتين بالمصيص ، وعندما امسكت به جوان ، رأت فى هلع ان الطير الصغير اعمى ! لقد جف رشاش الصودا على عينيه فأصبح كالقناع . . ودارت بأنظارها حولها بسرعة ، فشاهدت المزيد من الضحايا وكلها افراخ صفار ، سيقانها الهزيلة كأعواد الثقاب وقد خاضت خلال سوائل البحيرة الخضراء التى بلغت أقصى درجات التشبع ، فالتقطت رواسب متزايدة جففتها الشمس حتى جعلت منها جبسائر اعجززتها عن الحركة .

يكن هناك خط للناييب لنقل الماء من المصنع الى مناطق التفريخ ، وعند الافطار كان المجتمعون قد أعدوا قائمة بالمهمات اللازمة لعملية كبرى لغسل الافراخ الصغيرة ، وقد بلغ الحد الأدنى للتكاليف : ١٥٠٠ جنيه .

وامسك أروين القائمة وانطلق الى محطة اذاعة نيروبي ، وما لبثت القصة ان أخذت تتردد عبر الغابة والجبال والادغال ، وفي خلال ساعات ، وضعت صناديق لجمع التبرعات في الفنادق والحوائيت ودور السينما والجاتات بل وتقاطع الشوارع ، وفوقها لافتة تحت الناس على التبرع « لغسل طائر البشروش » ! .

وفي نهاية اليوم الاول ، بلغت جملة التبرعات مائة جنيه تقريبا . كان القلائل من أبناء كينيا يتوقعون المساعدة من الخارج ، ولكن في يوم الثلاثاء كانت المناظر التي تمزق الفؤاد في « ماجادى » قد عرضت على شاشات التليفزيون ببريطانيا ، وبعد يوم واحد نقلت الصحف والاذاعات هذه القصة الى أوربا الغربية وأستراليا وآسيا ، وعند ظهر الخميس كانت التبرعات والرسائل تتدفق من كل انحاء العالم . . ومضى آلن روت وزوجته جوان في سيارة

تقل كبيرة وسيارتين من طراز « لاند - روفر » الى ماجادى بعد شحنها بالمهمات ، واختارا اثنين فقط من بين متطوعين كثيرين لمساعدتهما : دوجلاس وايز وكريستوفر كالو ، وهما طالبان بريطانيان يقضيان عطلتهم في كينيا ، وادركا ان غزوا اكبر قد يخيف الطيور الآباء ويجعلها تسرع بالهرب . .

وفي المساء استقبل الاربعة في « ماجادى » كابوس مرعب . . كانت هناك حوالى ٥٠ الفا من الطيور الصغيرة ترقد ميتة وقد غلفتها الرواسب ، وألوف اخرى تترنج حولها بسيقان قيدها هذه الاغلال بقسوة . . وامتلا المكان بالضباع وأبناء آوى والنسور ، وطائر اللقلق وهى تلتهم الطيور النافقة والمحتضرة ، وفي كل مكان تتردد صيحات الألم والمحنة كانت الطيور الكبيرة ترفرف بأجنحتها في ذعر ، وهى تهز مناقيرها محاولة تحويل الانظار ، وبعضها لا يزال يتعلق بأعلى أبراجها في ذهول ، تدفعها الغريزة الى انهاء عملية التفريخ . . وكانت النعمة الوحيدة المفرحة ، هى وجود ١٢ طفلا وطنيا من أبناء مستخدمى شركة صودا ماجادى ، جاءوا للمساعدة في جمع الصفار

اكثر مما كان متوقفا من الوقت  
بمعدل خمس دقائق لكل فرخ . .  
وكانت الفراخ بمجرد تحررها ينطلق  
بعضها شاكرا ، بينما يسقط البعض  
الآخر هالكا . . وفي نهاية اليوم لم  
تستطع الجماعة ان تحرر بنجاح غير  
١٠



٤٠٠ من الطيور الصغيرة ، بينما  
اصيب منقذوها بسحجات من حروق  
الصودا الكاوية . .

ولكن اليوم أسفر عن شعاع واحد  
من الامل ، فقد اكتشفوا ان النشع  
الذي بلغ أعلى درجة من التشبع  
والذي يكون هذه الجبائر انما يحدث  
فقط في المنطقة الشرقية للبحيرة ،

العاجزة عن الحركة لفصلها .  
وفي يوم الجمعة - اول ايام عملية  
البشروش - كانت المصائب تتوالى  
واحدة بعد أخرى فقد ارتفعت  
الحرارة الى اكثر من ٥٤ مئوية ،  
وتبين ان الخرطوم الذي احضره  
روت وزوجته لنقل المياه وطوله ٥٠  
مترا ، اقصر بحوالى ١٨٠ مترا عن  
الوصول الى الاماكن التى تزداد فيها  
الاصابات ، مما يعنى ضرورة حمل  
الصفار الى المحطة النهائية للغسيل  
داخل زكائب من القماش السميك ،  
تتسع لاربعين واحدا في كل مرة . .  
وكان سطح البحيرة الخادع الذى  
يبدو للاعين متينا ، يخفى فجوات  
ضخمة تحت السطح نتيجة عمل  
الكراكات ، وعند الظهر ، كان كل  
عضو في الفريق قد سقط في احدى  
هذه الفجوات على الاقل ، واستقر  
حتى ذقنه في مادة كاوية ساخنة  
حارقة . .

وكانت الطيور الصغيرة تتلوى في  
وعب وهى تركل بسنيقانها ، ويطأ  
بعضها البعض داخل الزكائب مما ادى  
الى موت نصف كل دفعة على الاقل  
عند وصولها ، وقد استغرقت عملية  
اذابة الجبائر وتنظيف العيون التى  
جففتها الصودا ، وتطهير السحجات



حيث تزداد الاعشاش كثافة .. فلو تسنى منع صفار الطير الاخرى من الاتجاه الى هذه المستنقعات المميته ، فقد يمكن تخفيض عدد الضحايا الجدد من مئات الالوف الى حوالى ٣٥ الفا فقط ..

وفي تلك الليلة توصل طالب الطب البيطرى دوجلاس وايز الى طريقة جديدة لاستخدامها فى ( عملية البشروش ) .. قال انه اذا كان من الممكن كسر جبيرة الجبس من ساق الطفل بمستشفى الاطفال دون ان يصاب بأذى ، فما الذى يحول دون كسر جبائر الصودا من سيقان البشروش ؟ .. وفى الصباح التالى امسكت جوان فرخا صغيرا ، بينما صوب دوجلاس ضربة سريعة من مطرقة الى الجبيرة ، فانشقت الصودا الى قسمين ، وبعد ضربة اخرى تحطمت الجبيرة الثانية ، وهتف أعضاء الفريق ، بينما همز المريض الصغير رأسه وركض بعيدا .. وسرعان ما راح المنقذون الاربعة يحررون الطيور من اغلالها بمعدل واحد كل ثماني ثوان ، بينما قام الاطفال الذين يرتدون أحذية مطاطية طويلة بإبعاد الطيور الاخرى بسرعة عن البرك المسممة .

ومنذ ذلك الحين تحسنت نسبة الصفار التى تتحرر باطراد مقابل الخسائر الجديدة ، ولما كانت هذه النتائج تبرر المساعدة الآن ، فقد بعثت القيادة العسكرية البريطانية ست فرق تضم كل منها ١٢ رجلا من المتطوعين الافريقيين والاوربيين ، وراح الجنود يعملون بحماسة وسط الحرارة الشديدة والرائحة الكريهة ، وبعد اسبوعين كانت الحصيلة كما يلى : ٢٠ ألف فرخ تحررت من قيودها و ٧٠ ألفا ابعدت عن منطقة الخطر ، وبقيت ١٥ ألفا من الضحايا .

ونظرا لعدم كفاية الطحالب فى بحيرة ماجادى ، فقد واجهت الطيور الكبيرة فى نفس الوقت ضرورة ملحة للسفر مرتين يوميا الى بحيرة (ناترون) التى تقع على مسافة ٥٥ كيلو مترا لكى تحشو مناقيرها بالطعام حتى تبقى صفارها أحياء . وكانت رؤية عملية النقل الجوى هذه باعثا على انعاش المنقذين الذين يتصببون عرقا ، فتضاعفت عزيمتهم بينما كانت تشكيلات الطيور الكبيرة ترتفع الى السماء على هيئة حرف V ، وقد امتدت أعناقها وسيقانها فى استقامة وراحت أجنحتها تخفق دون كلل ، وحناجرها تردد الاغاريذ المطمئنة

قائلة « جوروك » « جوروك » لابلاغ صغارها التي تركتها خلفها أن الطعام في الطريق إليها .

وبعد اسبوع من الفقس كانت الصغار قد فقدت مظهرها البريء الذي تراه على بطاقات عيد الفصح وامتلات سيقانها الرقيقة التي كانت كأعواد الثقاب وبدأت مناقيرها تتجه الى اسفل ، واختفى زغبها الفضي ليحل محله ريش أسود منتفش ، وبدأت الصغار تتجمع الان في جماعات صغيرة ثم في حشود كبيرة ، وفي خلال اسبوع أو نحو ذلك ، كانت هناك جيوش تتراوح قوتها بين ٤٠ و ٥٠ ألفا تقف جنباً الى جنب ، وسرمان ما بدأت الجماعات الصاخبة المرفرفة بأجنحتها تتحرك تحت اشراف حفنة من الطيور الكبيرة وكأنها سحابة ظليلة متجهة نحو الماء الطلق على مسافة ٨ كيلو مترات جنوباً حيث يتعلم الصغار كيف تدافع عن نفسها . .

كان هذا العمل هو الذي دعا الى توقف « عملية البشروش » في نهاية يومها الحادى والعشرين وهو قرار محزن نظراً لان حوالى ٥٠٠٠ فرخ كانت لا تزال مكبلة بالقيود ، ولكن كل انقاذ جديد بين هذه الحشود

الصارخة كان يتضمن دهنها وتعريضها للخطر لالوف من الصغار السليمة البنية . . ومع ذلك فان عملية الانقاذ الكبرى قد نجحت أكثر مما كان متوقعا ، فقد عاش مالا يقل عن ٤٠٠٠ ألف فرخ بعد محنة « ماجادى » ، وقد نجا ١٣٠ ألفاً منها نتيجة الجهد البشرى كلية ( ٣٠ ألفاً تحررت من اغلالها و ١٠٠ ألف انقذت بإبعادها عن المناطق الملوثة ) .

ولكن هذا العمل كان بمثابة عقوبة قاسية لروت وزوجته ، ففي تلك الامسية الاخيرة بينما كان الزوجان يعدان عشتهما الصغيرة ، كانا لا يكادان يستطيعان الرؤية من خلال جفونهما التي تورمت من الشمس ، وكان كل منهما قد فقد ستة كيلو جرامات من جسمه ، واخذ الغثيان يصيبهما بلا انقطاع ، بينما اصبحت بشرتهما حمراء كالكابوريا مليئة بالحسروق والقروح ( التي لا تزال آثارها باقية حتى اليوم ) ومع ذلك فلم يكن الارهاق هو الذى يسلبهما النوم ، بل التفكير الذى لم يستطيعا التخلص منه في هذه الخمسة آلاف من الصغار التى كتب عليها الفناء . . كانا لا يزالان قادرين على سماع صيحات الاستغاثة المثيرة للاشفاق وهى تنطلق

تشبع البحيرة بالسموم الى حد  
ازال خطرها ..

وبعد فترة من الراحة ، امضى  
روت وزوجته والجنود اسبوعين  
آخرين في وضع اربطة حول سيقان  
٨٠٠٠ فرخ صغير - تحقيقا لطلب  
المتحف البريطاني - لعلها تكشف عن  
اسرار اخرى من حياة البشروش ،  
وبفضل السخاء العسالى ، بقى في  
صندوق « جمعية الحياة البرية »  
ما يكفى من المال لدفع ثمن هذه  
الاربطة ، وقد تكلفت عملية البشروش  
بمعدل خمسة مليمات تقريبا للفرخ  
الواحد ..

وفي ١٩٦٣ عادت طيور البشروش  
الى مناطق تفريخ اسلافها في بحيرة  
« ناترون » وانتهت حاجتها الى  
مساعدة الانسان .. ويخلق اليوم في  
انحاء افريقيا الشرقية حوالى ٤٠٠  
الف طائر غريب وردى الربش ،  
تتراوح اعمارها بين عام ونصف عام  
لتقدم الدليل على ان الناس في كل  
مكان يشتركون في احساس رائع من  
الحنان على مخلوقات الطبيعة .

فوق صيحات الطيور الآباء ، وخفقات  
أجنحة الطيور الضارية ، وبين حين  
وأخر يرتفع زئير أسد من بعيد ..

ثم انضمت نغمة أخرى الى  
سيمفونية الغابة : صوت خافت  
لا يكاد يسمع .. خافت كأنه همسة  
فوق سطح خيمة .. وتكرر الصوت  
ببطء مرة بعد أخرى .. ونهض روت  
وزوجته في دهشة ، وفي خطوتين كانا  
في الخارج ، واشرابت الاعنساقي ،  
وامتدت الاكف الى الامام .. وحقق  
الاثنان في دهشة : انه المطر ! المطر  
الرائع صانع العجائب !

وبعد برهة قصيرة هطلت أمطار  
أخرى عمودية على جانب البحيرة ..  
انها امطار الخريف في كينيا وقد  
هطلت قبل موعدها بعشرة أيام ،  
وهو شيء لم يحدث من قبل .

ووقف الن وجوان مأخوذين  
يقطران بللا ..

وخلال ٢٦ ساعة لم يسق في  
« ماجادى » بأسرها فرخ واحد  
مكبل بأغلال الصودا المجمدة ، وخف



### تحذير !

كنت اتحدث مع فرنسى يقضى عطلة على شاطئ ميامى عندما قال لى :  
( انتم مجانين حقاً ايها الأمريكيون .. فانتم عندما ترون امرأة حسناء تصفرون لها  
.. لماذا تحذرونهن ؟ .. )



# تعبيراته راقصة

~~~~~

يتقدم الرجل في السن حقا... عندما ينظر الى قائمة الطعام بدلا من  
خادمة المطعم الجميلة •

\*\*\*

استطاع ان يحلق بشفرة واحدة ٨٧ مرة • وهو في التاسعة من  
عمره !

\*\*\*

اسهل طريقة لمعرفة نفقات المعيشة هي ان تأخذ دخلك ثم تضيف اليه  
عشرة في المائة •

\*\*\*

الانقسام العقلي : حالة يستطيع فيها شخصان ان يعيشا بنفس المبلغ  
الذي يعيش به شخص واحد !

\*\*\*

اللباقة : الصفة التي تجعل الشخص لا يغير فكره • ولكنه يستطيع  
ان يغير الموضوع •

\*\*\*

رجل الدولة : سياسي مات منذ ١٠ او ١٥ عاما ! هاري ترومان

\*\*\*

بعد ان أصبحت مسارح برودواي تحتوى على « بارات » ، زاد عدد  
الذين يفضلون الحضور في الفصل الثاني بدلا من الاول ••

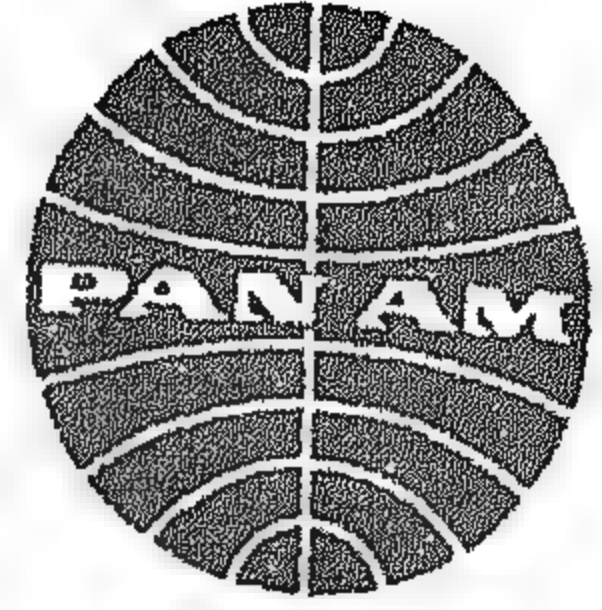
\*\*\*

من المستحيل ان تخدع الحياة • فليست هناك حلول لمشكلات  
الحياة بين دفتات الكتب !

\*\*\*

الشعار : بديل قديم طيب •• للحقيقة !

# كيف تحصل على المزيد من عطلتك في الولايات المتحدة الأمريكية



لمدة ثلاثة أيام في فندق فاخر ( بالإضافة  
الى جولة لمشاهدة معالم المدينة ) ١٩ دولاراً  
فقط . وتستطيع ان تسير حيث تسار  
لتكولن ، بل وربما دعيت الى نزهة فورية  
على الاقدام مع الرئيس الأمريكى كما يحدث  
غالباً .

والى الشمال من نيويورك توجد بوسطن  
- مهد الديمقراطية والثقافة والصناعة  
الأمريكية . وهي لا تبعد عن نيويورك ايضاً  
الا مسافة ساعة واحدة بطريق الجو كما  
انها مليئة بالمفاجآت . وتستطيع ان تبقى  
في فندق جيد في بوسطن مقابل ١٤ دولاراً  
فقط لمدة ثلاثة أيام وليتين ( مع جولة  
لمشاهدة معالمها ) . اما الطعام - وبوسطن  
مشهورة به ، من الكابوريا الى البودينج  
الهندي - فان اسعاده معتدلة .

كيف يمكنك الحصول على مزيد من  
التفاصيل عن كيفية مشاهدة اكثر من مدينة في  
الولايات المتحدة - بطريقة سهلة ورخيصة؟  
يكفى ان تقابل اى وكيل للسياحة لبيع  
لشركة بان اميركان او تزور اى مكتب من  
مكاتبها . ان رحلتك كلها يمكن تنظيمها  
هناك وستجد ان تخطيط رحلتك مع بان  
اميركان بسيط وممتع . فان لدينا من  
الرحلات الجوية اكثر مما لدى اى شركة  
اخرى . وافضل شيء ، هو الشعور الطيب  
الذى سيأويك عندما تعرف انك قد اخترت  
الافضل : اكثر شركات الخطوط الجوية  
خبرة في العالم .

اكثر شركات الخطوط الجوية خبرة في العالم

الاولى فوق المحيط الاطلنطى ..

الاولى فوق المحيط الهادى ..

الاولى في امريكا اللاتينية ..

الاولى حول العالم ..

ان الولايات المتحدة الأمريكية بالنسبة  
لاغلب السائحين انما تعنى ( نيويورك )  
وهناك الكثير من الاسباب التى تدفع  
السائحين الى الاتجاه صوب نيويورك هذا  
العام . ومن بين هذه الاسباب ، انها من  
بين اسهل مدن امريكا فى الوصول اليها ،  
ولم تكن قط أكثر إثارة مما هي اليوم ،  
فقد اعيدت تواجدها افتتاح معرض نيويورك العولى  
الرائع لسنته الاخيرة .

ولكن كثيرين من السائحين يترددون في  
الذهاب الى أبعد من نيويورك ، خشية ان  
يكلفهم ذلك الكثير جداً ، ويستغرق منهم  
وقتاً طويلاً . اما اليوم وبفضل بان اميركان  
فانه حتى سان فرانسيسكو البعيدة جداً  
يمكن ان تصبح جزءاً من عطلة في الولايات  
المتحدة . وبفضل بان اميركان تستطيع ان  
تزرع منا أخرى وتطير عائداً الى وطنك من  
اى واحدة منها - دون ان تضطر الى ان  
تعود ادراجك الى نيويورك لتستقل طائرتك  
الى الوطن . وتذكر الرحلة الاقتصادية  
التي تتيحها لك بان اميركان لفترة تتراوح  
بين ١٤ و ٢١ يوماً والتي توفر لك لغاية  
١٨٤ دولاراً من اجور ذروة الموسم ، تصلح  
لاية مدينة في الولايات المتحدة ، وهذه  
الاجور صالحة لاغلب ايام الاسبوع فيما  
عدا فترات معينة من ذروة الموسم .

واذا كنت حريصاً حقاً على الوقت ،  
وتسافر بميزانية محدودة ، فهناك مدينتان  
قريبتان تماماً من نيويورك ينبغي ان تفكر  
فيهما ، وبامكانك ان تستقل أية رحلة من  
رحلات بان اميركان للعودة الى اوروبا من  
اية واحدة منهما .

فالى الجنوب توجد واشنطن، العاصمة،  
وتبعد ساعة واحدة عن نيويورك عن طريق  
خط جوى يسير بينهما كل ساعة ( مقابل  
١٦ دولاراً ) ، او في رحلة ممتعة بسيارة  
الوتوبيس ( مقابل ٧.٨٥ دولار ) وتكلفك الإقامة







١٩٦٥ ماستانچ ذات السقف الصلب

إن الله يخلق  
بالعلم ضمير ذات  
التي القوي لمحد  
أما لك جدا جدا



**SHEAFFER**  
 THE QUALITY OF THE LINE  
 علامة الجودة

- 11 -

# ثمن النجاح

« ان الفرص موجودة والمكافآت  
عظيمة... وكذلك المطالب المفروضة  
على من هم أهل للنجاح » ...

بد له أن يكون عبدا للجميع ، أجل ،  
هناك بطاقات أسعار على الزعامة وهذه  
هى البطاقات الاربع الكبرى منها :  
١ - الاعداد الشاق :

يود الكثيرون أن يكونوا ناجحين  
وأن يكونوا زعماء ، وأن يكونوا مديرين  
لشركاتهم . ولكن القليلين هم الذين  
يرغبون فى بذل التضحيات اللازمة ،  
فهم لا يتأهبون لها ، ولا يجعلون أنفسهم  
أهلا لها ، ولا ينهمكون فيها تماما ،  
ان الرجل الناجح زعيم ، والزعيم  
مدير ، ومنسق ، وحالم ، ومخطط ،  
وكل هذه الاشياء تفترض اعدادا عظيمة  
ان « بن هوجان » لاعب الجولف  
المشهور يتمرن على الرمية الواحدة  
فى ساعة كاملة قبل أية مباراة ، فهل  
هذا ضرورى ؟ نعم ، ضرورى جدا ،  
وقال المرحوم ديل كارنيجى : « ان

للمكافآت الكبرى التى  
ينالها الزعماء فى كل  
ميدان هذه الايام لماذا لا يوجد  
لدينا المزيد من الاشخاص فى  
أمثال تلك المراكز ؟ أعتقد أن الجواب  
هو أن هناك ثمنا يجب أن يدفعه الرجال  
لتحقيق هذا النجاح . وهو ثمن ليس  
رخيصا أبدا . وليست هناك أية  
مساومة فى شراء « الزعامة » ، ولكن  
الجهد الذى يبذل لتحقيقها يمثل أبدا  
عبقرية منحت للانسان .

لقد قيل ان الناس يصبحون عظماء  
لثلاثة أسباب : بسبب مواهبهم الفطرية  
وفرصه عظيمة ، ورغبة قوية فى الخدمة  
وأعتقد أن المثل الكلاسيكى لهذه « الرغبة  
فى الخدمة » قد بدا عندما قال المسيح  
للحواريين المتشاكسين على مراكز  
الزعامة : « أيا كان الاول بينكم ،



أعظم صفة يحتاج اليها الانسان ليصبح خطيبا جيدا ، هي الاعداد الدقيق لخطبه . ولاعداد ساعة كاملة لكل دقيقة من زمن الخطبة .

وقد رأيت في « هايد بارك » بنيويورك ، موطن الرئيس السابق فرانكلين روزفلت، تسع مسودات لاحدى خطبه المشهورة . . . وكانت للمسودة الاولى فظة ، والثانية احسن قليلا ، وأظهرت الثالثة تحسنا اكبر، وفي المسودة الثامنة ، لم يكن على الرئيس الا تغيير كلمة واحدة قبل وضع المسودة التاسعة والاخيرة . . . . انه اعداد كبير ضخمة . . . وكل الزعماء للعظام يعرفون انهم مضطرون لمكابدة مثل هذا التمرن الدقيق .

### ٢ - مساعدة الاخرين على النمو :

ما أحكم الرجل الذى يدرك فى مستهل حياته أن ما يستطيع أن يفعله فى نفسه ومن نفسه قليل حقا ، ولكن ما يستطيع أن يفعله بالعمل الصحيح مع الاخرين ، وفى التأثير عليهم يكاد يكون اعجازا . ومصير الرجل الناجح تقرر الى حد كبير ، بما يستطيعه من عمل الاخرين على أن يفعلوه .

أن الزعيم يعرف الناس، ودوافعهم مطامحهم ، وأمانيتهم ، ومواطن ضعفهم، مواضع قواتهم ، ويعرف أنه لابد له

من تشجيعهم وتوجيههم ولا يكفى أن يكتشف المواهب . . فمستولية الزعيم هي مساعدة هذه المواهب، على النمو . وأولى علامات الزعيم هي أن يرضى عن نفسه عن طريق جهود الاخرين .

ولاء الرفاق عامل كبير من عوامل النجاح ، لايمكن شراؤه ، بل لابد من أن يكتسب . . وسيحصل الزعيم على الولاء بما يتفق مباشرة مع الثقة والولاء اللذين يبعثهما فى نفوس الاخرين .

(٣) الهدف السامى : قال هنرى كابوت الاستاذ بجامعة هارفارد : « انك تفقد زعامتك عندما تتوقف عن القيادة . . وما أصدق هذا القول ! ففى الكثير جدا من المرات ، يبدأ الرجال فى الاعتماد على أمجادهم عندما يحصلون على مركز كبير . . . انهم يصعدون طريقا صغيرا ، وينفذون فى أكثر الاحيان اصلاحات وتغييرات تشتد الحاجة اليها . ثم يصلون الى هضبة جديدة ، ويسوون أرضها ، ويشعرون بالراحة الى حد أنهم يستقرون ويقولون : « علينا أن نسير الآن . » وعند هذه النقطة تظهر عادة الخطايا الثلاث : « عدم المبالاة . . والجهل . . والتردد . . » وفى بعض الاحيان يستقر بعض الناس بشدة حتى تشبط عزائمهم .

ويا لها من نزوة مريحة ! ان الراحة  
تحل كضيف ، وتتسكع لكى تصبح  
مضيفا ، ثم تقيم لتستعبدنا .  
ولا بد لنا دائما أن نفترض أن  
المنافسة غدا ستكون أشد صلابة ويجب  
أن نمضى فى أن نحسن ، وأن نكمل  
ونزيد أنفسنا أهلية .. أننا لا يمكن  
أن نتوقف أبدا ..

(٤) أيام طويلة وإيال مؤرقة :  
إذا لم تشأ دفع هذا الثمن فأولى بك  
ألا تطلب شراء الزعامة .. اننا اليوم  
نشور من أجل تخفيض ساعات العمل  
الاسبوعية ، ونرى أفرادا يجدون  
بالكفاح .

تشجيعا على تحمل قدر أقل من  
المسئولية عن أعمالهم نفسها ، وأن  
ينشدوا الامان . ومع ذلك ، فلم  
يصبح أى انسان زعيما عظيما أو حقق  
نجاحا كبيرا على أساس العمل ثماني  
ساعات فى اليوم .

وهكذا ، فإذا أردت أن تكون  
مستريحا ، تول عملا يسيرا قليلا  
المسئولية أو عديمها .. أما اذا طمحت  
الى أن تكون زعيما ، فأنت فى حاجة  
الى القيام بالعمل بكل مالدريك من جهد  
.. ان عظمة الحياة هى فى أنها جديرة  
بالكفاح .



### اعترف بنقصك

كلنا ذوو أنوف كبيرة .. ومعنى هذا اننا نشر السخرية بطريقة أو بأخرى ، ان  
لم تكن فى وجوهنا ، ففى شخصياتنا ، أو فى عقولنا ، أو فى عاداتنا ..  
وعندما نعرف بموضع النقص فينا بدلا من ان ندافع عنه ، فاننا نبدأ فى الضحك  
ويضحك معنا العالم !

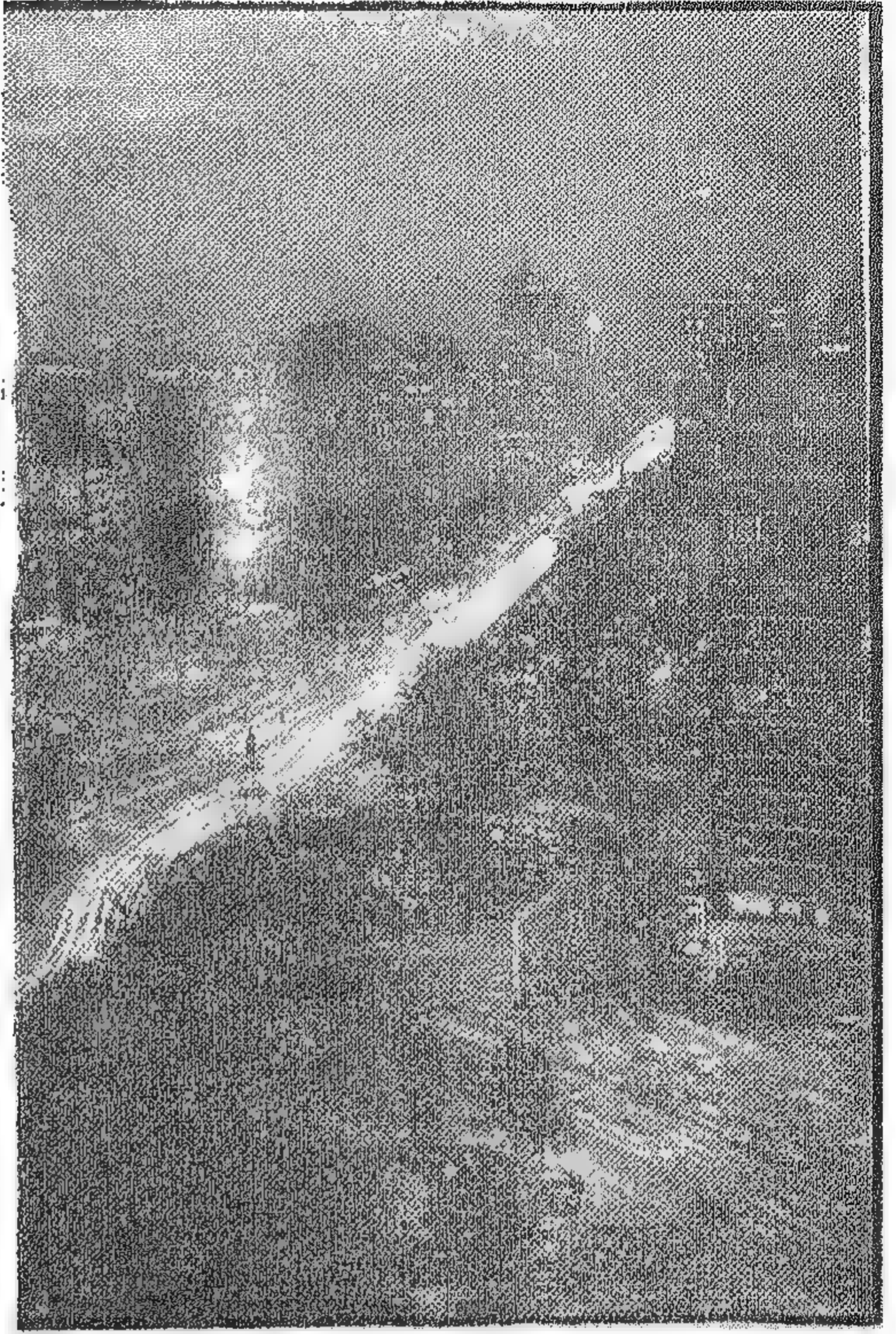


### فائدة الصدق !

لقد تبين لى ان قول الصدق هو المفتاح لخلق المواطن المسئول .. فان الآلاف من  
المجرمين الذين رأيتهم خلال ، عاما من الاشتغال بتطبيق القانون كانوا يشتركون  
جميعا فى صفة واحدة .. لقد كان كل منهم كذابا !

« تهفى المكسيك أرض الرخاء الجديدة  
فى نصف الكرة الغربى قداما نحو  
بناء مستقبل مشرق بفضل انتعاش  
اقتصادياتها واستقرار حكوماتها »

## أرض الرخاء الجديد فى نصف الكرة الغربى



الاضواء - ناللا فى شارع « باسيو دى لاريفورما »  
وهو من أهم شوارع مدينة مكسيكو سيتي عاصمة المكسيك

المكسيك بلاد الرخاء الجديدة  
فى نصف الكرة الغربى وكأنها  
قرن عملاق مسافة تزيد على ١٩٧٠٠٠  
كيلومتر مربع من كاليفورنيا حتى  
أمريكا الوسطى . وفى فترة تزيد قليلا  
على ٣٠ عاما ، استطاعت المكسيك أن  
تنهض من بين دماء ورماد حرب أهلية  
عنفية لتصبح أكثر بلاد أمريكا  
اللاتينية استقرارا ورخاء وتقدما .  
والمكسيك هى البلد الوحيد بين  
الجمهوريات الجنوبية التى يزيد فيها  
معدل الانتاج الزراعى والصناعى على  
معدل تزايد السكان ، ويعد معدل  
نمو السكان فيها ، ويقدر بحوالى

ملخصة عن « امباير »  
بقلم : ادوارد توملينسون



٣٪ من أعلى المعدلات في العالم ، ومع ذلك فان معدل نموها الاقتصادي الحالي يعادل ضعف هذا الرقم ، اذ يبلغ ٦٣٪ ( مقابل ٤٦٪ في الولايات المتحدة الامريكية ) .

والمكسيك أيضا هي البلد الوحيد في أمريكا اللاتينية التي تستطيع أن تنتج احتياجاتها الرئيسية بنفسها : الأذرة ، والقطن ، والقمح ، والقطن ، واللحم ، والبن ، والسكر ، والبتروول ، والصلب ، فضلا عن أغلب المصنوعات الاستهلاكية .

وحدودها مع الولايات المتحدة التي يبلغ طولها ٣٠٠٠ كم غير محصنة كما هو حال الحدود بين كندا وأمريكا ، ولكن ذلك لا يعنى أنه لا توجد مشكلات بين البلدين ، وان لم يبق منها الا القليل .

ولكى نفهم المكسيك الحديثة يجب أن ننسى الصورة الراسخة لمنظر الهندي الأحمر عارى القدمين بقبعته العريضة الحواف التقليدية ، وقد أغفى قليلا في الظل النحيل لاجدى أشجار الصبار ، فان المكسيكى العادى الذى يعيش في الريف اليوم يرتدى سترة طويلة مصنوعة من الصوف ، وهو عادة مشغول جدا بزراعة الأذرة الهجين والقمح والطماطم أو الشليك

للاسواق المحلية والخارجية حتى انه لا يجد وقتا لاغفاءة القيلولة . أما في المدينة فان الرجل المكسيكى يستيقظ مبكرا ويركب قطار الضواحي الى عمله في الصناعات الالكترونية ، أوفى مصانع السيارات أو غيرها من المصانع ، وغالبا ما يدرس ابنه الهندسة بينما تدرس ابنته الصيدلة في الجامعة .

**بلد ناهض :** قال أحد كبار رجال المصارف مذكرا اياي :

« ان المكسيك ليست دولة متخلفة ، ولكنها بلد نام ، فالثورة الصناعية تمتد من ( تيجوانا ) حتى « يوكاتان » .

وقد امتدت رقعة مدينة المكسيك وارتفعت مبانيها في السنوات العشر الاخيرة حتى أصبحت عاصمة ضخمة يبلغ تعداد سكانها حوالى ٥ ملايين نسمة .

وفي جولة استطلاعية استغرقت يومين بين مباني المصانع العديدة التي تحيط بالمدينة استطعت ان أحصى ما يزيد على مائة مصنع جديد مكسيكى واجنبى ، تقوم بانتاج كل شيء ابتداء من المحولات الكهربائية الى السلوفان ومعجون الاسنان . وفي الستة اشهر الاولى من عام ١٩٦٤ كانت ١٠٣ من الشركات الامريكية قد

أتمت أو أعلنت عزمها على إنشاء مصانع جديدة في المكسيك، أغلبها ذات رأس مال مكسيكي أمريكي مشترك .

وتقود شركات صناعة السيارات الأمريكية طريق فروع المصانع الأمريكية عبر نهو ( ريو جرانداي ) أو « ريوبرافو كما يسمى المكسيكيون » .

واقامت معظم هذه الشركات مصانع لتجميع السيارات في البلاد ، وقد تم تجميع ٨٣.٠٠٠ سيارة وسيارة نقل من جميع الأنواع هناك خلال عام ١٩٦٤ . وستصنع محليا معظم أجزاء السيارات ابتداء من المحركات إلى آلات مسح الزجاج الامامي ، وسيصبح استيراد السيارات الكاملة شيئا من الماضي الغابر . وأصبحت مدينة ( تولوكا ) القديمة التي كانت هادئة يوم ما والتي تقع فوق الجبال على مسافة ٦٥ كيلومترا ويمر بها طريق عام ذو أربع شعاب هي « ديترويت » الجديدة في أمريكا اللاتينية .

والمكسيك اليوم هي مركز الارسال التليفزيوني في أمريكا اللاتينية ، حيث توجد في جميع مدنها محطات الارسال بالإضافة إلى الخطة المعدة لعام ١٩٦٥ لإنشاء سلسلة من الاذاعات تغطي

البلاد بأكملها . ويقوم منتجو السينما الأمريكيون بتصوير بعض أفلامهم الكبيرة في ستوديوهات المكسيك . ولم يعد أثرياء المكسيك يختزنون أموالهم في البنوك السويسرية والأمريكية بل أصبحوا يستثمرونها داخل بلادهم . والائتمان في المكسيك سواء بين الحكومة أو الأفراد أمر مؤكد ، إذ أن الديون تدفع في مواعيدها . وقد منح البنك الدولي - فقط حكومة المكسيك قروضا تفوق ما منحها لأي بلد من بلدان أمريكا اللاتينية ، ( وتبلغ قيمة هذه القروض ٤٠٠ مليون دولار ) . كما قدمت شركتا ( برودنشيال ) الأمريكية للتأمين أخيرا لاحدى الهيئات الحكومية قرضا مقداره ١٠٠ مليون دولار .

ويزداد تأكيد الحكومة المكسيكية لسياستها في اكساب الطابع المكسيكي لمختلف المشروعات فتتطلب جعل حصة المكسيكيين من أسهم المنشآت الخاصة بالاعمال وخاصة المشروعات الجديدة لا تقل عن ٥١ ٪ . وقد لقي هذا الاتجاه قبولا لدى معظم المستثمرين الأمريكيين . ومن أوائل الشركات الأمريكية التي اتبعت هذه القاعدة وباعت أسهما إلى أبناء المكسيك شركات « ألكوا » و « دي بونت »

و « يونيون كاربيد » .

**الأرض :** على الرغم من الفورة العارمة في التصنيع ، فإن حوالى نصف شعب المكسيك يعتمد على الأرض لكسب معاشهم . ولا تزال بالنسبة للبعض وسيلة شاقة للحصول على الرزق . وقد انخفض الانتاج الزراعى نتيجة لتطبيق نظام المزارع الجماعية الذى طبق عام ١٩٣٤ فى محاولة لتفتيت المزارع الاقطاعية الكبيرة ، ولكن القيود على الاستغلال الزراعى الخاص خفت تدريجا ، ولا تتعرض الحكومة الآن للأفراد ماداموا يقومون بزراعة اراضيهم على نطاق واسع . وقد ترتب على تلك السياسة انخفاض عدد الملاك الذين لا يقيمون فى اراضيهم ومنع جميع المزيد من الضياع الكبرى ، كما نتج عن ذلك ازدياد الانتاج . ويحذر رئيس الجمهورية « جوستافو دياز أورداز » بقوله « سيأتى قريبا وقت لا يمكن الحصول فيه على المزيد من الأرض ، والحل الوحيد هو تحسين استخدام الاراضى الموجودة فعلا بريها وتسميدها وزراعة غلات جديدة بها . »

فى الوقت الذى انفقت فيه مبالغ ضخمة جديدة والتخطيط لمشروعات

الرى ، يجرى اتمام مشروعات ضخمة جديدة والتخطيط لمشروعات غيرها وقد ادى انشاء اكثر من ٥٠ سدا ومرفقا للرى الى رى جانب كبير من الاراضى البور كليا او جزئيا ويقول الفلاحون « ان الانسان يساعد الله الآن فى رى الأرض » . ومن اكبر السدود التى تم انشاؤها حديثا سد « ديجوز » فى سانتاروزا بولاية « جاليسكو » . وقد تمكن المهندسون المكسيكيون من إقامة ستار من الخرسانة يبلغ ارتفاعه حوالى ٦٠ مترا عبر خور يبلغ عرضه ٧٥٠ مترا فى جبال « سيراماروى » للتحكم فى مياه نهر هاور وتخزين ما يقرب من ٤٥٣ مليون متر مكعب من المياه ، مع توليد قوى كهربائية تكفى المشروعات الزراعية والصناعية فى اجزاء من تسع ولايات

وهناك مشروع ضخم آخر هو مشروع سد «الانيفرنلو » أو « جهنم الصغيرة » الذى اقيم عند منحنى نهر « بالساس » الفاسد فى ولاية «ميتشواكان » . وقد زادت التوربينات الثلاثة الهائلة المقامة على هذا السد قدرة توليد القوى الكهربائية فى المكسيك الى ضعف ما كانت عليه فى عام ١٩٥٨ .



« تشيوداد جواريز » عبر الحدود من مدينة البازو بولاية تكساس وكان الطريق مزدحما بسيارات الشلاجات التي تنقل الطماطم والبطيخ والشليك الى مدن سان فرانسيسكو وديفر وغيرهما من مدن الولايات المتحدة . وتدل الاحصاءات على ان الامريكيين استهلكوا عام ١٩٦٤ ما يزيد على مليون و٣٥٠ الف كيلو جرام من الشليك المكسيكى واغلبه مجمد .

وقد احتلت المكسيك سوق الدخان الذى فقدته كوبا فى الولايات المتحدة ، فقد كانت معظم اوراق الدخان الرفيعة بصفة خاصة واللازمة لصناعة انواع السيجار الامريكى ، تستورد من كوبا ، وبعد ان صادرت الحكومة الانتاج الكوبى . قدم المزارعون المكسيكيون نفس السلالات وهم يزودون بها الآن مصانع فلوريدا للدخان

#### حياة افضل : وفى داخل المكسيك

مايزيد على ٤٨٠٠٠ كيلو متر من الطرق المعبدة والمرصوفة التى قام بتصميمها وانشائها كلها تقريبا مقاولون ومهندسون من ابناء البلاد وبفضل هذه الطرق الممتدة بين وديان الجبال التى كانت معزولة عن العمران يوما ما ، اصبحت فى امكان

ولم يكن استعمال الاسمدة معروفا فى الزراعة المكسيكية منذ عشر سنوات وتعتبر صناعة الاسمدة ، كانتاج جانبى للصناعات البتروكيماوية النامية من انجح المشروعات الجديدة . وفى سبتمبر ١٩٦٤ افتتح الرئيس السابق « ادولفو لوبيز ماتيوس » قبل ترك منصبه اكبر واعظم المعامل الموجودة فى امريكا اللاتينية لدراسة كيمياء النبات والاراضى وآفات النباتات . وسيخدم هذا المعمل الفلاحين فى منطقة تبلغ ٦٩٠ كيلو مترا مربعا يعيش فيها سبعة ملايين شخص .

وتبذل كل الجهود لتحسين نوع وكميات الفلات الزراعية . وبالتعاون مع خبراء مؤسسة روكفلر ادخلت زراعة الازرة الهجين وتحسين السلالات المحلية . وقد اصبحت الانتاج اليوم يغطى حاجة البلاد للاستهلاك المحلى مع وجود فائض للتصدير . وفى السنوات القليلة الماضية ادت الزيادة فى انتاج القمح الى جعل المكسيك دولة مصدرة للغلال بعد ان كانت تستوردها . وتعتبر المكسيك الآن من اكبر دول العالم المنتجة والمصدرة للآمن

وفى يناير عام ١٩٦٤ انطلقت بالسيارة من مدينة المكسيك الى

صغار المزارعين توصيل منتجاتهم الى الاسواق .

اما بالنسبة لخطوط السكك الحديدية التى تبلغ طولها ١٧٠٠٠ كيلو متر فقد تم ادخال النظم الحديثة على الطرق الرئيسية بها . وبينما نجد ان خدمة نقل الركاب بالسكك الحديدية فى الولايات المتحدة تتعثر ، تقوم المكسيك بتسيير قطارات جديدة . ويقوم قطار انسيابى لامع من الصلب الذى لا يصدأ صنع فى اوربا بتعجيل نقل المسافرين بين « لاريدو » و « تكساس » ومدينة المكسيك .

ومع ذلك فلا يزال هناك كثير من التخلف والفقر فى المناطق الريفية ، اذ يبلغ متوسط الدخل السنوى للفرد ٣٥٠ دولارا - حوالى ١٥٠ جنيها - وهو دخل منخفض للغاية ، وان كان يعد مرتفعا بالنسبة لامريكا اللاتينية وهو فى ارتفاع مطرد .

**تبيد الظلام :** حققت المكسيك تقدما يكاد يكون معجزة فى التعليم . وعندما انتهت الفترة العنيفة لثورة العشرينيات كانت الاغلبية العظمى من الشعب أمية .

ويقول « جوزيه فاسكونسيلوس » الذى يعتبر ابا للنظام الحالى للتعليم

العام فى المكسيك : « اننا نهتم بالاهم ونضعه فى المقام الاول . فلقد انفقنا معظم اعتماداتنا الضئيلة فى بناء وتجهيز عدد صغير من مدارس التعليم العادى الكبيرة فى اكثر المناطق الاهلة بالسكان . وبمجرد تخرج المدرسين ، أنشأنا مدارس عامة فى الاماكن الخالية المملوكة للكنيسة وفى المنازل المهجورة ومبائى الضياع القديمة .

وفى عام ١٩٦٤ بلغت النسبة المخصصة للتعليم فى ميزانية الدولة حوالى ٢٣٪ . وكان انشاء المدارس العامة الجديدة يتم بمعدل فصل للدراسة كل ساعتين يوميا طوال ايام السنة . وارتفعت مرتبات المدرسين بنسبة ١٦٪ فى السنوات الخمس الماضية وانخفضت نسبة الامية من ٤٤٪ الى ٢٨٪ فى نفس الفترة .

وتوجد الآن فى كل ولاية بالمكسيك جامعة نامية ومعاهد مهنية وفنية تعج كلها بالشباب المكسيكى الطموح . . . وتعتبر الجامعة الاهلية بمدينة المكسيك ابرز معاهد التعليم فى امريكا اللاتينية واكبرها فى نصف العالم الغربى ، اذ تضم ٩٠٠٠٠ طالب ، ويمكن ان تستوعب آلافا من الطلاب

اذا أمكن حشرهم في قاعات الدراسة أو اذا توافر العدد الكافي من المدرسين والاساتذة .

مستقبل عظيم : ولا يعود تقدم المكسيك الاقتصاى والاجتماعى والثقافى الى همة اهلها وعملهم الشاق فحسب ، بل وأيضا الى فترة الاستقرار السياسى الطويلة التى تمتعت بها المكسيك حتى الآن ، ولثقة العالم فى حكام البلاد . وفى المكسيك أقدم الحكومات المنتخبة باستمرار فى دول امريكا اللاتينية اذ لم تحدث منذ عام ١٩٣٣ أية ثورة أو محاولة للقيام بانقلاب أو أى تحد خطير للسلطة الاتحادية . لقد قطعت المكسيك شوطا كبيرا منذ أيام الابطال

ويسود شعور بالتفاؤل بمستقبل البلاد بين المراقبين والدبلوماسيين ورجال الاعمال الاجانب هناك فلدى المكسيك مجالات للعمل ، وموارد ، وشعب راغب فى العمل ، وطيعة من الشباب تتلهم الى الانطلاق للامام . وأظهر كبار زعماء البلاد فى الحكومة والاعمال بصيرة وشجاعة ويقول أحد السفراء السابقين : «ماداموا يتمسكون فى عزم واصرار بالطريق الذى يتبعونه الآن فان الزمن بكل تأكيد يدخر للشعب المكسيكى مستقبلا زاهرا »



### الفرق !

يقتبط الرجال اذا اعتقد الناس انهم صيادون ، ولكنهم فى العادة اكسل من ان يصطادوا ..

اما النساء ، فانهن يعشن الصيد ، ولكنهن يفضلن ألا يعرف أحد هذه الحقيقة !



### جهد ضائع !

لو أننا تحمنا من الالم لنكون كما ينبغي أن نكون ، قدر ما نتحمل لكى نخفى ما نحن عليه ، فلربما استطعنا أن نظهر على حقيقتنا أن نتحمل أى مشقة لاختفائها !



« منظمة غير عادية من المتطوعين تكفل للطلبة العميان  
الادوات التى هم فى حيس الحاجة اليها : الكتب الدراسية »

## كتب ناطقة لفاقدى البصر

وحدة من نيويورك حتى لوس انجليس  
بتسجيل ٢٠٠٠ كتاب جديد ، تملأ  
أكثر من ٢٨٠ ألف اسطوانة ،  
وستوزع هذه الالبومات مع ما فى  
مكتبة المنظمة التى تضم ٥٠ ألف كتاب  
تعليمى سجلت فعلا على اسطوانات  
على حوالى ألف طالب وخريج جامعى  
بلا مقابل ، وكذلك على حوالى ١٥٠٠  
من البالغين و ٧٥٠ من طلبة المدارس  
الاعدادية والثانوية (وهذه هى المكتبة  
الوحيدة من نوعها فى العالم )

وكانت إنجازات أولئك الذين  
ساعدتهم منظمة التسجيل من أجل  
العميان رائعة ، فقد أظهرت دراسة  
أجرتها المنظمة حديثا ، انه من بين  
طلبة الكليات العميان الذين يتسلمون  
« كتبها » ، نال ٢١٪ منهم درجة ممتازة  
و ٥١٪ درجة جيدة ، وواحد فى المائة

ان مساعدة فاقدى البصر هى  
المهمة التى تقوم بها جمعية  
أمريكية من المتطوعين تشكل «منظمة  
التسجيل من أجل العميان » وقد  
بدأت فى عام ١٩٤٨ عندما شرع عدد  
قليل من النساء برئاسة مسز رينالد  
ماكدونالد بنيويورك فى تسجيل الكتب  
المدرسية على اسطوانات من أجل  
المحاربين العميان الذين التحقوا  
بالجامعات ٠٠ وعندما ذاع نيا هذه  
الخدمة ، زاد الطلب على الكتب  
المسجلة بما يتجاوز قدرة السيدات  
على إجابة الطلبات ، وفى ١٩٥١ توحد  
نشاطهن ، وحصلن على ٧٥ ألف دولار  
من صندوق تعليم الكبار بعد اشتراط  
أن يشمل نشاط المنظمة الدولة  
بأسرها

وفى هذا العام سوف تقوم ١٦

ملخصة عن « نى روتاريان »

يقلن يلىك كاترك

الكفيف خلال دراسته الجامعية مساعدة  
من عدد يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ متطوعاً  
من كل أجزاء الولايات المتحدة .

ومع أن القراء قل أن يقابلوا  
الطلبة الذين يقرأون لهم ، فإنهم  
يتابعون تقدمهم عن طريق النشرة التي  
تصدرها المنظمة .

ولا يتوقف التعليم بعد التخرج ،  
فإن المتطوعين التابعين للمنظمة يقدمون  
تسجيلات لأشخاص يمارسون أعمالاً  
مختلفة ، فالمحامون في وحدة منظمة  
التسجيل من أجل العميان بشيكاغو ،  
ينمتحلون بانتظام الاختكام الجارية التي  
تصدرها محاكم آيلنوى العليا ،  
إلى جانب المسائل القانونية الحيوية  
الأخرى ، وذلك من أجل مجموعة من  
المحاميين فاقدى البصر .

وهكذا يستطيع المحامون العميان  
أن يتابعوا آراء المحاكم التي تقرر  
السوابق وتفسر قوانين الولايات .

فقط على أقل من درجة مقبول .  
ولا تقل عظمة متطوعي « منظمة  
التسجيل من أجل العميان » عن  
أولئك الذين يقومون بخدمتهم ، فهناك  
حوالي ٢٤٠٠ من المحامين والمدرسين  
ورجال الأعمال والعمال والمهندسين  
والمذيعين والممثلين والمطربين وربات  
البيوت يقومون بالقراءة في الميادين  
التي تخصص كل منهم فيها ، وهم  
يعملون عادة بين ساعة ونصف ساعة  
وساعتين كل أسبوع ، ومستوياتهم  
عالية ، فإن الثلث فقط من بين الذين  
أجريت عليهم اختبارات الصوت في  
العام الماضي وعددهم ٢٦٠٠ هم الذين  
ثبت أنهم يصلحون لهذا العمل .

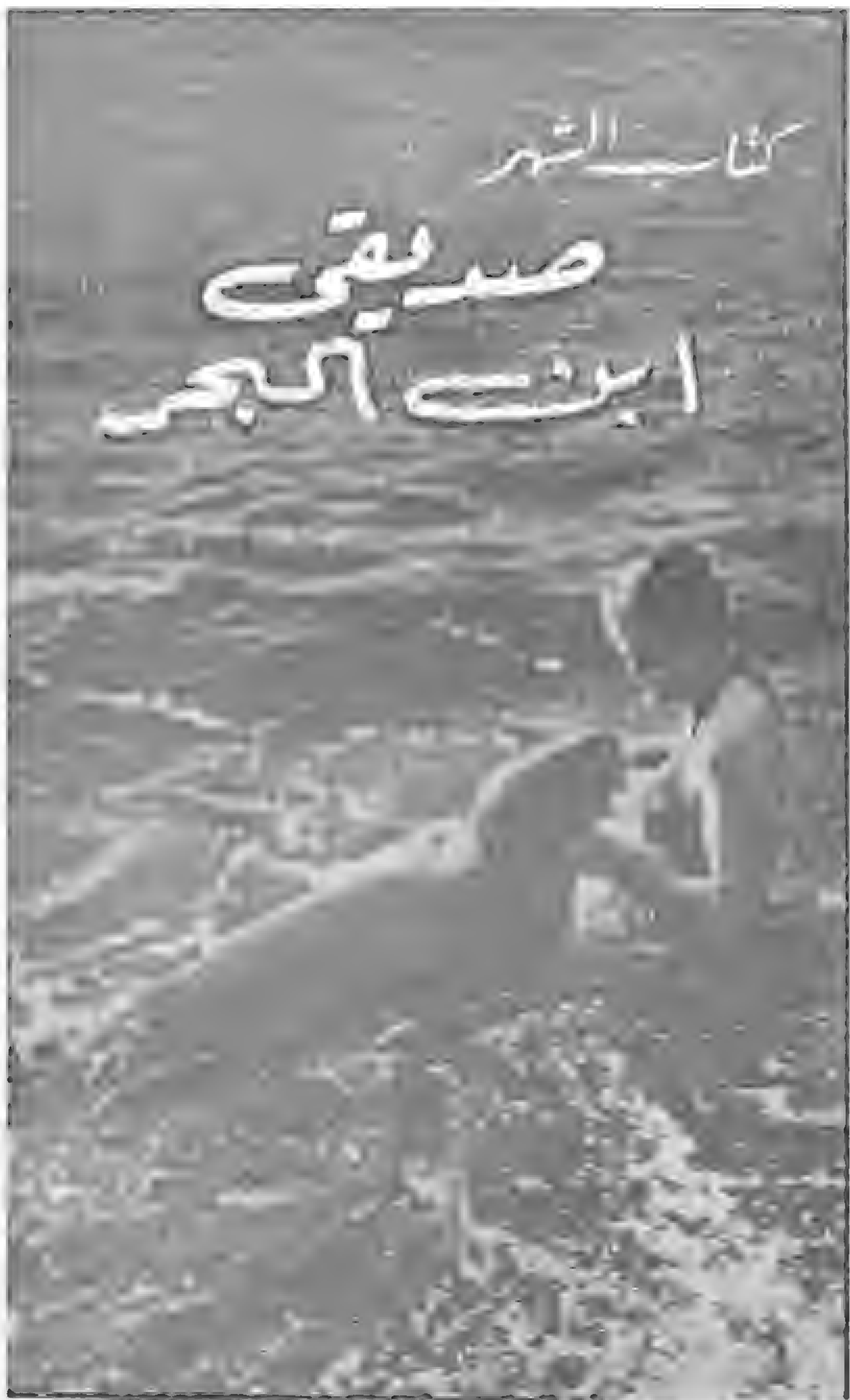
ولابد من أن يتم التسجيل في أحد  
ستوديوهات المنظمة ، ثم تنقل  
الشرائط المسجلة على اسطوانات  
بمكتب نيويورك ، ومن هناك يقوم  
المتطوعون بإرسال الاسطوانات  
بالبريد ، وقد يتلقى طالب الجامعة

### مشكلة !

وقف أحد لصوص الجواهرات في مدينة كولونيا مذهولاً لا يصدق عينيه . فقد  
اختفت فترينة العرض بما فيها من مجوهرات دون أن تترك أي أثر بمجرد تحطيمه اللوح  
الزجاجي الخارجي لها . . وكان صاحب المتجر قد استخدم جهازاً إلكترونياً يجعل  
الجواهر تنزلق على الفور إلى خزانة خاصة بمجرد تحطيم الواجهة الزجاجية !

کتاب الشہر

# صیغی ایک سے آج





# صديقي ابن البحر

ملخصة عن كتاب : THE SEAL SUMMER

بقلم : نينا وارنر هوك

كان مخلوقا برياً عندما ظهر فجأة على الشاطئ الجنوبي  
لإنجلترا في ربيع ١٩٦١ ٠٠٠ وفي الخريف اختفى مرة أخرى بنفس  
القموض الذي أقبل به .. ولكنه في خلال صيف لا ينسى ، كشف عن  
تفضيل ملموس لصاحبة الجنس البشري ، يطرب لأعجابهم وتصفيقهم ،  
يسبح بينهم ويلهو معهم ، ويفوز بحبهم الوفير ..  
ومن حسن الحظ أن أقرب أصحابه من البشر كان نينا وارنر هوك  
القصصية والكاتبة المسرحية البريطانية ، التي سجلت هذه المفامرة  
العجيبة في كتابها «صيف عجل البحر» في حب وروعة ، واحساس عميق  
بالجمال الطبيعي ..

طريق منزلق .. ويتكون الشاطئ  
من رمال خشنة ، وحصى يتناثر فوق  
أطراف من الأرذواز ، وقطع من  
الأحجار ، والأخشاب التي تقذف بها  
تيارات المد ..

وفي جو الشتاء ، يكون المشهد  
كئيباً موحشاً ، أما في أيام الصيف  
المشرقة فإن الحوض يصبح مكاناً  
جذاباً ، مياهه زرقاء داكنة ، كأنها  
جوهرة ترصع حلية من الفضة ..  
أنه مكان هادئ لا تشعر بمرور الزمن  
فيه ، لا شيء يتحرك سوى سمكة  
تقفز في الماء ، أو طائر يفوص ..  
لا صوت غير حديث صيادي الأسماك

ساحل « دورسيت »

على

الجنوبي ، وعلى مسافة غير

بعيدة من قريتي ، يوجد خليج صغير  
أطلق عليه اسم « حوض تشابمان » ،  
وهو مكان قفر يؤمه صيادو الأسماك  
في الصيف ، والذين يقضون عطلاتهم  
.. ويخلو بقية العام ..

ولا يزيد اتساع الحوض في أوسع

بقاعه على ٤٠٠ متر ، ويقع في نصف  
دائرة من صخور طفلية ، وفي سبيل  
الوصول إليه ، يجب أن تبدأ من الأرض  
التي تمتد داخل البحر وترتفع حوالى  
١٢٠ متراً فوقه ، ثم تشق طريقك  
إلى أسفل خلال واد ضيق يخترقه

وهم يعملون في جلبة لاعداد شباكهم  
او صرخة صقّر تنبعث من فوق  
التل ..

وكان هذا المكان في يوم ما أعز مكان  
الى قلبي .. اما الآن ، فاننى أتردد  
في الذهاب اليه ، بعد أن افتقدت أعز  
صديق كان لي هناك .. مخلوقا بحريا  
اعتاد أن يندفق في الماء كالسهم عندما  
أنادى عليه ، فمنذ اربعة اعوام ، كان  
هذا الخليج الصغير مسرحا لاجمل  
وأعجب صداقة في حياتي .. فقد  
كان صديقي. عجل بحر برياً ..

إن أول من رآه هو « سيد لندر »  
صياد السمك ، عندما كان هو وابنه  
ألين يعملان في اوائل مايو ١٩٦١ في  
وضع شباك الكابوريا على مسافة ٧٥٠  
مترا من الشاطئ ، اذ برز عجل  
البحر على مقربة من قاربهما ، وبدأ  
عليه الانزعاج ، فسبح الى مسافة  
آمنة ، ثم قبع على ذيله وقد برز  
بعض جسمه من الماء ، وأخذ يرقب  
الرجلين ..

ولو أن أيهما صاح او لوح بإشارة  
تهديد ، لما قدر لهذه القصة أن تكتب،  
ولكنهما لم يفعلا ذلك ، بل ألقى ألين  
« سمكة بياض » من الاسماك التي  
يستخدمها كطعم الى المتفرج الذي  
وقف بعيدا ، وعلى الفور غاص عجل

البحر للحصول عليها .  
وبعد يومين ، شاهد الرجلان  
عجل البحر مرة أخرى ، وكان في هذه  
المرة ممتددا على حافة صخرية قريبة  
من الشاطئ ، ولما كان بعض الاصدقاء  
يعرف مدى اهتمامي بالحيوانات  
البرية ، فقد اتصل بي على الفور  
بالتليفون ، فأسرعت نحو الحوض في  
عصر يوم اشهب من أيام الربيع ،  
وكانت قطع متناثرة من الضباب معلقة  
في السماء فوق التلال ، وقد وقفت  
مجموعة صغيرة من الناس على  
الشاطئ تنظر في قشعريرة وخيبة  
أمل ..

فلم تكن هناك اية علامة تدل على  
وجود عجل البحر ..  
وصاح يرسى والاس - وهو من  
حراس السواحل ، ويصيد السمك  
أحيانا في وقت فراغه - قائلا :  
لقد جاء هذا الصباح ثم  
اختفى ثانية .. اننى أشك في انه  
بعيد عن هنا .. جربى المناداة عليه  
بالصياح ..

ولكن صدى صيحاتنا ارتد اليئنا  
من الصخور ، وحلقت في الجو بعض  
الطيور البحرية التي أزعجها الصوت  
.. ولم يحدث اي شيء آخر ..  
وعدنا نحاول الصياح .. وفيجأة

أشار أحدهم بيده قائلا :

- انظروا ..

وعلى مسافة بعيدة داخل الحوض ، ظهر جسم مستدير لامع على سطح الماء . . كان في البداية ثابتا لا يتحرك ، ثم أخذ يتحرك ببطء متجها نحونا ، حتى توقف على مسافة أربعة أو خمسة امتار من المكان الذي تقف فيه . . كان الجسم الثقيل يبرز نصفه خارج الماء ، مستندا الى زعانفه الامامية ، بينما بدت عينيه الكبيرتان هادئتين رقيقتين ، والانف الخشن ، اسود حالكا وسط رأسه الرمادي الاملس .

واكتنفتني غرابة المنظر ، فنسيت كل شيء عدا المخلوق الذي اراه امامي . . كان يبلغ في طوله حوالي متر وثلث متر ، من طرف أنفه حتى طرف الذيل الصغير الذي يوجد بين زعانفه الخلفية ، بينما كانت خياشيمه الواسعة تفتح وتغلق ، وشواربه البيضاء الطويلة بارزة كالآوتار المشدودة ، اما الاذنان فكانتا فجوتين مستديرتين ليست لهما اجزاء خارجية وبدت مقلتاه مسطحتين ، فيهما انسان عين كبير وعدسات سميكه ، وعندما فتح فكيه ، رأيت مجموعة مروعة من الاسنان !

وكانت تحف بكل من زعانفه خمسة اظفار سوداء لامعة لا يمكنها التقلص ، تشبه مخالب الدب وان كانت أكثر نظافة واقل حدة . ( وقد اكتشفت فيما بعد كيف يستخدمها ببراعة لاسماك الاسماك ، وتنظيف جلده ، والتعلق بالصخور الملساء ) .

وقال بيرسي : انه لن يبقى بطبيعة الحال ، فعجول البحر تحب الاماكن الخالية ، وعندما يبدأ الموسم سوف يفرغ من المصطافين فيبتعد . ولكنه كان على خطأ تماما ، فان الشيء الذي أحضر عجول البحر الى الخليج ، والذي أبقاه هناك حوالي ستة أشهر تقريبا ، هو حبه لمصاحبة البشر . . أما سبب ذلك ، فهذا هو السر الذي لم نستطع قط الوصول الى كنهه ، وحوادث اختلاط الحيوانات البحرية البرية بالمخلوقات البشرية نادرة حقا .

ولا تجد أغلب عجول البحر حماية الا في موسم التكاثر ، وحتى هذه الفرصة الصغيرة من الرحمة كثيرا ما يتجاهلها صيادو السمك الذين ذبحوا منها عددا لا حصر له ، وهكذا فأننى لأدري ان كان صديقي قد وثق فينا الى حد غير عادي ، أم ان فضوله كان أقوى من خوفه من الناس ،



ولكننى أعرف انه أضفى على أنا وكثيرين غيرى صحبة ممتعة فى ذلك الصيف ، واتاح لنا فرصة فريدة لمعرفة طبيعته ووسائله .

(( كلب صغير )) طيب !

فى مطلع الاسبوع التالى ، قالت لى مارى هيكرمان : « لقد ظل عجل البحر طوال نهار أمس على الشاطئ .. جاء ورقد على مقربة منى .. ان فراءه يبدو كالمخمل الذى أكلته العثة عندما يكون جافا » .

واستطردت تقول : « عندما خرج بيرسى فى قاربه ، ألقى عجل البحر بنفسه فى الماء وراح يتبعه ، وظل يغطس تحت الزورق ثم يخرج عند الطرف الآخر ، وجاء شخصان آخران الى الشاطئ ، فعاد مسرعا .. وقد سألتنى عما اذا كان يحس اذا ضربه أحد ، ولكننى نصحتهما ألا يفعلا ذلك .. »

وانارت هذه المشكلة فلقى أنا أيضا .. ان لعجل البحر سلاحا خطيرا عبارة عن أسنان حادة كشفرة الموسيقى ، كما أن له انيابا طول كل منها حوالى بوصة ..

وقلت أنا أيضا : سوف يحاول بعض الحمقى ضربه .. فاذا عقروهم فانت تعرفين ما يمكن أن يحدث .

قالت : سوف يطلق البعض رصاصة على رأسه .  
- تماما ..

وفى اليوم التالى ، عندما اتجهت مع مارى الى الحوض ، جاء عجل البحر يسبح حتى بلغ حافة الماء لمقابلتنا ، وبعد دقائق قليلة ، بسطنا سجادتنا على الارض ، وجلسنا ، فتبعنا الى الشاطئ فى تردد ، وقبع على مسافة مترين منا .. وبدأ الامر طريفا اذ استقبلنا هذا المخلوق البرى وكأننا ضيوف يقوم الخدم على خدمتهم .

وقلت له :

- مرحى .. اننا سعداء لرؤيتك .. أنت على مايرام ؟

واهتز الذيل الصغير وكأنه يرد على سؤالى .. كان كل خط من جسمه الاملس يعبر عن سروره ، وقد حرصت منذ البداية على ان اتحدث اليه بلهجة عادية بدلا من لغو القول الذى يستخدمه الناس عادة فى الحديث مع الحيوانات ، كما فعل اغلب من قابلوه مثلى ولعل السبب انه كان يبدو أكثر من نصف آدمى .

وبينما كان عجل البحر يرقد على مقربة منا فى هدوء ، رفعت يدي فى ايماءة بطيئة مستطلعة ولكن رأسه

اهتز ، واتسعت عيناه فى انزعاج .  
وقالت مارى : لو كنت مكانك  
لما فعلت ذلك . . دون أن أضع قفازا  
سميكا فى يدي .

كنت أعلم أنها على صواب ، فان  
هذين الفكين يمكن أن يعقرا بشدة ،  
كما أن رأسه يستطيع أن يتحرك  
كلمح البرق . . وتخلت عن محاولتى  
وسرعان ما تركنا العجل الى بقعة  
صخرية ملساء أكثر راحة على مسافة  
حوالى ٢٥ مترا منا .

وبعد فترة قصيرة ، اقبل « آل  
رايت » وهما من أصدقاء مارى ،  
وكانت ابنتهما الصغيرة التى تبلغ  
الرابعة من عمرها أول من ظهر وهى  
تعدو امام والديها متجهة مباشرة نحو  
عجل البحر ، وقفزت انا ومارى نطلق  
صيحات التحذير ، ولكن شيئا لم  
يسنطع ايقافها . . وأخذنا نرقب  
الطفلة فى هلع وهى تلقى بنفسها الى  
جوار الحيوان ، وتحتضنه وتقبله  
ولعلها ظنت ولا شك انه نوع من  
الكلاب الضخمة ، لأنها بعد أن لحقنا  
بها قالت :

« كلبى العزيز . . انه كلب طيب »  
واستجاب العجل لقبلاتها بكل  
مظهر من مظاهر البهجة وطوقها بزعانفه  
وضم جسم الطفلة اليه باحكام ،

وراح يصدر صوتا كالانين ، وعندما  
حاولنا ابعادها عنه ، أظهر عجل البحر  
استيائه بسرعة ، وبدأ انه من الاسلم  
تركهما معا دون ازعاج . ولعب الاثنان  
معا طيلة بعد الظهر دون أن  
يفترقا !

### لهو ولعب

فى الاسبوع الثالث من مايو ، أصبح  
صديقنا مشهدا مألوفاً فى الحوض ،  
يسبح معنا جنبا الى جنب ، أو يقبع  
فى المياه الضحلة تحت أشعة الشمس ،  
أو يرقد على حافة مفضلة فى المد  
المنخفض ، وقد عرفت الآن أنه كان  
ذكرا رمادى اللون ، يتراوح عمره  
بين ١٨ و ١٩ شهرا ، ولا شك انه كان  
بريا فقد كان هناك آثار لجروح على  
كتفه اليسرى ، لعلها من عجل بحر  
آخر ، فقد سمعت انها تتقاتل  
كالشياطين ، بل ان لعبها معا يمكن  
ان يكون خشنا جدا . .

ومع ذلك فقد كان سلوكه وديا  
جدا حتى ان القلائل أصبحوا يترددون  
الآن فى مداعبته . . وكان يحب أن تدعك  
بطنه أو تدغدغه تحت زعانفه الامامية  
وكان لا يفشل قط فى جعلنا نفهم كل  
ما يطلبه . . كان يتقلب على ظهره ،  
أو يرفع زعانفه الى أن يمتثل الانسان  
لما يريد ، ولكى يجتذب الاهتمام ،

كان يدور حول نفسه ، واطرافه مقلوبة حتى يبدو وكأنه راقصة باليه ترقص على بطنها . . . واذا شعر بالملل كان يقرض اظافره او يتشاءب ثم يغطى فمه بأدب . .

كان سلوكه الودى على الشاطئ، أمرا لاشك فيه . . . ولكن كيف يكون رد فعله عندما يغزو المستحمون منطقته الخاصة ؟ . .

لقد ناقشت مجموعة منا هذه المسألة ذات صباح مليء بالرياح، بينما كان عجل البحر يرقد تحت اقدامنا ، وقررنا أن الطريقة الوحيدة لمعرفة الحقيقة ، هي أن نخرج للاستحمام ونرى ماذا يحدث ، وسحبنا القرعة بالحصى الملون ، فجاءت القرعة على وارتديت ثوب الاستحمام ، وانطلقت حتى حافة صخرية يبلغ الماء فيها حتى الوسط ، وعلى الفور قفز عجل البحر الى الماء ، وانتظر هناك وكأنه كان يتوقع منى أن ألقى اليه قطعة من أعشاب البحر او الاخشاب ليعيدها الى ، ولم يكن احدنا قد علمه ذلك ، ولكنه كان يفعل متطوعا . .

ولما لم أقذف اليه شيئا ، نظر الى فى استفهام ، فنزلت الى الماء ووقفت الى جواره كان رد الفعل الاول دهشة

بالغة، فقد بدا بوضوح أنه كان يعتبرنا حيوانات ارضية فقط ، وتحولت نظرتة التى تشبه البومة الى ابتهاج ، وسبح قريبا منى ، ووضع زعانفه حول خصرى ، ودفع خيشومه نحو عنقى . . ثم انبعث منه صوت كالانين يفجر المشاعر ودفعته برقة بعيدا على ، وشرعت فى الغوص ، وطرطشه الماء حتى أريه اننى قادرة على أن أمرح معه فى الماء كما أفعل على الارض وعندما ادرك ذلك ، كان تأثيره بالغاً . لقد غاص ثم صعد الى السطح ، وتقلب وكأنه خنزير البحر ، وراح يدور من حولى ثم جذبنى من ذراعى بفمه الى اسفل حتى تلاقى وجهانا تحت الماء . .

وأثارت هذه الحركات المضحكة تسلية من على الشاطئ ، حتى بدا الآخرون واحدا بعد الآخر بالمغامرة فى الانضمام الى لهونا . . وفى غمرة التأثير أخذ عجل البحر ينطلق من أحدهم الى الآخر ، يحتضننا وينطحنا ، ويغوص زاعما انه سيعقر اصابع اقدامنا ، ثم يهبط من تحتنا ويرفعنا فى الهواء .

وراح لاعب الاكروبات الماهر يتلوى كالثعبان وهو ينزلق ويتقلب ، وكانت شواربه القوية تدغدغنا حتى نصرخ،



وزعانفه تمسك فجأة بكواحل أقدامنا  
أو سمانتها ، وبعد دقائق قليلة ،  
اكتشف ان دفعة بارعة في ظهر الركبتين  
تجعلنا نسقط . . وبينما كنا نعوص  
في الماء ، كان يلقي بنفسه فوق اكتافنا  
ويتقلب وهو يحدق إلينا من أعلى إلى  
أسفل وقد برقت عيناه السوداء وان في  
بهجة وسرور .

### استعراض لا يهدأ

كان صيف ذلك العام قاتظ  
الحرارة ، كما أدت دعاية الصحف إلى  
جلب أعداد متزايدة من الزوار إلى  
الخليج الصغير ، ليروا عجل البحر  
الذي سحرهم ورحب بهم  
بأكبر قدر من البهجة . .

وبعد أن أصبح مرتاحا بين جماهير  
الغرباء وزال قلقه ، أصبح يطرب  
لأعجابهم ومداعباتهم بل أنه أصيب  
بالفرور ، وكان يتصرف أحيانا وكأنه  
طفل مدلل ، يندفع فجأة فيوقع  
صغار الأطفال ، ويخرج من الماء مبللا  
ليلقى بنفسه وسط جماعات  
المتنزهين ، مفزعا العجائز من  
النساء . .

وسألنا زائر ذات يوم ، وكان عجل  
البحر كلب شقي :

— لماذا لا تطردونه بعيدا ؟

والواقع أن صديقنا كان مشيرا

للتعب إلى حد ما في تلك الفترة . .  
كان يتطلب الالتفات إليه طوال الوقت ،  
وقد استخدم كل السبل لتحقيق  
ذلك . . كان ينتزع كتلا من أعشاب  
البحر ويطوح بها في الهواء ، أو  
يتدحرج على ظهره ، ويضم زعانفه  
معا كما يفعل زميله في السيرك عندما  
يصفق له الناس . . فإذا لم يفلح ذلك  
في اجتذاب الاهتمام ، جذب بفمه  
أقرب فستان أو ساق بنطلون حتى  
يمثل صاحبه لرغباته ، والا تمزق  
النسيج . . . وإذا فشلت الطريقتان  
كان يطلق صياحا كالنباح الشديد  
حتى يسرع الشخص للاستجابة  
لطلباته !

وقد سمعت أن مدربى الحيوانات  
البارعين لا يوبخونها أو يعاقبونها أبدا  
فهم يكافئونهم على مسلكها الطيب ،  
ويتغاضون عن الردى . . . وكان  
العقاب البدنى لصديقنا عجل البحر  
أمرا لا فائدة منه بسبب طبيقته الشحمية  
الكثيفة ، كما يجعله يشعر بالضربة  
العنيفة وكأنها مجرد ربة رقيقة تبهجة  
. . ومن ثم فإننا كنا إذا رأينا أشخاصا  
تضايقهم أفعاله ، طلبنا منهم أن يديروا  
ظهورهم له ، وكانت هذه الطريقة  
فعالة في كثير من الأحيان ، إذ كان  
مرهف الحس للتوبيخ والاهمال ويبدو

انه أودى فى شعوره ..

ولحسن الحظ انه كان قد هدأ فى منتصف يونيو ولم يعد يثير أية متاعب فيما عدا عقر الكلاب الصغيرة، واصبح أكثر اهتماما باختيار من يصاحبه ، اذ كان يفضل اولئك الذين ينزلون معه الى الماء ، ويفضل اولئك الذين لا يخافونه فى الماء ، على الذين يشعرون بالوجل منه ، وكان هؤلاء اكثر عددا فانك عندما تكون جديدا على التجربة، فانه من العسير ان تتأكد ان حيوانا برياً غريباً له أسنان ضخمة لن يؤذيك عندما يداعبك بفمه فوق زراعيك وساقيك وقد شرد ذهنه... ومع ذلك فإن المرة الوحيدة التى عقر فيها انسانا كانت عندما انزعج وترك فكيه دون ارادة يغلقان على رسغ رجل ( وكان الرجل لحسن الحظ من اكبر المعجبين به المحبين له )

ومالبت أن اكتسب تدريجاً طريقة متحذقة فى التصرف كانت تظهر فى سلوكه مع المصورين ، وبعد فترة من الوقت، بدا أنه فهم أن ظهور الاشياء المعدنية الصغيرة ذات الطنين هي اشارة الى أن يجيء حيث هو فى سكون ، وكان يفعل ذلك دون أخطاء ، وقد بدا فى صورة الشخص الذى أصابه الملل ولكن على درجة

عالية من التربية ، وتلك النظرة التى تبدو غالباً على وجوه عارضات الازياء كما كشف أيضاً عن ولع بالغ بالموسيقى ، وقد احضرت احدى التلميذات يوماً نايًا وبدأت تعزف له وما كاد يسمع النغمات الاولى ، حتى رقد امامها على الفور ووضع رأسه على حجرها وعيناه نصف مغلقتين وكأنه يحلم... ولكنها ما ان توقفت عن العزف حتى راح يصيح صاخبا وانطلق يمرح متوسلاً من اجل الالعاب التى لم يكن يتعب منها قط

وفى ذلك الحين ، كان عجل البحر - عن طريق الصحف المحلية - اصبح معروفاً فى منطقة واسعة باسم «سامى» ولم نعرف قط من هو اول شخص منحه هذا اللقب ولكنه اصبح معروفاً باسم «سامى عجل البحر» وظل كذلك

### لمحة من جنة عدن

لم يكن احدنا يحب ان يبقى محصوراً فى المياه الضحلة عندما نلهو مع «سامى» ولكن لم تكن لدينا أية فكرة عن كيفية تصرفه مع المستحمين فى المياه العميقة وبدا من الحكمة أن نختبره أولاً . ولتفادى أية مخاطرة ، كنا فى حاجة الى حزام للنجاة ، وحبل طويل وأن نستخدم زورقا ، وجماعة من خمسة أشخاص، ثلاثة منهم فى الزورق واثنان

فى الماء وتم تدبير كل شىء ، ولكننا عندما تجمعا فى الحوض فى نهاية الاسبوع الثالث من يونيو ، لم يظهر سامى .

كان غيابه يثير انزعاجنا دائما ، فقد كانت هناك شركة لصيد الاسماك تعمل فى تلك المياه بمركب بخارى وشباك للصيد، ولم تكن من محبى عجل البحر، ومن ثم فقد احسست بالارتياح قرب الصخور التى تحجب الرياح على الجانب البعيد من الخليج ، وناديتة ، فى اليوم التالى عندما رأيتة يسبح فاقبل نحو الشاطئ.

كان الخليج خاليا الا منا نحن الاثنين وكنا فى ساعة مبكرة جدا من صباح مشرق وقد تألقت مياه الحوض وكأنها صفحة من زجاج تحت سماء صافية .

وجلست الى جواره على حافة الماء، ووضع رأسه فى حجرى ، وبدا شبه نائم من فرط الحرارة فأخذت ادفعه بيدي حتى رقع رأسه والتوت زعانفه وانتفشت شواربه وكأنه كان يصيد ثعبانا بحريا فى احلامه ..

وخالجتني اذ ذاك احساس بان أبدأ التجربة فوراً دون استعداد. وبمفردي .. لقد خيل لى ان الطريقة الاخرى التى تحوطها الضمانات والاحتياطات كانت خطأ لأنها تقوم على اساس من

انعدام الثقة ... وقلت لنفسى انه يعرف أن أسنانه تستطيع أن تؤذيني اذا لم يسيطر على نفسه اذ ان جلدى أرفع من جلده ، وجسمى ، أكثر عرضة للايذاء من جسمه ، ولا يد أنه عرف ذلك عن طريق اشارات التحذير منى وسيعرف بنفس الطريقة اننا عندما نسبح معا فإنه ينبغى الا يتعلق بساقى .

وابعدته عن حجرى برفق ، ثم فتحت حقيبة الشاطئ، وأخرجت ثوب الاستحمام وارتديته كما وضعت فى قدمي زعانف مطاطية حتى أستطيع أن ارتفع بسرعة الى سطح الماء لو أنه حاول ان يجذبني الى مكان عميق تحت الماء

وكان لا يزال قائما وانا اخوض الماء وسيبحت حوالى ٥٠ مترا قبل ان يستيقظ ويأتني ورائى ، وفى خلال ثوان قليلة يرز فى مواجهتى وقد بدت عليه الحيرة ، بينما مضيت أسبح فى ثبات ، فانطلق يسبقنى مرة اخرى ثم توقفت فى الماء وكانت زعانفه محتدة امام يطنه وقد اخذت عيناه تدوران فى حيرة وكأنه كان يسألنى دون ان يتكلم : .. هل هذا من الصواب ؟ .. اكان ينبغى أن تصلنا الى هذا البعد ؟



وفجأة .. كما حدث من قبل ..  
ظهرت على وجهه دلائل الوعي بأن  
هناك علاقة متغيرة فنبج في ابتهاج  
وراح يسبح حولي في دوائر سريعة،  
ثم تقلب على ظهره وغاص في الماء  
وقام بسلسلة جديدة من الألعاب  
البهلوانية في الماء

وسبحت حتى وسط الحوض ، حيث  
يصل عمق الماء الى اكثر من تسعة  
امتار ، فتبعني وهو يسبح خلفي على  
مسافة حوالي ثلاثة امتار ، وكان في  
استطاعتي في الماء الرائق أن  
أراه يحرق في وقد بدت عيناه  
وأنفه كالنقط السوداء في مثلث  
وسط هاله من الشوارب البيضاء ،  
ثم اندفع فجأة الى الامام حيث قام  
بدورة جانبية حتى اصبح تحت مباشرة  
ولكنه كان مقلوبا رأسا على عقب في  
هذا الوضع ، ثم انطلق الى اسفل  
بعيدا عن ناظري

وعندما عاد الى الظهور كنت اسبح  
على ظهري لارتاح ، فلحق بي وعمل  
نفس الشيء واصبحنا نرقد في الماء  
الساكن الرائق جنباً الى جنب ،  
وبدت صخور الشاطئ صغيرة على  
مبعدة ، بينما كان الشاطئ يبدو من  
بعيد في لون نحاس شاحب .. لم  
يكن هناك غير البحر الفسيح والسماء ،

ونحن الاثنين تجمع بيننا سعادة  
مشتركة .. وبينما كان المد يهزنا  
ويقرب بيننا ، مدت يدي نحو  
زعانفه وأمسكت بها ، فأدار رأسه  
وحرق في وجهي

واحسست بقوة مغناطيسية غامضة  
تنبعث من أعماق غير مرئية حتى  
وصلت الى ومست وترا مستجيبا في  
نفسي ، وكنت قد أحسست بنفس  
هذه المغناطيسية في اول مرة رأيت  
فيها سامي ، اما الان فقد اصبحت  
أدركها .. في تلك اللحظة أزحت  
الستار الذي كان يفصل  
بيننا ، وعدت أطلع  
الى فجر العالم ، قبل ان تقوم اشياء  
حية أخرى بتعاشي الانسان .  
انها لمحة من جنة عدن !

ورأيت وميضاً معدنياً  
على اللسان الارضي الذي يعلو  
الخليج ، فأدركت أن زائرين  
آخرين قد وصلوا ، واستطعت أن  
ارى سيارة تقف بجوار سيارتي ،  
وعندما بلغت الشاطئ كان اصحاب  
السيارة في طريقهم الى الخليج ، فأسرعت  
بارتداء ملابسى وجمعت حقيبتي  
وهرعت بعيدا ، تاركه سامي يستقبل  
القادمين الجدد ، فأننى لم أستطع أن  
يكون لي شركاء غرباء فيه في ذلك الحين

## ضحكات ودموع

كان سامي يتمتع ولاشك بروح من المرح ، وأن كانت فجأة بعض الشيء ، ولم يتطلب الأمر وقتا طويلا لكي نكتشفها ، وكانت المرححة التي يمارسها كثيرا ، أن يغوص تحت أحد المستحمين دون أن يشعر به ، وفجأة يجد الرجل نفسه وقد ارتفع في الهواء وكأنه فوق نافورة ماء ، كما كان من الألعاب المفضلة لديه ، أن يقرص أحد الأشخاص في عجزه ، ثم يدور حوله سريعا .

وكان يجب أحيانا أن يندفع نحو أحد المستحمين كالطوربيد ، ثم يتوقف ، فجأة على مسافة نصف متر منه ، وكأنه يضبط على فرامل وسط موجة من الزبد ، ويزيد من تأثير هذه الحركة بالقاء رأسه وكتفيه إلى الوراء ودفع زعانفه إلى الوراء ، ثم يتبعها بضحكة مجلجلة ، كاشفا عن أسنانه الامامية ، وقد انفرجت شواربه على جانبي وجهه . كما كان يحب السباحة خلف المستحمين ، ثم يمسك بأسنانه مؤخرة ثيابهم أو بنطلوناتهم القصيرة ، ومن هنا نبتت لديه فكرة خلع هذه البنطلونات التي كانت تثير فرحه

من قطعتين ذات يوم مع حزام مطاطي يمسك الجزء الأسفل من الوسط ، وبينما كنت أسبح ووجهي إلى أسفل مبتعدة عن الشاطئ ، على عمق حوالي متر ونصف متر من الماء ، أبحث في القاع عن حذاء طفل مفقود وفجأة أحسست بشواربه تلمس مؤخرة فخذي ، ثم جذبهما وفي اللحظة التالية سمعت ضحكات عالية ، فقد انكشفت مؤخرتي فجأة لكل من على الشاطئ .

وكان نجاح أية مزحة تقاس في ذهن سامي بما تثيره من التصفيق ، وقد أدركنا أن تكرار هذا العمل كان أمرا لا مفر منه ، وسرعان ما أصبح من الأمور الشائعة أن تسمع مستحما يصيح محذرا زميله : « احترس .. » أمسك بنطلونك جيدا » وكنت أحيانا أرقب « سامي » من داخل حصن خشبي مهجور وهو يعتقد أنه ليس هناك من يراه ، ولم أره في تلك المرات يتصرف كما يفعل أمام الجمهور ، فقد كانت أعماله المضحكة تستهدف تسليية الآخرين لا تسليية نفسه .

كانت لديه مجموعة كبيرة من الأصوات .. فإذا أثير أو نفذ صبره ،

مجموعة مختلفة من النباح والضحكات  
أظهارا لارتياحه ، ومجموعة أخرى  
من العويل والولولة والعواء لكى ينفث  
عن أحزانه .. كان عاطفيا الى حد  
اننا كنا فى كثير من الاحيان نمتنع  
عن عمل معين خوفا من أن يتهور هو  
بعمل خطير .. فقد كان يحب مثلا  
أن يرقد منبطحا على سيقاننا عندما  
نجلس على الشاطئ ، وحتى فى  
الايام الشديدة البرودة ، كنا نتحمل  
جلده الرطب البارد بدلا من أن ندفعه  
بعيدا عنا ، وعندما يحين موعد عودتنا  
الى البيت ، كنا نذهب الى مسافات  
بعيدة لاختفاء رحيلنا عنه ، بسبب  
العبرات والولولة التى كان يتابعنا بها  
على طول الوادى الضيق .

ان عجل البحر ليست لديه قنوات  
دمعية ، ومن ثم فان سامى عندما كان  
يبكى ، كانت عبراته تتدفق على  
وجنتيه مباشرة ، وكان منظرها مؤثرا  
الى حد أن قلائل هم الذين كانوا  
يستطيعون البقاء غير مكتثرئين بها .  
وتقول الان لاندر التى كانت تراقبه  
غالبا من كوخ القوارب ، ان سامى  
بعد أن يرحل آخر الزائرين ، كان  
يدور بعينيه الدامعتين بأنحاء الشاطئ  
الخالى ، ثم يتجه الى الحافة التى  
اعتاد الرقاد فوقها .. وبعد فترة

يتوقف عن البكاء ويتنهد بشدة ، ثم  
يلقى بنفسه الى البحر ليصيد  
الاسماك ، وكأنما يقول لنفسه  
« حسنا .. هناك طعام دائما » ..  
« جسم بلا روح »

كان سامى يهب ميله دون تمييز ،  
اما حبه فكان يحتفظ به لليلة من  
الخاصة الذين يسبحون معه فى المياه  
العميقة ، وربما لاننى كنت اول من  
فعل ذلك ، كنت أبدو اننى الاولى بين  
من يمنحهم عطفه .

وأصبح لاجتماعاتنا الآن مغزى  
جديد ، فقد كان يرتعش من الفرحه ،  
وعندما ادخل الماء معه ، كان يبدى  
تلهفه بالنباح والانين ، كان يفرض  
دائما أمامى ، وينتظر منى أن أقرر  
اى الطرق نتجه اليه ، وغالبا ما كنا  
نسبح نحو فتحة الخليج الصغير فيما  
وراءها ، وحول الصخور الشرقية  
نحو الخليج المنعزل تحت رأس  
« سانت الدهيلم » حيث لا يوجد  
غير اشخاص قلائل لانه ليس هناك  
شاطئ للاستحمام .

وهناك .. بعد سباحة طويلة ذات  
يوم ، صعدت الى الشاطئ لاستريح  
بينما اخذ سامى يسبح فى الماء وسط  
الاعشاب البحرية الكبيرة وشقوق  
الصخور .. كان الماء رائقا كالزجاج



الشفاف ، وكان في استطاعتي وأنا في موقعي على صخرة عالية ان اراه وأعجب برشاقتة وهو يتموج في الماء، وسرعته في مطاردة الاسماك دون جهد وكان يتلع الاسماك الصغيرة تحت الماء ، كما كان في استطاعته ان يختزن من الاوكسيجين في دمائه ما يتيح له ان يبقى غائصا فترة تصل الى عشر دقائق .

وبعد فترة من الوقت رقدت على ظهري لأنام ، وبعد قليل ، أيقظتني حرارة الشمس المحرقة على الصخور العارية . وبحثت عن سامي ولكنه لم يظهر في أي مكان . . لقد كان ولا شك حرا في ان يأتي ويروح كما يشاء، ولكنه لم يكن يرحل عادة عندما نخرج معا في رحلات .

ورأيت قناة عميقة تشق طريقها تحت الصخرة التي أقف عليها ، وكان طرفها القريب يغوص في منطقة ضحلة تشبه الكأس يبلغ عمقها حوالي مترين ونصف متر . . وفي قاع هذه المياه الضحلة ، كان هناك جسم رمادي اللون طمس سطح الماء العكر حدوده .

وأحسست بقلبي يتواثب بين ضلوعي . . كانت زعانقه ساكنة دون حركة ، ومع كل هزة ماء من ناحية

البحر ، كان جسمه يميل على جانبه، ثم يرتد الى مكانه ، وصحت أنادي باسمه مرة بعد أخرى ، دون أن يكون لدى أي أمل في سماع رده ، فقد أيقنت انه مات . .

وسألت نفسي : ماذا حدث وأنا قائمة ؟ . . ترى هل انطلقت رصاصة من زورق مر من هذه المنطقة ؟ . . ولكن لم يكن هناك أي دم أو علامة على اصابة . . فهل تناول سمكا مسمما ؟ . . انه شيء غير محتمل . .

وبينما كنت على وشك الغوص، لاحظت أن مكان الجسم قد تغير، فقد ارتفع الرأس والجذع ، وظلا يرتفعان ببطء وكأن هناك شيئا غير مرئي يدفعهما الى أعلى . . وعندما برزت مقدمة أنفه على السطح ، توقفت الحركة وظل الجسم معلقا في الماء . وبعد أن تأكدت من انه مات ، وقفت على استعداد للغوص واخراجه، ولكنني توقفت مرة أخرى . . أوقفني حركة طفيفة . . فعلى الرغم من ان عينيه كانتا مغلقتين ، فقد تفتحت خياشيمه وبدأت حركة تمدد وانقباض ضئيلة في منطقة مرئية . .

لقد كان نائما . ! وارتفع دون ارادة واعية الى السطح لكي يجدد تموينه من الاوكسيجين . كان يتنفس في

شهيق و زفير بسرعة لمدة عشر ثوان ثم  
هبط الى القاع مرة اخرى ، دون أن  
يفتح عينيه أو يظهر أية علامة أخرى  
على الحياة .

ونزلت في الماء وغصت الى أسفل ،  
ولست عنقه بخفة ، فاستيقظ على  
الفور ، ثم قلب ودار ليرحب بى . .  
كانت عيناه صافيتين تبرقان بلوتهما  
الاسود ووضعت ذراعى تحته ثم  
حملته معى الى السطح ، ورقد فى  
سكون وكان رأسه وزعانفه الخلفية  
تتأرجح ، وهو مسرور من حملة فى  
الماء بهذه الطريقة . . ودفعته أمامى  
ورحت أدفعه بساقى حتى خرجت  
به الى البحر الفسيح ، ورحنا نسبح  
معا عائدين الى الحوض .

### ١٤١ كهف عروس البحر

كنت أقوم بزيارة خليج (سيكومت )  
أحيانا خلال الصيف ، وهو بوغاز  
آخر من المناطق التى يمكن الوصول  
اليها من بيتى ، وفى أحد أيام سبتمبر  
التى لا تنسى ، رأيت هناك رأسا  
مألوفاً يدور حول صخرة فى الماء . .  
انه سامى ، ولعله كان يصطاد السمك  
أو جاء للبحث عنى ، وكنت قد شغلت  
ببعض الامور فلم أراه فى حوض  
تشابمان منذ ثلاثة أسابيع . . .  
وغطست فى الماء لأقابله ، فحك أنفه

بجسمى فى حب ، ثم ابتعد قليلا ،  
وبدا بوضوح ان هناك شيئا يريد أن  
يريه لى ، وانه شىء مهم .

واتجه أمامى نحو شاطئ صغير  
يمتلئ بالحصى الابيض ، يقع على  
مسافة بضع مئات الامتار الى الغرب  
من الخليج الصغير الذى لا يمكن  
الوصول اليه الا سباحة أو بالقارب ،  
وكنت قد ذهبت الى هناك عدة  
مرات . . كان هناك كهف يمتد على  
الشاطئ الى أعماق الصخور ، ويمكن  
رؤيته من أعلى لبروزه ، وكان يبدو  
دائما انه مكان مثالى لعجل البحر .  
وخرج سامى ثم استلقى منبطحا على  
الحصى ، وزعمت اننى فوجئت به  
واظهرت سرورى بذلك ، ورحلت اتجول  
داخل الكهف ، والمتقطت بعض القطع  
المختلفة مما يقذفه البحر ، وكنت اتحدث  
طوال الوقت وأنا أبدى اعجابى بالمكان  
وبراعته فى اكتشافه .

واخذ ينظر الى فى سرور واشراق  
.. وأخيرا قفزت الى البحر وأنا  
أقول :

— لقد أريتنى مكانك السرى . . .  
تعال الآن لكى أريك مكانى .

وانطلق أمامى كما كان يفعل دائما ،  
منتظرا منى أن الحق به ، وكان فى  
بعض الفترات يسبقنى كثيرا ، ثم

يفوص في الماء وينظر ورائه ، فاذا كان الماء صافيا كنت اراه على مسافة بعيدة الى اسفل ، وهو يسير بسهولة أو يتلوى وينحني برشاقة .. وكان في بعض الاحيان ينطلق كالطير أو كالصقر وهو يميل وسط الرياح ثم يزيد السرعة ، ويختفى كالسهم الفضي وسط الاعشاب المتموجة التي كنا نسميها « شعر عروس البحر » .. وفي تلك اللحظات ، كنت أتمنى لو كانت لي رئة كرئته حتى أستطيع أن ألحق به في طيرانه خلال هذه البيئة الخضراء المشوبة بالزرقة وكأنه انعدم وزنه

وثمة مغارة أخرى على الجانب الشرقي لخليج « سيكومب » داخلها من البازلت الاملس الرمادي اللون ، يتخلله الماء الشفاف ، ووسط هذا الكهف الوردي تقف صخرة أشبه بالاسفين ، لعل حورية البحر ذاتها كانت تجلس فوقها لتمشط شعرها البحري الاخضر .. انه مكان مناسب لحورية ، وهو يصلح أيضا لقناة ماء تنحدر من احدى النواحي برقة تتيح موطئا للقدم ، اما الجانب الوعر فكان شديد الانزلاق .

وسبحت على ظهري ، وصعدت الى سطح الماء ، ثم مددت قدمي أولا

وانا اطرش الماء بقوة ، وفتح سامي عينيه في دهشة .. كان قد حاول أن يتسلق الواجهة ولكنه لم يستطع الامساك بها . وجذبتة الى اعلى ، وجعلته يدور الى الجانب الآخر .. كان يزمرجر وقد نفذ صبره ، فلم يكن من السهل عليه الصعود نظرا لان الصخر كان مغطى بالطحالب ، واضطرت الى مساعدته ، فدفعته من الخلف أولا ، ثم وقفت على الحافة وجذبتة من زعانفه .. كان يلهث من شدة الجهد ، وما كدت أضعه في مكانه حتى زفر في وجهي بشدة فسقطت على ظهري ، وسقط معي وقد تشابكت الاذرع والسيقان والزعانف .. واضطررنا للبدء من جديد .

ولم يتطلب الامر وقتا طويلا لكي يتقن هذه الطريقة .. وفي المحاولة الثالثة ، صعد سامي دون مساعدة ، ثم هبط المنحدر وقد بدت على وجهه مظاهر الفرحة البالغة .

ولم يعد هناك ما يشغله بعد ذلك لحظة عن هذه اللعبة العظيمة ، ولم اكن أستطيع أن آخذ دورى الا اذا أمكننى أن أنهض في الوقت الذي يهبط هو فيه ، ولكن هذا لم يكن يحدث الا نادرا ، لانه كان ينطلق بسرعة بالغة ، فلا يكاد يسقط في الماء



الشهر ، كانت حدائقنا قد أصبحت مغطاة بالصقيع ، وأدركت أن سامى قد أصبح يشعر بالوحدة ولا شك، ولم أكن أستطيع الذهاب الى الحوض الا نادرا .

و ذات يوم ، وجده « آن لندر » على قمة المنزل ، وفي اليوم التالى وجده فوق أرض خضراء على مسافة ١٠٠ متر من البحر ، ولابد انه ذهب الى هناك بحثا عن رفاق يلعب معهم، اختفوا دون أن يعمل حسابا لذلك . . ولاحظ بيرسى والاس تغييرا في مزاج عجل البحر . لقد أصبح يصاب بنوبات من الحزن ، وفي أحد الايام تجمع كثيرون منا عند الحوض ، وناديناه فأقبل نحونا ، ولعبنا معه بعض الوقت ، وكانت الرياح تهب بقوة ، وما لبث الباقيون أن انصرفوا بعد قليل .

وسرعان ما حدث تغير من تلك التغيرات المفاجئة التى كثيرا ما تحدث فى جو تلك المنطقة ، فقد برزت الشمس فجأة من حافة السحب ، وتحول الحوض من اللون الاشهب الرمادى الى لون أزرق ذهبى ، وتألفت حصى الشاطئ ، وقد أدى هذا التحول الجميل الى جعل سامى فى حالة نفسية طيبة ، فأقبل نحوى

حتى يتلوى كالشعبان المائى حول قاعدة الصخرة ، ثم يبدأ فى تسلقها من جديد .

وعندما ذهبت أخيرا نحو البوغاز، تجاهل ندائى وألقى على نظرة وكأنه يقول : « اذهبنى أنت كما تشائين ، أما انا فانتى سعيد هنا » . . وناديته عدة مرات أخرى ، فجاء فى المرة الأخيرة ينظر خلفه فى حنين للصخرة العجيبة ، ولكن كان يبدو بوضوح انه لا يريد أن يتركنى أرحل بدونه .

كانت تلك هى المرة الوحيدة التى قابلته فيها بعيدا عن الحوض، وقد قل ميله لمغادرتها تدريجيا ، وكان الاطفال قد عادوا الى المدارس ، وتناقص فيض الزائرين حتى أصبح نزرا يسيرا ، وبدأ « سامى » بطريقة ما أنه يعرف أنه ينبغي أن يستغل أكبر قدر ممكن من الوقت الباقى . .

### وداع عاشق

ان أكتوبر بالنسبة لنا هو أفضل شهور السنة . . الشمس تسطع ، والبحر لا يزال دافئا ونحن نتمتع بالهدوء فى خلجاننا وشواطئنا بعد رحيل جموع المصيفين . . ومع ذلك ففى أكتوبر ١٩٦١ هبت العواصف البحرية مبكرة ، وقبل أن ينتهى

وتدحرج تحت قدمي وهو يتلوى في  
مرح ، ويقوم بحركات رشيقة ...  
وعندما توقفت لكي أدله وأداعبه ،  
جذب كم سترتي وبدأ يجذبني في  
الاتجاه المعهود نحو الماء ، وقد بدا  
ما يريدہ وأضحأ على كل خط من  
خطوط جسمه .

ونظرت الى عينيہ المتوسلتين ، ثم  
أدرت بصرى نحو البحر الشديد  
البرودة وقلت : « كلا » ، ثم قلت  
لنفسى انها ستكون المرة الاخيرة ، ومن  
ثم فقد نزع ثيابى ونزلت في بركة  
بين الصخور ... كان الماء باردا ،  
ولكننى بقيت حوالى خمس دقائق  
.. ولعبنا معا افضل الالعاب المألوفة  
لنا ونحن نضحك ونصخب، ولكننى  
كنت أعرف كما يعرف هو أنها  
المرة الاخيرة .

وفي اليوم التالى ازداد الجو سوءا ،  
كانت العواصف البحرية والريود  
تقصف وتزمر طوال أسبوع ،  
واتصلت ببيرسى مرتين تليفونيا خلال  
الايام الاولى من نوفمبر .. وفي المرة  
الثانية قال لى : « أجل ان عجل البحر  
مازال هناك .. ولكن اذا أردت أن  
تريه مرة أخرى ، فالأفضل أن تذهبي  
بسرعة » .

وانطلقت الى الحوض بالسيارة

كان الجو مكفهرأ شديدا البرودة ،  
والسمااء تمتلىء بسحب تنذر بالشر ،  
وبدأ الخليج مهجورا ، ولكننى رأيت  
سامى جالسا فوق صخرة يحدق في  
الافق وكان المد عاليا وهناك موجة  
مرتفعة مقبلة بسرعة ، واضطرت أن  
أدور حول الصخرة لكي أصل الى  
الطريق المنزلق ، فاستقبلنى بترحيب  
ملء بالحب ، ولكن القلق كان يبدو  
في عينيہ ، وظل يهز رأسه ويطلق  
أناته ، فجلست وأخذت رأسه بين  
يذى وربت عليه حتى هدأ ..  
وكنت أحدثه برقة طوال الوقت قائلة :  
« أبق معنا .. سينتهى الشتاء ،  
ويأتى الصيف ، لا تذهب ، بل ابق  
معنا هنا » .

كان جسمه ثقيلأ جدا ، فتقلصت  
ساقاى ، وكانت الاحجار المبتلة بالماء  
باردة كالثلج ، فنهضت واقفة ، وما  
أن فعلت ذلك حتى ابتعد عنى قليلا ،  
ثم اتجه نحو الماء وهو يفحصنى  
بنظراته وأنا اتبعه .

وبينما كنت أقف مترددة ، جاءت  
موجة الى أعلى المنحدر ، فجاء محمولا  
على الماء ، ولكنه أمسك بأحد المواقع ،  
وظل ينظر الى بعينين سوداوين  
معدبتين ، ووصلت الموجة التالية  
الى قدمي ، فاستدرت على أعقابى

وانطلقت أعدو ، قافزة من صخرة الى أخرى بين الامواج المرتطمة بالصخور ، حتى بلغت الوادى الضيق

\*\*\*

من أين جاء « سامى » والى أين ذهب ؟ .. هذا ما لم أستطع قط أن أكتشف حقيقته . ولو انه لا يزال حيا حتى الآن ، فانه يكون قد بلغ عامه الخامس ، ذكرا قويا يقترب من مرحلة النضج ، يتحدى سادة الارض التى اختارها للتكاثر ، فى كبرياء واعتزاز بقوته ، وسينسى شهورا قضاها ، وألعابا لعبها على شاطئ بعيد فى « دورسيت » ، ولكننا لن ننسى ابدا انه جاء كرسول من عالم بعيد أكثر سعادة ، وعندما رحل تركنا أكثر غنى لاننا عرفناه واحبيناه .

وعندما اقتربت من القمة نظرت الى أسفل ... كان الوحل يلوثنى وانفاسى تتلاهى ، ورأيت الجسم الرمادى يبدو صغيرا من بعيد ، وهو يسبح خلال الامواج ، يسدو رأسه حيناً ويختفى حيناً آخر ، وهو يسير وسط ضباب من السحب ورشاش الماء .

وهناك توقف واستدار ، وأحسست نظراته التى لا تهدأ تتجه نحوى وأنا أواصل تسلقى للارض الداخلة فى البحر ، وعندما نظرت فى المرة التالية



### اسراف !

مقاييل كل ١٠ آلاف شخص فى أمريكا يوجد ١٢ طبيباً و ١١ محامياً وقاضياً و ٤ عاملات بمحطات البنزين ، و ٣٧ عامل تليفون ، ومجموع هؤلاء جميعاً ١٠٠ . ولكن مقابل كل ١٠ آلاف أمريكى ، يوجد ١٣ موظفاً مدنياً فيدرالياً - بخلاف المدرسين ورجال البوليس والاطفاء وغيرهم ممن يعملون للولاية أو الحكومات المحلية .



### طريقة مؤكدة !

إذا أردت ان تعرف حقيقة انسان ما .. فاساله عن انسان آخر !



# لحاحات شخصية

~~~~~

كان

روى هوارد المدير الراحل

لصحف « سكريبس -

هوارد » رجلا سريع التصرف . وقد

حدث يوما ان اتصل تليفونيا برئيس

تحرير صحيفته التى تصدر فى

واشنطن .

وسأله : « لماذا كتبت المقال الخاص

بموضوع كذا - وكذا ؟ »

فأجاب رئيس التحرير بهدوء :

- لكى ينشر .

فقال هوارد : معقول جدا .

ثم أعاد السماعه الى مكانها .

« دوبرت روارك »

\*\*\*

كان وجه جمال جورسيل رئيس

جمهورية تركيا يبتسم فى فخر وهو

ينطلق من مبنى البرلمان التركى فى

أول سيارة صنعت فى تركيا ، وقد

جلس السائق الخاص أمام عجلة

القيادة ولم تكد السيارة تقطع حوالى

مائة متر ، حتى تجمدت البسمة على

شفتى جورسيل بعد أن أخذ

المحرك يهدر ثم توقف عن العمل . .

وقال جورسيل للسائق : « لقد

صنعنا هذه السيارة بالجزء الغربى

من عقولنا ، ولكننا بالجزء الشرقى

نسبنا أن نضع فيها بنزينا ! »

« تايم »

\*\*\*

فى إحدى مآدب الكوكتيل الادبيه

التي أقيمت فى نيويورك تكريمـ

لدوروتى رودجرز بمناسبة كتابها

الجديد « اشياءى المفضلة » اتجهت

زوجة فينسنت ساردى صاحب

المطاعم الشهير وقالت لمسز رودجرز :

- لقد أعجبت أعجابا شديدا

بكتابك يادوروتى ، وانا اعيره الآن

لكل أصدقائى .

فأجابت مسز رودجرز قائلة :

- شكرا لك . . سوف أحضر معى

غداء مجموعة من أصدقائى وأحضرهم

جميعا الى مطعم ساردى .

\*\*\*

قال الكاتب الفكاهى ستيفن

ليكوك : « استطيع أن اعترف باننى

من النسوع الذى لن يلاحظ أبدا

عصفورا يبنى عشه ، الا اذا جاء

وبنى هذا العش فى قبعتى ، فى غرفة

القبعات فى النادى ! »



## قوة كبيرة .. وجرار يستوعبها

إن جرار كينيت الجديد ١٤٠٠ صمم من أجل مساعدات الأرض  
الكبيرة وظروف الجر العسيرة . به أربع عجلات للقيادة وتوجيه لأربع عجلات ..  
ذو محرك توربين للتحريك وعزم ازدواج عال (قوة ١١٩,٩ حصان PTO)  
وقد وزع ثقل جدار الجرار الذي يزيد ١٥ ألف رطل على عجلاته الأربع  
بالتساوي . وله قدرة على التحمل تضاع الجرارات الزاحفة . إن نموذج  
١٤٠٠ سهل التشغيل - إنه يجر المحاريب الكبيرة ، والجرافات الكبيرة لقومات ،  
وأدوات تربية الأرض الضخمة . اتصل بموزع كينيت في مدينتك .

ج. أ. كينيت وشركاه  
القسم الدولي  
٧٠٠ و. ستيت ستريت - راسين  
ويسكونسن بالولايات المتحدة الأمريكية

# CASE®



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION,  
700 State St. Racine, Wis., U.S.A.





٧٧ رامبلر كلاسيك ١٩٦٥

## استمتع بطريق رامبلر لبلوغ الراحة الفسيحة

شاهد رامبلر .. جرب رامبلر على الطرق ان  
تستخدمها .. تفضل بزيارة وكيل رامبلر .  
امباسادور - الاكبر والاحمل رامبلر كلاسيك  
الجديدة - الحجم الجديد السريع رامبلر امريكاني  
كنج القوية الاقتصادية .



اتحاد امريكان موتورز - ديترويت ، ميتشي  
٤٨٣٢ الولايات المتحدة الامريكية .

رامبلر - سيارة فسيحة فحمة صنعت هندسيا  
لتنقلك براحة على اى نوع من انواع الطرق فى  
العالم .

رامبلر - طريقة بديمة للاستمتاع بركوب  
السيارة . رامبلر - سيارة المهابة التى تشئ على  
سلامة ذوقك ، وتوضح فكرتك عن اجمل الاشياء  
فى الحياة .

وهم هذا ، فان ابعاد رامبلر تدل على الحكمة ،  
وهى فسيحة تماما تتسع لستة اشخاص وفى الوقت  
ذاته من السهل قيادتها ووضعها فى موقف السيارات  
ثم انك تستطيع اختيار المحرك الذى يلائمك من  
مستة محركات تتراوح قوتها بين ١٢٥ و ٢٧٠  
حصان بما فيها المحرك الجديد تورك كوماندا ٢٣٢  
سته الذى يفوق اداؤه كثيرا من محركات الثمانية  
يمكنك الاختيار من ثلاثة احجام .. امريكان  
وكلاسيك و امباسادور . فى سيارات سيدان وذات سقف  
مملب واستيشن واجون وكوفرتيبل .

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 48232, U.S.A.





## زوروا المعرض الدولي

وسالهدوا نيويورك - مدينة **TWA** لعام ١٩٦٥

إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت لهذه الزيارة للعمل أو لتفضية  
الأمهانة .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللهو  
والترفيه كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية  
هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض  
أفلاما سينمائية "نظير أجبر زهير لركاب الدرجة الاقتصادية عبر الأطلسي" ..



باصرفوا على الافضل  
باصرفوا على :

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**  
القاهرة - ت. ٧٩٧٧٠ - الإبركندية - ت. ٢٦٣٢٨٤

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



## انها السيارة التي تقدم أشياء كثيرة جديدة

ان القيمة التي امكن ادماجها في سيارة فوكس هول فيفا الجديدة لم يسبق أن توفرت في اية سيارة من حجمها ونوعها • مساحة أكثر • انها تتسع لاربعة اشخاص كبار وامتعهم • راحة أكثر • ان نظام يابات السيولة فيفا

الخاص يجعلها تمتص المطبات ، كما ان نظام التحكم في سيرها يجعل من السهل استخدامها • اداء أكثر قوة • لأن محرك فيفا ذا الاربعة سلندرات الجديد تماما الذي تبلغ أقصى سرعة ٨٠ ميلا في الساعة يمكن أن يزيد السرعة من صفر إلى ٥٠ في ١٣ر٣ ثانية • وفيلا أكثر اقتصادا أيضا • لانها تقطع ٣٠٠٠ ميل بين كل مرتين لتغيير الزيت ، وتحتاج للتشحيم كل ٣٠٠٠ ميل فقط • شاهدوا فيفا الجديدة الرشيقة لدى وكلاء فوكس هول الرسميين •

انتاج جنرال موتورز



# آفاق جديدة في سيارات النقل غدا..

ان سيارة الغد المستخدمة في النقل كما تبدو هنا قد يتصور البعض ان تكون فيها مركبة مكيفة الهواء ، ومحركه توربيني ، وتتسع لحمولة اكبر .



## في سياراتك النقل

تكشف لك كيلي - سبرينجفيلد عن آفاق جديدة في الاقتصاد الخاص بإطارات سيارة النقل .. لديها خبرة أكثر من ٧٠ عاماً في صناعة الإطارات .

آفاق جديدة في القدرة على السير مسافات أطول - دراسة جديدة من مركب مزدوج ، بها مطاط متين يتحمل طويلاً في الجزء الخارجي ، وألياف مطاطية داخلية لمقاومة الحرارة المتجمعة - مما يزيد فترة استهلاكه ٢٠٪ عن الدواسة الأصلية .

آفاق جديدة في تصميم الدواسة - للطرق المعبدة الحديثة ، دوايسات جديدة عريضة ذات حواف تزيد قوة ضغطها بنسبة ٢٠٪ ، ومنطقة ملائمة تزيد بنسبة ١٥٪ ، وقوة سحب أكبر .

آفاق جديدة في قوة الاحتمال - أن بناء إطار كيلي - سبرينجفيلد (السترخي) الذي اختبر جهده مقعماً ، يتيح فترات أطول من الاستعمال . شاهد هذه الإطارات المحسنة لسيارات النقل الآن لدى وكيل كيلي - سبرينجفيلد في مدينتك .

أرموراير المحسن لوالتيلا النايلون لإطارات سيارات النقل من أجل مسافات أطول . دوايسة ذات ثلاثة أضلاع لمسافات أعلى ، نفقات منخفضة للميل .

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland, Md., U.S.A. • The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa • The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. • The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Can

عاجى طرق كياح الامينى



آفاق جديدة في القيادة





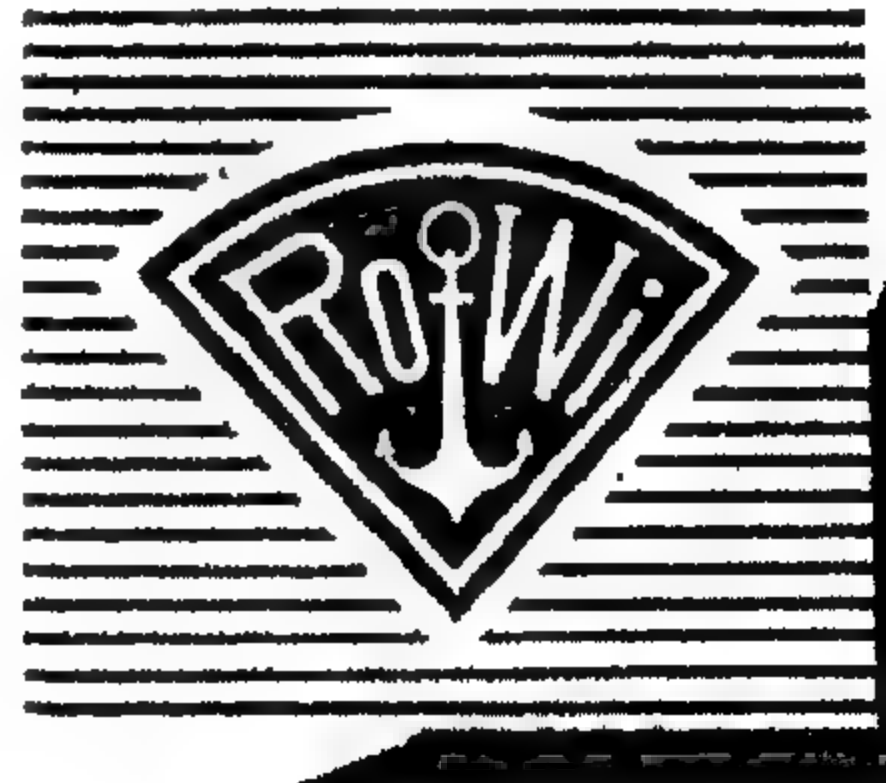
أساور الساعة

**Elasto-Fixo**

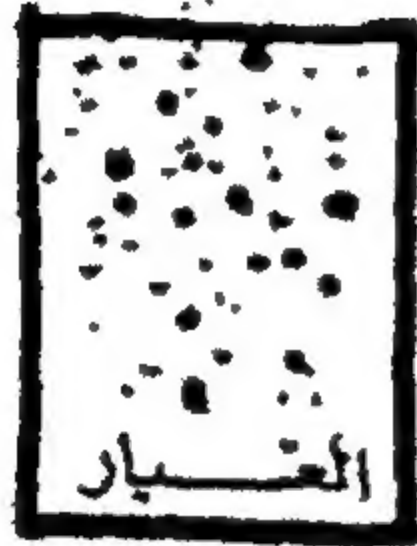
**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيارات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



عندما تستعر عيناتك  
بالاجهاد المتتالية لك



استعمل

# MURINE

قإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة، بعد القيادة في الشمس الموجهة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين ترطب وتنعش عينيك - تحتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استخدمها دائماً للتطيف وتلطيف وانعاش عينيك (



زجاجة جديدة  
من البلاستيك  
القابل للفتح  
مأمونة  
ومريحة

أغفلكم مستحضرات العين في العالم

# كل أربعاء



# آخر ساعة

# تكشف

# للس

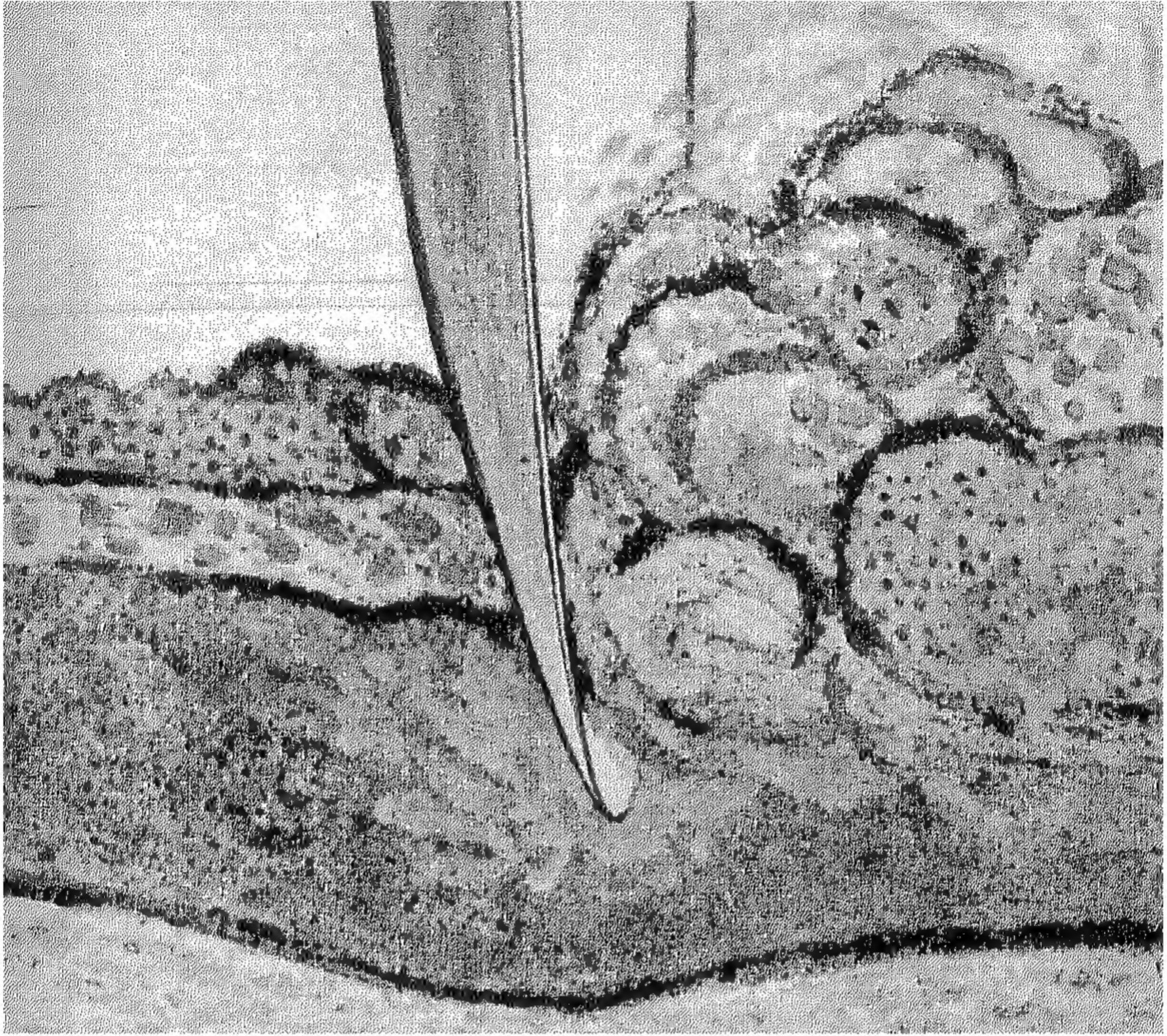
# الاستار

عن

# الأسرار

# كبرى المجلات المصورة





# القوة

للـقوة . وتشكل جهودهم مساهمة مسخرة للتقدم في كل  
المرحلة من طريق توسيع طاقة الانسان الانتاجية . ومهمتها تصنع  
معدات انترناشيونال هارفستر في أي مكان بالعالم فأنها تصنع وفقاً  
لأعلى مقاييس الجودة ثباتاً على المبدأ القائل بأنها ليست مجرد أدوات  
بل هي القوة ذاتها - القوة المستغنية لمواجبة مهامنا الإنسانية  
الأساسية - شركة انترناشيونال هارفستر كسبورت - شيكاغو -  
إيلينوي بالولايات المتحدة الأمريكية .

انترناشيونال هارفستر  
تنتج القوة  
بين يديك

إن الأرض تغل كغنى الإنسان الذي يعرف كيف يستغل  
موادها .. الذي يسيطر على القوة ليفتح الأرض من أجل منفعة  
ولقمة القوة قد تعمل من خلال أداة بسيطة تمهد الأرض للزراعة  
أو من طريق آلة معقدة تشكل وترتب ، أو تحضر بعناية تحت مطرها  
إن ألوفاً من رجال ونساء انترناشيونال هارفستر في أنحاء  
العالم هم يعملون لصنع الأدوات المناسبة لتكفل أكبر استخدام فعال



# اشرب بيبي كولا !



## كيرة ولذية



الذين يحبون بيبي كولا هم اناس يحبون  
الاستمتاع باللهو والمرح . فبيبي كولا اللذيذة  
هي خير ما يروى العطش بعد القيام بأى مجهود  
.. وفي كل كاس منها قيمة كبيرة .  
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا..  
الكيرة

كلمتي بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك  
(C) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ شركة بيبي كولا ، نيويورك .



